

DEMARCACIONS DEL COAC BARCELONA

JUJOL, FRAGMENTS I TRANSFORMACIONS

Arquitectura = diumenge

La reflexió i el treball posterior amb tot tipus de materials, amb una especial preferència amb els més humils i de vegades poc constructius –en aparença– va ser una de les constants de l'arquitectura de Josep M. Jujol. L'exposició-taller *Jujol, fragments i transformacions* recrea, amb una doble mirada, part de l'esperit de l'arquitecte mitjançant la reconstrucció a escala 1:1 de la planta de la Torre de la Creu, a Sant Joan Despí i una zona-taller, coordinada pel Servei Educatiu d'Arquitectura (SEA) del COAC, on els nens van provar d'aproximar-se a l'univers creatiu de Jujol manipulant diferents materials.

Oberta al públic del 21 de desembre al 18 de gener, l'exposició-taller va servir per apropar-se al món de Jujol des de dos àmbits diferents, però alhora complementaris. Josep Llobet és el responsable del projecte de rehabilitació de la Torre de la Creu, a Sant Joan Despí, que acollirà en un futur pròxim la seu de la Demarcació al del Baix Llobregat, instal·lada fins ara en un altre edifici emblemàtic de Jujol a Sant Joan Despí, Can Negre. Per tal de mostrar part d'un treball de rehabilitació que s'està centrant en la recuperació de paviments i sostres, el cinquanta per cent de l'espai expositiu està ocupat per una reproducció a escala 1:1 de la planta d'una de les dues cases bessones que conformen la Torre de la Creu, amb la mateixa orientació que en el seu emplaçament original i amb alguns

significatius elements que Llobet ha aconseguit reconstruir partint de l'estudi de material fotogràfic de la casa –construïda entre 1913 i 1916– conservat a l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Aquest és el cas d'una mena de barana de ferro, de forma orgànica i gairebé humana, que va desaparèixer de la casa i que gràcies a les fotografies de l'època ha pogut ser reconstruïda per un artesà i torna a ocupar el seu lloc



original al peu de l'escala central. Paviments i portes originals, dibuixos, fotografies i d'altre material representatiu del que es podria anomenar tècnica jujoliana completen la meitat de l'exposició que, per uns minuts, traslladà el visitant a una de les cases més representatives de l'arquitecte.

La tercera mostra del cicle anual consagrat a la Tècnica, emfasitzà també la proximitat de Jujol amb el món dels oficis, amb el treball amb materials moltes vegades de rebuig –ferros, fil·ferros, llaunes, envasos, tasses i plats, cordes i cordills, papers, cartrons, ferralla i somiers, vidres, porrons... Tot és aprofitable, mal·leable, manipulable, transformable en mans de Jujol, tal com destacà Josep Llobet en la seva presentació escrita de la mostra. Així, Jujol esdevé un membre més de la cadena de treball a peu d'obra, integrant-se de forma afable i natural amb els constructors i artesans que participen en l'obra. De fet, a la Torre de la Creu, elabora els treballs de paleta amb el constructor Pere Xaus Olivé, amb el fuster Josep Tarrida i amb el manyà Josep Olivé, gent de l'ofici amb la qual se sentirà fortament lligat, continua destacant Llobet.

Així, l'arquitectura esdevé per Jujol una mena de celebració, una festa, un joc, que fa que quan torni a casa a la nit, després d'una llarga jornada de treball, torni a agafar el llapis per continuar treballant, per continuar divertint-se, perquè, com conclou Llobet parafrasejant Josep Llinàs, per a Jujol arquitectura és igual a diumenge. També va ser el mateix Llinàs qui va escriure que Jujol feia cases sobretot per a tots aquells que no tenen res a excepció de la vida.

Al costat de la maqueta de part de l'interior de la Torre de la Creu, la instal·lació didàctica ideada pel SEA va intentar reconstruir en un taller adreçat a nois i noies la personal relació de Jujol amb els materials, partint d'una idea semblant a no hi ha gairebé res desaproveitable. Així, per exemple, al dia següent de la inauguració nens i joves d'entre 7 i 16 anys van omplir un taller per construir, amb l'ajuda de monitors, un mòbil amb els materials que es trobaven a les capses de cartró que hi havia a l'exposició.

Juan Carlos González



Fotos: Jordi Pareto i Christian Ribas


Fitxa tècnica

Organitza:	Àrea d'Activitats Culturals de la Demarcació de Barcelona del COAC i SEA
Produeix:	Demarcació de Barcelona del COAC
Comissariat i disseny:	Josep Llobet i Natàlia Ojeda
Disseny gràfic:	Salon de Thé
Material expositiu cedit per:	Església del Sagrat Cor de Vistabella (Tarragona) i Torre de la Creu (Sant Joan Despí)
Audiovisual:	Pablo Gómez, Júlia Fontana. Música original bh projects: Javier Maculet i Elisenda Bonet.
Tractament d'imatges:	Centre de Documentació d'Imatges del COAC
Col·laboració:	SAPIC