

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

REOBERTURA ► La sala d'exposicions de la casa Lluvià reobre portes després del confinament i la desescalada, i ho farà amb totes les mesures sanitàries però amb la voluntat de recuperar una certa normalitat i contribuir al progressiu retorn de la cultura als equipaments manresans

L'arquitecte igualadí Guillem Elvira porta les emocions del confinament a la Lluvià

► La seu del COAC a Manresa acull l'exposició «Distanciaments», en la qual el jove anoienc mostra els guaixos fets darrerament

Toni Mata i Riu

MANRESA



■ El gust pel treball amb les mans i el repte de traslladar al paper les emocions viscudes en el confinament impregnen l'obra que el jove arquitecte igualadí Guillem Elvira (1992) presenta a partir d'avui a la casa Lluvià, la seu a Manresa del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Divuit quadres treballats amb la tècnica del guaix que beuen de l'abstracció geomètrica formen una exposició que obre portes aquesta tarda sense la protocol·lària inauguració: l'artista, però, farà visites guiades als assistents, a partir de les 19 h i en grups d'un màxim de 10 persones.

«Mires el quadre i en fas la teva pròpia lectura, aleshores jo t'explico què hi expresso i te'n vas amb els dos punts de vista», explica Elvira. El diàleg amb l'espectador, el plaer de compartir i l'anhel de joc i experimentació són aspectes de la posada en escena d'un arquitecte que el passat 12 de març, com la resta de conciutadans de la Conca d'Òdena, van quedar confinats a casa abans que ho fes la resta de la població.

«M'ho vaig agafar com un fet molt personal», apunta Elvira: «En aquestes obres hi ha molt de mi mateix, parlo d'emocions i em



MIREIA ARSO

Guillem Elvira col·loca un dels quadres que formen part de l'exposició que s'inicia avui a la casa Lluvià

comunico». Però el pintor no volia ser explícit i prefereix suggerir, fer que els volums i els colors penetrin a la ment del públic per iniciar una conversa a distància amb l'artista. «Quan faig una línia, tinc una intenció, vaig cap a una direcció», explica: «el poc que hi ha, està pensat».

Com a exemple, Elvira explica que «durant el temps de reclusió, molts dies estava mirant sèries de

L'artista anoienc presenta un conjunt eclèctic dominat per l'abstracció i en el qual cada obra conté un significat

televisió fins tard a la nit, i veia un retall del cel, sentia un silenci brutal, escoltava ocells als quals mai havia parat atenció». Damunt del paper, els sentiments que aques-

tes situacions van propiciar prenen formes geomètriques: «Així és com em transporto a la sensació de sortir al balcó a quarts de tres de la nit», afegeix.

«Distanciaments» és un conjunt «eclèctic», com el mateix protagonista reconeix, on hi ha un paisatge de la Conca d'Òdena amb una particular gamma de colors -«no hi volia posar el verd poma», explica Elvira-, dos vo-

L'EXPOSICIÓ

«DISTANCIAMENTS (RELATS VISUALS)»

► LLOC: Casa Lluvià. c. Arquitecte Oms, 5. Manresa. ◉ DIES: des d'avui i fins al 12 de setembre. De dimecres a dissabte, de 18 a 20.30 h. Entrada lliure. Avui, a partir de les 19 h, l'artista farà visites guiades en grups de 10 persones. No està previst fer parlaments.

lums blaus, que «per als anglesos és el color de la introspecció», que simbolitzen dos cossos que es troben. No hi ha gaires figures humanes, però la seva presència «dona escala al paisatge i trenca l'abstracció». Ni línies rectes, una transposició creativa al quadre d'un món en què tot trontolla.

I aquest eclecticisme s'expressa també en el fet que hi ha poques obres més figuratives i evocatives que la resta. És el cas d'un espai blanc sobre el qual es despleguen grups de cadires, talment com la platea d'un concert abans no hi entri el públic. O una catifa vermella sobre la qual uns barrots ens fan reflexionar: ha estat el confinament la forma més propera d'empenyorament que la immensa majoria de la ciutadania ha experimentat mai?

«Sempre hi ha un significat que t'acompanya», admet Elvira referint-se a una producció artística que va emergir des del mes de març fins al moment de penjar els quadres a la sala del col·legi.



MIREIA ARSO

D'esquerra a dreta: Jordi Preñanosa (premi d'honor), Cesc Valcárcel (1r premi), José Cruz (2n premi), Santi Bajona (Festa Major Infantil) i Àngel Pons (premi Regió7), amb Josep Brunet, president de Foto Art

Foto Art obre la mostra de la festa major amb un record per Carme Serra, morta als 85 anys

REDACCIÓ MANRESA

■ La manresana Carme Serra Torres, una de les fundadores de Foto Art, va morir ahir, dimarts, als 85 anys. Dona del també fotògraf Modest Francisco, Serra va treballar anys a l'estudi que regentava amb el seu marit al carrer Santa Llúcia i, després de la seva mort, el 1999, va impulsar un concurs de fotografia en record seu (Memorial Modest Francisco). El funeral se celebra avui a les 12 h al tanatori Mémora de la capital bagenca.

La figura de Serra va ser recordada ahir durant l'obertura de



ARXIU / SALVADOR REDÓ

Carme Serra

l'exposició de les obres del Concurs de Fotografia Festa Major 2019, que es pot veure a la biblioteca del Casino fins al 10 de setembre.