



Espai per celebrar

La reforma del Mas la Central de la Vall d'en Bas per afavorir la seva relació amb l'entorn va ser una de les obres seleccionades en la categoria de paisatges pel jurat dels Premis d'Arquitectura de Girona 2018

TEXT **ALFONS PETIT**

La primavera acostuma a ser una època propícia per a celebracions diverses, des de casaments a batejos, passant per tota mena de festes familiars, socials i empresarials. A la Vall d'en Bas hi ha un indret especialitzat en aquesta mena de banquets, el Mas la Central, que va ser objecte d'un procés de reforma per part de l'estudi OMESR Arquitectes d'Olot, que integren Carolina Ramos Caravaca i Joan Oliveras Vila. Entre els objectius de l'encàrrec hi havia el d'incrementar la relació entre l'edificació i el seu entorn, per reforçar una de les idees que es transmeten al web de l'establiment: «Vine a gaudir de les teves celebracions, rodejat de la calma i la tranquil·litat de la vall. Un escenari fabulós que perdurarà en el record dels teus convidats». Les imatges que acompanyen aquest text evidencien que els arquitectes van complir de ple amb la petició, i a més ho va ratificar el jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2018, que va incloure aquest projecte entre les ob-

res seleccionades en la categoria de Paisatges.

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, Ramos i Oliveras (que ja van ser distingits en els guardons de 2017 per un habitatge de tres plantes de nova construcció a Olot) comencen donant detalls de l'emplaçament de l'immoble: «El Mas se situa a la Vall d'en Bas, rodejat de camps de blat que s'estenen fins les muntanyes». I tot seguit apunten sobre la seva intervenció que «l'objectiu de la proposta és afrontar l'interior de la masia i el tractament dels espais exteriors amb un mateix llenguatge que posi en valor el paisatge exterior i la materialitat original de l'edifici. Fer que el diàleg entre el paisatge natural i el paisatge humà i rural sigui constant».

Després d'aquesta declaració d'intencions, els arquitectes comencen a precisar la manera com intenten fer realitat els objectius marcats: «La ceràmica de l'interior s'estén cap a fora en forma de passeres ceràmiques i entramats de gelosia ceràmica, que es col·loquen entre pòrtics per generar asimetries i vistes a l'entorn». Juntament amb les passeres i els entramats de gelosia hi ha un altre element que té molt protagonisme en aquest procés per establir vincles entre el mas i el seu entorn: «La seqüència de

pòrtics metàl·lics forma dos cossos: un d'exterior, que emmarca les vistes, i un segon que cus l'exterior amb l'interior de la masia. En l'interior, els pòrtics deixen en segon pla les instal·lacions preexistents, sense obstaculitzar la visió de les voltes ceràmiques».

Finalment, assenyalen Carolina Ramos i Joan Oliveras, «la base de projecte homogènia ofereix la possibilitat d'incorporar elements pensats tant en l'entramat metàl·lic com en els filtres ceràmics, segons l'esdeveniment», la qual cosa afavoreix la polivalència de l'espai a l'hora de plantejar celebracions diverses. ▀

Fitxa tècnica

▀ **Projecte:** Mas la Central.

▀ **Municipi:** La Vall d'en Bas.

▀ **Autors:** Carolina Ramos Caravaca i Joan Oliveras Vila, arquitectes.

▀ **Contractista:** SMOC, s.l.

▀ **Fotografia:** Marc Torra.

A