

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

Creixen un 1,5 per cent els visitants a la Catedral de Girona i sumen 223.641 el 2018

► Els catalans segueixen essent el públic predominant que opta per entrar al principal temple gironí, seguits dels francesos i els nord-americans ► Fins a 7.019 alumnes de les comarques gironines van participar en visites guiades a l'edifici monumental

DDG GIRONA

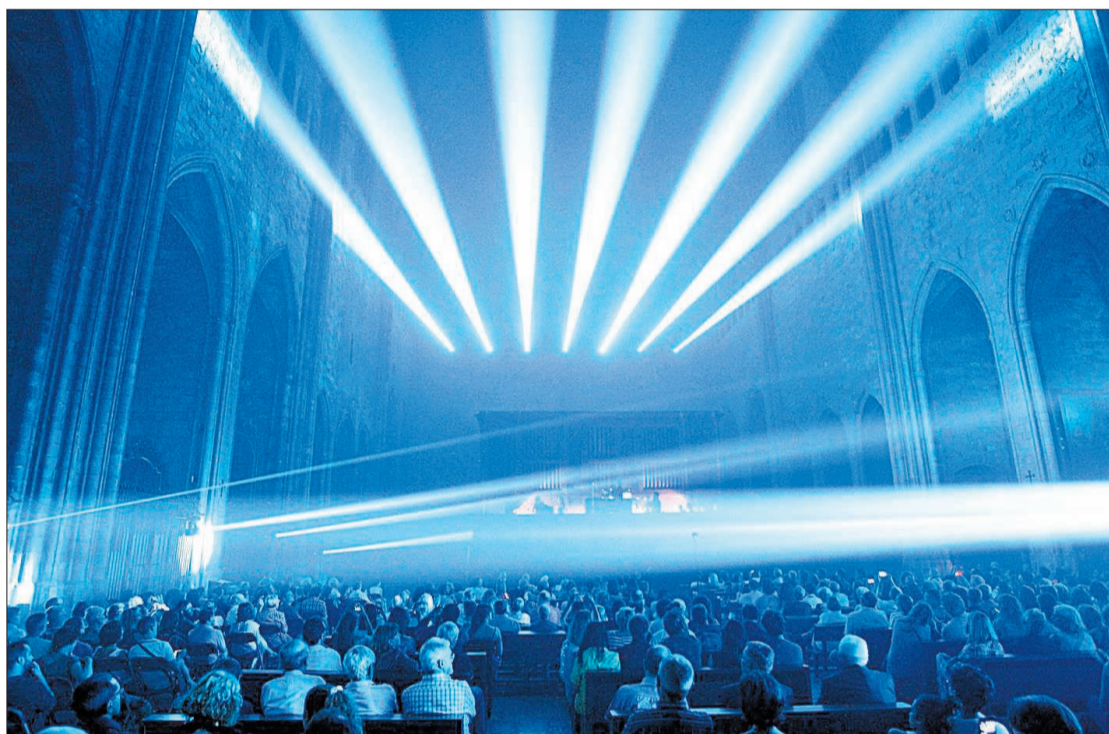
■ El nombre de visitants a la Catedral de Girona ha augmentat un 1,5% durant el 2018, i ha sumat un total de 223.641 persones. Els catalans segueixen essent el públic predominant que opta per entrar a visitar el temple gironí amb un 20% dels visitants. Els francesos estan en segona posició amb el 16,25% dels visitants. Els turistes dels Estats Units són els tercers que més entren a la Catedral amb un 7,58% del públic. Els visitants de Regne Unit (6,38%) i Rússia (5,49%) tanquen les cinc primeres places.

D'altra banda, fins a 7.019 alumnes de les escoles gironines van gaudir de les visites guiades gratuïtes que ofereix el Bisbat de Girona als centres de la demarcació.

A més, s'ha concedit la gratuïtat en la visita a les persones acreditades com a nascuts o residents a la ciutat de Girona, fins a sumar 21.329 persones, que significa un 9,53% sobre els visitants de tot l'any.

L'any passat també es van fer vuit activitats didàctiques per a les escoles coorganitzades amb el Museu d'Art de Girona en què hi van participar 1.880 alumnes.

Pel que fa a les taques de restauració, a principis del 2018 es van finalitzar les obres del sepulcre



L'espectacle «Transfiguració de la nau» a l'interior de la Catedral.

MARC MARTÍ

d'Elionor de Cabrera i al llarg de l'any també es va fer un rentat de cara al sepulcre de Romeu Montoliu, que es troba a dins del claustre.

Una altra actuació delicada va

ser sobre un desperfecte a l'ara d'altar del presbiteri, on va caldre restituir una petita pèrdua que existia a la part inferior de l'ara de l'altar major, amb un cost de 195 euros.

El sepulcre de Romeu de Montoliu també va ser objecte d'un procés de restauració amb un cost de 1.439 euros.

Tenen dret a la gratuïtat de la visita els col·lectius o persones que tenen disminució psíquica o física, els grups vinculats a l'Església i els que tenen convenis amb altres institucions, associacions o fundacions, grups de promoció cultural o turística, a més dels procedents de centres educatius de la demarcació de Girona.

PROCEDÈNCIES

MÉS CATALANS I FRANCESOS

Catalunya	20%
França	16,25%
Estats Units	7,58%
Regne Unit	6,38%
Rússia	5,49%
Alemanya	5,14%
Holanda	3,49%
Itàlia	2,55%
Amèrica del Sud	2,40%
Comunitat de Madrid	2,25%
Xina	0,97%
Japó	0,62%

21.329 persones (un 9,53% del total) han entrat gratuïtament al temple per la seva condició de residents o nascuts a Girona

El Col·legi d'Arquitectes exposa fotografies de Sigurd Lewerentz

► Un cicle d'exposicions d'arquitectes fotògrafs proposa reflexionar sobre la mirada a la realitat

DDG GIRONA

■ La sala d'exposicions La Cova de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), va inaugurar dijous l'exposició *Sigurd Lewerentz. 44 fotografies del viatge a Itàlia*, que recull una selecció de 44 fotos de l'arxiu personal de l'arquitecte suec procedents del DM Digital-Museum, fetes durant el viatge que va fer a Itàlia l'any 1909.

La conferència inaugural

d'aquesta mostra va anar a càrrec del filòsof Xavier Antich, que va parlar sobre el llibre de Rainer Maria Rilke *Cartes a un jove poeta*.

«La fotografia mira cap a fora, per veure-hi a dins», diu Robert Frank, i en aquesta frase hi ha resumit el sentit que es vol donar a aquest cicle d'exposicions de fotografia.

Segons explica el COAC en un comunicat, es vol oferir «una reflexió sobre com la realitat es presenta a la mirada i sobre la validesa de la fotografia per aprofundir en el coneixement i transmetre significats».

Les fotografies que es mostren en les diverses exposicions són les mirades més íntimes i personals

d'uns arquitectes que en algun moment de la seva vida han agafat una càmera.

Gairebé al mateix moment que Lewerentz va viatjar a Itàlia, entre 1902 i 1908, Franz Xaver Kappus mantenia correspondència amb el poeta austríac Rainer Maria Rilke i, «si no fos perquè les *Cartes a un jove poeta* no es van publicar fins al 1929, es podria afirmar que Lewerentz les havia llegit i s'esforçava a seguir al peu de la lletra els consells del poeta».

Aquestes cartes parlen de «silenci, de profunditat, de tristesa, d'alegria, de creació artística, de l'obra d'art i també de soledat», assenyalen els organitzadors.

La crítica ha anomenat Lewe-



Una de les fotos de l'exposició.

SIGURD LEWERENTZ. © DM DIGITALMUSEUM

rentz «nòrdic solitari, arquitecte silencios, sovint tancat en ell mateix, obstinat, obsessiu, aïllat».

El cicle rebrà altres exposicions com *Leonardo Finotti. Rio de Janeiro, un photobook*, *Clara Pardo. Què veig? Mirar: observar amb els ulls, anar amb compte*, i *Laszlo Moholy-Nagy. Pintura, Fotografia, Film. Un llibre de la Bauhaus*.