

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura@ddg.cat

La botiga de les meravelles

► El Museu del Cinema recupera la figura del primer òptic modern català, Francesc Dalmau, que va regentar un establiment a Barcelona popular per les sessions d'espectacles òptics que organitzava

ALBA CARMONA GIRONA

El primer òptic modern a Catalunya, Francesc Dalmau, va regentar durant anys una botiga a Barcelona on les convencionals ulleres, binocles i lupes convivien amb les llanternes màgiques, les fantasmagories, els calidoscopis o els zoòtrops. Una exposició al Museu del Cinema de Girona reivindica ara la figura de Dalmau (1810-1886), clau per entendre l'arribada del telèfon i del fonògraf a l'Estat, però també una referència a la Barcelona del segle XIX gràcies a una activitat ben popular a l'època: els espectacles òptics.

Oooh! *Francesc Dalmau i l'art de les il·lusions òptiques* (1839-1878), que es va inaugurar ahir i es podrà veure fins al 26 d'abril, recrea l'ambient d'aquesta botiga singular i homenatja un personatge que «va modelar i expandir l'univers visual» dels seus conciutadans, assenyalen des del museu.

És que endinsar-se a la botiga de Dalmau suposava descobrir tot un univers d'espectacles òptics que estaven revolucionant la manera de veure i de representar el món mig segle abans de l'arribada del cinema.

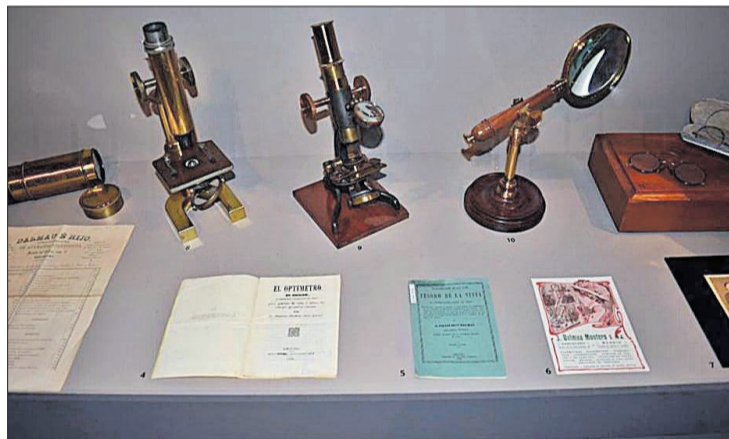
El públic es divertia assistint a les sessions que l'òptic organitzava a la seva botiga. La seva popularitat el va portar a obrir un gabinet òptic, una sala a l'establiment especialment dedicada als espectacles. Obert per primera vegada



DIVULGACIÓ

Activitats complementàries

► L'exposició tindrà també activitats complementàries com una visita guiada a la mostra a càrrec de la comissària el 3 de novembre i una conferència de la mateixa Cèlia Cuenca sobre *Francesc Dalmau i l'art de les il·lusions òptiques, una botiga singular a la Barcelona del segle XIX* el dijous 30 de gener de 2020.



Alguns dels objectes que es poden veure a l'exposició del Museu del Cinema, que restarà oberta fins a l'abril de l'any vinent. MUSEU DEL CINEMA

el 1843, el gabinet va tenir una activitat ininterrompuda de més de vint anys i es va situar a l'avantguarda de l'oferta visual de la ciutat, entretenint les tardes dels barcelonins. Va ser un dels primers a acollir la fotografia estereoscòpica, va recuperar les famoses fantasmagories i va dictar les temàtiques en voga dels cosmorames.

Establert definitivament a la Rambla de Barcelona el 1852, l'establiment era un punt de trobada indispensable dels amants de la ciència i de l'art que volien conèixer de primera mà les últimes novetats en el camp de les il·lusions òptiques.

Objectes inèdits

Comissariada per Cèlia Cuenca, investigadora predoctoral i membre del grup de recerca Gracmon de la Universitat de Barcelona, l'exhibició conté elements com fonògrafs, fotografies estereoscòpiques, llanternes màgiques i reproduccions d'articles i anuncis de premsa de l'època.

Gran part dels objectes que es poden veure en aquesta exposició provenen del fons del museu, sobretot de la Col·lecció Tomàs Mallol i de la Col·lecció Francesc Junyent i la majoria és la primera vegada que s'exposen en públic. És el cas, per exemple, d'onze vistes òptiques de la sèrie *Viaje óptico por España*, publicada el 1846, del pintor Onofre Alsamora, unes litografies que representen llocs emblemàtics de Barcelona i que es comercialitzaven per entregues. També que hi ha alguns objectes i documents cedits per la Col·lecció Escubedo-García, l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, el Museu d'Història de Barcelona, la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona.

Inauguren la mostra dedicada a Pericas a la Casa Masó i a la seu del COAC

DDG GIRONA

Aquest vespre s'inaugura a la Casa Masó (a les 19.30) i a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (a les 20.00) l'exposició *Josep M. Pericas i Morros. 1881-1966. Arquitecte*, que es pot veure als dos espais.

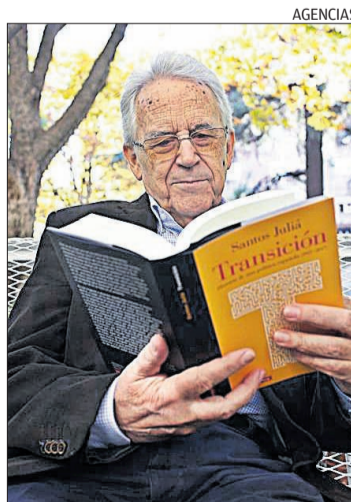
Juntament amb Rafael Masó, Josep M. Pericas (Vic, 1881 - Barcelona, 1966) va ser l'arquitecte més destacat del Noucentisme català però fins ara encara no se li havia dedicat una exposició que analitzés amb profunditat la seva contribució a l'arquitectura moderna catalana de la primera meitat del segle XX.

L'historiador i assagista Santos Juliá mor als 79 anys d'edat

► Era especialista en història política i social d'Espanya al segle XX i va obtenir el Premi Nacional d'Història el 2005

EUROPA PRESS MADRID

L'historiador Santos Juliá va morir ahir als 79 anys, una setmana després d'ingressar a l'hospital de Puerta de Hierro, segons fonts properes a l'autor. Santos Juliá Díaz (Ferrol, 1940) era professor emèrit d'Història Social i del Pensament Polític de la UNED. Autor de treballs sobre història política i social d'Espanya al segle XX, va obtenir el Premi Nacional d'His-



L'historiador Santos Juliá.

tòria el 2005 i l'any 2018 va rebre el premi Francisco Umbral per la seva obra *Transición* (Galaxia Gutenberg).

Entre alguns dels seus llibres figuren obres com *Los socialistas en la política española* (1997), *Historias de las dos Españas* (2004), *Vida y tiempo de Manuel Azaña* (1880-1940) (2008), *Hoy no es ayer* (2010) i *Elogio de historia en tiempo de memoria* (2011). Igualment va publicar en set volums les *Obras Completas de Manuel Azaña* (2007) i va coordinar *Víctimas de la Guerra Civil* (1999), *Violencia política en la España del Siglo XX* (2000) i *Memoria de la guerra y el franquismo* (2006).

Suspès l'espectacle poètic «Uyàsivori, obra lírica» previst per al 29 d'octubre

DDG GIRONA

L'espectacle poètic *Uyàsivori, obra lírica*, que s'havia de realitzar el dimarts 29 d'octubre coincidint amb la XXVII Proposa de Poesia i el Premi Just M. Casero ha quedat suspès a causa de la mort sobtada de Josep M. Uyà el passat dissabte als 59 anys.

Ho van anunciar ahir l'equip de la Llibreria 22 i de la Sala La Planeta, organitzadors de la iniciativa, en un comunicat en què s'unien al condol per la pèrdua de l'Uyà, poeta, assagista i docent de Secundària, que va ser un referent en l'àmbit de l'escriptura i direcció dramàtica per a joves alumnes de batxillerat.