



PICASSO | IDENTITAT

3^a
CONGRÉS
INTERNACIONAL
27 — 29 ABRIL 2017
BARCELONA
CALDES D'ESTRAC

Secretaria del Congrés Picasso a Barcelona

congress@aopc.es

Durant els dies 27 i 28: +34 644 96 33 00

Fins al 26 d'abril: +34 933 027 541

Horaris Secretaria del Congrés Picasso

Dijous: 8:00 a 14:00 i 14:30 a 19:00

Divendres: 8:00 a 14:00 i 14:30 a 18:30

**Secretaria del Congrés Picasso
a Caldes d'Estrac**

Contacte dia 29: +34 937 91 35 93

Horaris Secretaria del Congrés Picasso

Dissabte: 10:00 a 17:00

Acreditació:

Per motius de seguretat, és obligatori portar sempre l'acreditació ben visible durant totes les activitats del congrés.

Interpretació simultània:

S'ofereix servei d'interpretació simultània a totes les sessions: català, castellà, francès i anglès.

Recordatori: per disposar d'un receptor, els participants hauran de lliurar el seu document d'identitat o passaport.

Resums de ponències:

Els resums de les presentacions estan disponibles a la web del congrés.

Altres:

L'accés a les sessions i espais del congrés es reserva als inscrits en els actes. No es permet l'entrada a la sala d'actes amb beguda o menjar.

Connexió a internet dies 27 i 28:

Wifi: Recepció_COAC

Contrasenya: Corbusier16

Connexió a internet dia 29:

— Hotel Colón:

Wifi: hotelcolon

Contrasenya: hotelcolon

— Fundació Palau:

Wifi: FUNDACIOPALAU

Contrasenya: PICASSO2016

Website

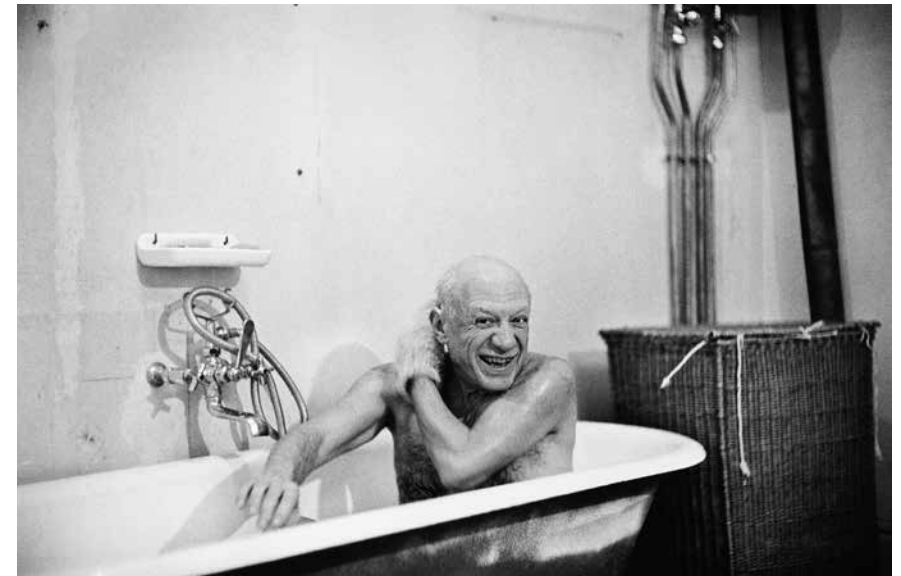
museupicassobcn.org/congres-internacional

Facebook - Twitter - Instagram:

@MuseuPicasso

@FundacioPalau

#Picassoidentity



David Douglas Duncan. Primera visita de Duncan a Picasso i Jacqueline. Canes, 08/02/1956. Fons David Douglas Duncan. Museu Picasso, Barcelona. © 2017 David Douglas Duncan. © Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2017

En només dues edicions i gràcies a l'excel·lent treball del Musée Picasso Paris, el Congrés Internacional Picasso ha esdevingut un fòrum anual de referència on es presenten els treballs més recents sobre l'obra i figura de Picasso. Des del Museu Picasso Barcelona estem molt satisfets d'acollir aquesta tercera edició i de comptar amb la Fundació Palau com a *partenaires* en l'organització.

En aquesta edició s'explorà el concepte de «Picasso i identitat», que engloba una àmplia diversitat de possibilitats, des de les concepcions populars de l'artista fins a la seva identitat política, passant per una consideració de la geografia cultural o l'impacte del gènere i la sexualitat en la seva obra. L'exposició que mostrem durant el congrés, «Picasso. Retrats», ens permet referenciar el tema des de diverses d'aquestes perspectives, com el seu compromís amb la història de l'art i el paper del retrat en la construcció de senyes identitàries.

S'ha tingut en compte també el llegat del biògraf picassà Josep Palau i Fabre, preservat per la Fundació Palau, que ha destacat el paper del biògraf com a constructor de la identitat i la vinculació particular de l'artista amb molts dels seus biògrafs coetanis, que van ser alhora amics i referents.

Des de museu volem agrair a tots els ponents les seves aportacions, així com la gran tasca realitzada pel comitè de selecció liderat per Michael FitzGerald. Així mateix, agraim a les entitats col·laboradores el suport d'aquesta iniciativa, particularment a la Fundació Almine i Bernard Ruiz-Picasso per a l'Art per la gran implicació i compromís.

Emmanuel Guigon

Director — Museu Picasso, Barcelona

9:00 — 9:30

BENVINGUDA

Lluís Comerón: Degà, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Michael FitzGerald: Catedràtic de Belles Arts al Trinity College, Hartford, Connecticut.

Emmanuel Guigon: Director, Museu Picasso, Barcelona.

9:30 — 10:30

KEYNOTE SPEAKER**D'un castell a l'altre: les identitats de Pablo Picasso.**

Brigitte Leal: Directora adjunta del MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris.

1^A 10:30 – 11:10
SESSIÓ BARCELONA

01.

El vincle de Picasso amb Barcelona.

Sílvia Domènech: Cap del Centre de Coneixement i Recerca, Museu Picasso, Barcelona.

02.

Barcelona, Irving Penn i Picasso. Història d'un reportatge.

Gemma Avinyó: Professora associada, Universitat de Lleida.

11:10 — 11:40

PAUSA PER CAFÈ**2^A 11:40 — 13:00**
SESSIÓ IDENTITAT NACIONAL

03.

Picasso, l'espanyol etern? Al voltant dels estereotips de la crítica francesa.

Philippe Dagen: Professor, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

04.

Doble mascarada? L'afrancesament de Picasso i els seus «retrats en uniforme».

Meta Marija Valiusaityte: Doctoranda, Humboldt Universität zu Berlin i Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

05.

Picasso, francès?

Camille Chenais: Coordinadora de projectes, Villa Vassilieff, Malakoff.

06.

El "geni espanyol" de Pablo Picasso: recepcions crítiques de l'artista en el període d'entreguerres.

Anna Halter: Doctoranda en Història de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

13:00 — 13:30
PRECS I PREGUNTES

Moderador – William Jeffett:
Conservador d'exposicions temporals,
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida.

13:30 — 15:00
PAUSA PER DINAR**3^A 15:00 — 16:20**
SESSIÓ METODOLOGIES

07.

Barbàrie, paròdia i creació: Picasso com a «invasor vertical».

Pepe Karmel: Professor associat, Department of Art History, New York University, Astoria.

08.

Esport, higiene i sexualitat de Pablo Picasso durant el naixement del cubisme.

Hiromi Matsui: Professora titular,
Nagoya University.

09.

Picasso: de la nimfa mítica a la dona tràgica. Identitats transversals en la representació de la feminitat.

Paulina L. Antacli: Professora titular, Universidad Nacional de La Rioja, Córdoba, Argentina.

10.

El "pastiche" de Picasso reexaminat. Un experiment kublerià.

Kendall Follert: Estudiant de màster en Història de l'Art, Institute of Fine Arts, New York University.

16:20 — 16:50
PAUSA PER CAFÈ**4^A 16:50 — 18:30**
SESSIÓ GUERNICA

11.

Pablo Picasso: «la Numància» de Guernica.

Rafael Inglada: Fundación Pablo Picasso, Málaga.

12.

Els antifrànquismes de Picasso. Què ens revelen els arxius del Musée Picasso de París.

Géraldine Mercier: Doctoranda en Història de l'Art contemporani, Université Paris-Sorbonne.

13.

Picasso i els artistes de l'exili: identitats i bagatges de l'Espanya republicana.

Inmaculada Real: Investigadora. Doctora en Història de l'Art, Madrid.

14.

«Guernica» a Alemanya

Martin Schieder: Professor, University of Leipzig.

15.

La recuperació del Guernica. Del franquisme a la transició.

Genoveva Tusell: Professora associada. Doctora, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

18:30 — 19:00
PRECS I PREGUNTES

Moderadora – Claustre Rafart: Conservadora d'obra gràfica, Museu Picasso, Barcelona.

20:00

VISITA I CÒCTEL AL MUSEU PICASSO

"El gest coreogràfic de Picasso".

Acció coreogràfica a càrrec de Sara Gómez i Laura Vilar – 20:30h i 21:15h, Sala 14.

Còctel a les 21:00

9:00 — 10:00

TAULA RODONA

La paella de Picasso.

Ferran Adrià: President, elBulliFoundation, Fundació Privada, Girona, en diàleg amb:
Jèssica Jaques: Professora Titular d'Estètica i Teoria de les Arts del Departament de Filosofia, Universitat Autònoma de Barcelona i Emmanuel Guigon: Director, Museu Picasso, Barcelona.

5^A SESSIÓ 10:00 — 11:20
COL-LECCIONISTES,
GALERISTES I COMISSARIS

16.

Picasso i identitat. Picasso i el seu col·leccionista i teòric del cubisme txec, Vincenc Kramář.

Pavel Štěpánek: Professor, Univerzita Palackého, Olomouc.

17.

Picasso construeix la seva imatge: 1932.

Laurence Madeline: Comissària en cap, Saint-Fargeau-Ponthierry.

18.

Jaume Sabartés, amic i biògraf: identitat i amistat.

Margarida Cortadella: Responsable de la Biblioteca, Museu Picasso, Barcelona.

19.

La identitat de Pablo Picasso en els contextos d'interacció de l'art modern.

Nuria Peist: Professora lectora, Universitat de Barcelona.

11:20 — 11:50

PAUSA PER CAFÈ

6^A
SESSIÓ11:50 — 12:50
AFERS GLOBALS

20.

Pablo Picasso vist per Joaquín Torres-García.

Michela Rosso: Professora associada, Universitat de Barcelona.

21.

Identitats llunyanes. Diàlegs, influències i confluències entre Pablo Picasso i l'art japonès.

Ricard Bru: Professor visitant, Universitat Autònoma de Barcelona.
Kenji Matsuda: Professor associat de la Facultat de Negocis i Comerç, Keio University, Tokyo.

22.

Picasso a Dinamarca: entre la història de l'art i l'activisme polític.

Karen Westphal Eriksen: Postdoctorat, Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen.

12:50 — 13:20

PRECS I PREGUNTES

Moderadora – Malén Gual: Conservadora de la col·lecció, Museu Picasso, Barcelona.

13:20 — 15:00

PAUSA PER DINAR

7^A
SESSIÓ15:00 — 16:20
REACCIONS CONTEMPORÀNIES

23.

«Oublier Avignon».

Guillermo Kuitca: Artista visual, Buenos Aires.

24.

Picasso i els artistes d'art modern de l'Índia.

Atul Dodiya: Artista (pintor), Mumbai.

25.

The Late Show.

Gavin Jantjes: Artista i comissari, Oslo.

26.

Picasso Baby: apropiació i construcció d'identitats.

Nina Lucia Gross: Màster en Art, University of Hamburg.

16:20 — 17:00

PAUSA PER CAFÈ

8^A
SESSIÓ17:00 — 18:00
CINEMA I LITERATURA

27.

Retrat de l'autor.

Marie-Laure Bernadac: Comissària, Paris.

28.

Picasso no és pas pintor!

Androula Michael: Professora titular, Université de Picardie Jules Verne - UFR des arts, Paris.

29.

La col·laboració de Pablo Picasso amb els directors de cinema: l'ús d'una identitat emmascarada al servei del descobriment de l'acte creatiu.

Fabienne Bonino: Professora, Cinema, Les, Amu, Université Marseille.

18:00 — 18:30

PRECS I PREGUNTES

Moderador – Michael FitzGerald: Catedràtic de Belles Arts, Trinity College, Hartford.

20:00

VISITA I CÒCTEL A LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Còctel a les 21:00



3^R
DIA

DISSABTE
29 D'ABRIL 2017

Hotel Colón, Caldes d'Estrac
Organitza: Fundació Palau

9:00

Sortida de l'autocar del congrés des de Barcelona i arribada a Caldes d'Estrac a les 9:45.

9:45 — 10:00

Cafè de benvinguda

10:00 — 10:15

BENVINGUDA

Rosa Pou: Alcaldessa de Caldes d'Estrac
Joan Noves: President, Fundació Palau
Maria Choya: Directora, Fundació Palau

10:15 — 11:15

KEYNOTE SPEAKER

Josep Palau i Fabre. Anàlisi i vigència d'una aproximació integral a la vida i l'obra de Picasso.

Eduard Vallès: Conservador, Art Modern i Contemporani. Doctor en Història de l'Art. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

9^A

SESSIÓ

11:15 — 13:15

BIÒGRAFS I AMICS

30.

Sebastià Junyent i Pablo Ruiz Picasso, una simbiosi en blau.

Teresa-M. Sala: Professora titular d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona.

31.

Jaume / Jaime / Jacobus Sabartés: la biografia com autoretrat.

Margarida Casacuberta: Professora de Literatura catalana contemporània, Universitat de Girona.
Fatiha Idmhand: Professora, Université de Poitiers.

32.

Vides de Picasso: Josep Palau i Fabre i la puresa de l'assaig biogràfic.

Anna Perera: Investigadora, Universitat de Girona.

33.

Edouard Pignon i Pablo Picasso: "els secrets de cambra d'un taller".

Philippe Bouchet: Historiador de l'Art, Paris.

34.

Picasso per Joan Merli. Una primera biografia com a repte, vigència, passat i present.

Ester Barón: Historiadora de l'Art.

35.

El traç i la grafia en els dibuixos de formació / estudi grafològic

Reyes Jiménez: Cap de Restauració i Conservació preventiva, Museu Picasso, Barcelona.

13:15 — 13:45

PRECS I PREGUNTES

Moderadora – Maria Choya: Directora de la Fundació Palau, Caldes d'Estrac.

14:00 — 14:45

BRUNCH A LA FUNDACIÓ PALAU

14:45 — 16:15

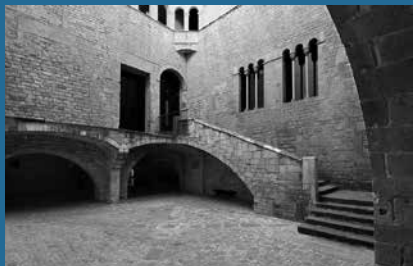
VISITA A LA FUNDACIÓ PALAU, I RECITAL DE POESIA

Recital de poesia en català i francès de «Teoria dels colors» de Josep Palau i Fabre.
Rapsodes: Anna Maluquer i Sabine Dufrenoy. Disseny audiovisual: Lis Costa i Josep Maria Jordana. 14.50 i 15.00.

16:30

Sortida de l'autocar del congrés des de Caldes d'Estrac i arribada a Barcelona a les 17:30.

MUSEU PICASSO BARCELONA



© Museu Picasso, Barcelona

www.museupicasso.bcn.cat
Carrer Montcada, 15-23
08003 Barcelona
Tel.: +34 932 563 000

El Museu Picasso és el centre de referència per al coneixement dels anys de formació de Pablo Picasso. Les més de 4.000 obres de la col·lecció permanent permeten conèixer l'evolució del jove artista, així com el seu vincle amb Barcelona. El museu alberga també una important representació d'obres d'altres períodes, una extensa col·lecció de gravats i la sèrie al complet de *Las Meninas* (1957).

FUNDACIÓ PALAU CALDES D'ESTRAC



www.fundaciopalau.cat
Carrer Riera, 54
08393 Caldes d'Estrac
Tel.: +34 937 913 593

La Fundació Palau té com a vocació conservar, exhibir i difondre el fons artístic i documental de Josep Palau i Fabre. Conegut com un dels especialistes més prestigiosos sobre la vida i obra de Picasso, de qui fou amic personal durant molts anys, Josep Palau i Fabre va conrear també la poesia, l'assaig i el teatre. La Fundació exhibeix de forma permanent obres de Pablo Picasso, Joaquim Torres Garcia, , Isidre Nonell, Joan Miró, Antoni Clavé, Antoni Tàpies, Perejaume i Barceló entre d'altres.

LOCALITZACIONS

BARCELONA

27 i 28 d'abril de 2017

Sala d'actes del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

Plaça Nova, 5

Metro:

L4 (Línia groga) Jaume I
L3 (Línia verda) Liceu

Autobús:

Via Laietana V15, V17, 120 i 45

Museu Picasso

Carrer Montcada, 17

Metro:

L4 (Línia groga) Jaume I
L1 (Línia vermella) Arc de Triomf

Autobús:

Via Laietana 120, 45, V15 i V17
Passeig Picasso 39, 51 i H14
Pla de Palau H14 i 51
Princesa 120

Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc, s/n

Autobús:

55 i 150 (bus Parc de Montjuïc)

Funicular de Montjuïc:

Paral·lel - Parc de Montjuïc
(metro Paral·lel, tarifa integrada).

Transport privat:

No hi ha aparcament privat. Recomanem el transport públic.

Organitza:

Museu Picasso

CALDES D'ESTRAC

29 d'abril de 2017

Hotel Colon Thalasso Termal

Plaça de las Barques, s/n

Autocar oficial del Congrés a Caldes d'Estrac.

Punt de trobada: Plaça d'Antoni Maura, 6

Horari de trobada: 8:50

Horari de sortida: 9:00

La sortida de l'autocar per tornar a Barcelona està prevista a les 16:30 i l'arribada a les 17:30, al mateix punt de sortida del matí.

Tren:

Estacions de tren de Rodalies R1: Estació Caldes d'Estrac. Tots els trens direcció a Calella, Arenys de Mar, Blanes, Maçanet-Massanes i Portbou fan parada a Caldes d'Estrac. Sortides des de Plaça Catalunya, Barcelona Sants, Barcelona Arc de Triomf i Barcelona - El Clot Aragó.

Fundació Palau

Carrer Riera, 54

Organitza:

Fundació Palau

Organitza:



Col·labora

Amb el suport



**FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE**