

L'APUNT

La lloança excessiva és contraproduent

Lluís Llor

Que els editors (caps de premsa, llibreters, fans de xarxa social...) lloïn un llibre, està molt bé. De vegades, però, la lloança supera excessivament la realitat, diquem-ne, més objectiva. Encara que sigui dita de manera sincera. De fet, si qui diu "Aquest títol/autor és boníssim" és un editor i s'ho creu i després no n'hi ha per tant, pot quedar tacat. Cal saber posar la mel als

llavis sense generar unes expectatives massa altes, perquè tendeixen a provocar l'efecte contrari: un plus d'exigència. Un exemple invers. Vaig començar una novel·la sense saber-ne ni esperar-ne res. Em va anar engrescant i al final em va agradar: *Vladivostok*, de Lluís Oliván (Periscopi). Dels últims autors que m'han decebut, no en diré el nom. No és culpa seva...



Molina, Amb So de Coblà i la SCCC

Alguna cosa passa en el món de la coblà: des de fa alguns anys hi ha molt de moviment, ganes de renovació i experiments molt interessants que apunten cap a diferents direccions. Un bon exemple n'és la tasca que desenvolupa el tenora i compositor Jordi Molina, format al Santa Maria de Blanes. També destaca per la seva ambició creativa la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya (SCCC), la formació sorgida de la suma entre els músics de la coblà La Principal de la Bisbal i la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, que aquest any ha presentat el projecte *Emociona't*, en el qual han adaptat alguns clàssics del pop-rock català per celebrar els 25 anys de la discogràfica Música Global.

El gran aparador de tota aquesta nova revolució de la coblà és el festival Amb So de Coblà de Palamós, presentat com "l'únic festival de música dedicat a aquest so autòcton català", que celebrarà la seva cinquena edició del 3 al



Guillem Roma ■ ARXIU

7 d'agost. Amb la direcció artística d'Adrià de Bauzó, Amb So de Coblà proposa en aquesta edició interessants trobades inèdites entre el Quartet Mèlt i la Coblà Contemporània, i entre Guillem Roma i la Coblà Marinada, que obriran i tancaran el festival, respectivament. També hi participarà la cantant barcelonina d'origen guineà Nakany Kanté i el duet propiciat pel projecte Càntut entre Paula Grande i Anna Ferrer. Amb So de Coblà també celebrarà el centenari del coreògraf Manuel Cubeles amb dos espectacles.

col·legi Santa Maria de Blanes, amb una llarga trajectòria en matèria de banda i coblà. "És el centre neuràlgic de tot un moviment de renovació de la música de coblà. A Biflats hi ha tant professors com alumnes de l'escola Santa Maria, i fins i tot hi han coincidit pares i fills." D'aquí ha sortit, per exemple, el lloretenc Marc Martínez –tenora de Biflats en els directes–, també lutier, que "fa campanes i accessoris de tenora i tible amb impressores 3D, per intentar acostar aquests instruments a tothom, com fem nosaltres amb la coblà en general".

Aquest dissabte actuaran a Torelló i el 20 d'agost, a la festa major petita de Blanes

Enregistrat majoritàriament per Lluís Costa al Soundclub Studio de Salt, *Fanfarrona!* inclou 14 temes i s'obre enèrgicament amb *La rumba del Ter i Pixapins*, triat com a primer *single* i videoclip, sempre amb "conya empordanesa" i missatges revolucionaris, crítiques i subversius, com en el díptic *Buscant petroli / Trobant petroli*, la seva personal protesta contra el *fracking*. "Hi ha cançons que expliquen històries ambientades a Blanes, Roses o l'Alta Garrotxa. Sempre partim de la dimensió ultralocal per anar a la més universal, en un viatge per la Mediterrània." Amb la seva proposta única, Biflats poden actuar a festivals de músiques del món, festes majors, teatres i auditoris –"amb el públic assegut també funciona"–, tenen un espectacle educatiu (*Com sona la coblà?*) i algun dia faran un musical. Per ara, aquest dissabte actuen a Torelló i el 20 d'agost, a Blanes. ■

Barcelona s'imposa a Pequín i serà la seu l'any 2026 del Congrés de la Unió Internacional d'Arquitectes

Capital mundial de l'arquitectura

Redacció
BARCELONA

Barcelona serà la seu l'any 2026 del Congrés de la Unió Internacional d'Arquitectes (UIA) i serà Capital Mundial de l'Arquitectura UIA-Unesco. Aquesta va ser la decisió presa ahir durant l'Assemblea General de la UIA, a Rio de Janeiro, on la candidatura de la capital catalana es va imposar a la de Pequín per un marge de 18 vots de diferència (147 a 129). El gener del 2020 la UIA va nomenar les dues úniques candidates oficials i fins ahir no es va poder fer la tria, de manera telemàtica, a causa de la pandèmia.

La candidatura ha estat promoguda per l'Ajuntament de Barcelona, el Ministeri de Transports, Mobilitat i Agenda Urbana, la Generalitat de Catalunya, el Consell Superior dels Col·legis d'Arquitectes d'Espanya (CSCAE) i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

Els congressos de la UIA se celebren des del 1948 amb l'objectiu d'abordar els reptes que afronta la societat des del coneixement rigorós que aporten els professionals de l'arquitectura. Per això, la celebració a Barcelona d'aquest esdeveniment, el més important del sector de l'arquitectura, és una gran oportunitat per enfortir el paper de la ciutat, de Catalunya i de l'Estat com a centres de producció i pensament de l'arquitectura i del disseny urbà contemporanis.

S'aprofundirà en la capacitat per transformar i millorar la vida de les per-



Façana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya amb la catedral de Barcelona al fons ■ JPF

sones i servirà per posar en relleu el paper de l'arquitectura i l'urbanisme en la configuració d'un nou model de ciutat amb tota mena de reptes.

Amb el lema *One today, one tomorrow* (*Un avui, un demà*), el Congrés Mundial de la UIA a Barcelona prendrà com a exemple la relació de la ciutat i la seva

Els congressos de la UIA se celebren des del 1948 per abordar reptes arquitectònics

arquitectura per debatre sobre un futur viable i sostenible. Una anàlisi de l'actual context social, mediambiental i econòmic que ajudi a plantejar quins són els reptes de l'arquitectura i definir els instruments per assolir-los.

Juntament amb el Congrés de la UIA, que coordinarà el COAC amb el suport del CSCAE, al llarg de tot l'any 2026 se celebraran a Barcelona una extensa programació d'activitats culturals de caràcter multidisciplinari en què col·laboraran altres països. L'objectiu és traslladar al conjunt de la societat la importància i el valor de l'arquitectura i de l'urbanisme.

Barcelona és reconeguda a tot el món per la seva arquitectura. És una ciutat diversa, cosmopolita,

moderna, integradora d'idees i cultures. El congrés que se celebrarà el 2026 vol apel·lar precisament als valors de l'arquitectura i l'urbanisme com a factors de qualitat de vida, benestar i sentit de pertinença social i cultural, i la necessitat de fer-los extensius i rellevants a altres països, com a eina transformadora i de canvi social per avançar cap a les ciutats del futur.

Amb aquesta designació, Barcelona tornarà a ser epicentre mundial de l'arquitectura trenta anys després d'haver estat seu d'un altre congrés de la UIA. Aleshores, va portar per títol *Present i futur: arquitectura a les ciutats*, i es va celebrar amb un rotund èxit de públic i amb un gran impacte en l'àmbit internacional. ■