

Música

Gente

Operan a **Joaquín Sabina** de un derrame tras caer del escenario

El accidente se une a una larga serie de episodios médicos que ha vivido el cantautor

EFE
MADRID

El accidente que sufrió el pasado miércoles Joaquín Sabina, que de un susto ha pasado a un problema más grave pero controlado, se une a una larga serie de episodios médicos que a sus 71 años, cumplidos precisamente el miércoles, le hacen tener un estado de salud más precario de lo normal para su edad.

La caída en el Wizink Center de Madrid, cuando ofrecía un concierto con Joan Manuel Serrat, fue un tremendo susto que parecía quedarse en eso porque las primeras noticias hablaban de tres fisuras en el hombro izquierdo. Pero ayer, y tras pasar la noche tranquilo, se le apreció un golpe en la cabeza que le provocó un coágulo cerebral del que final-

mente tuvo que ser operado, con resultado satisfactorio.

Es el último capítulo de una larga serie de incidentes que le han obligado a permanecer apartado del escenario en bastantes momentos de los últimos años, empezando por el derrame cerebral que lo llevó al hospital en 2001.

Fue el 23 de agosto de aquel año cuando sufrió un accidente isquémico cerebral leve por el que fue ingresado en el mismo hospital Ruber en el que ayer fue operado. Pero lo que sí le hizo ese susto fue reformular sus hábitos tras una vida de excesos para, en general, «maltratarse mucho menos».

Así lo indicó un año después, en una entrevista con Efe por la publicación de *Dímelo en la calle* (2002), cuando confesó su preocupación por «envejecer, por la



Serrat y Sabina el pasado enero en el Palau Sant Jordi de Barcelona. Ayer cantaban en el Wizink Center cuando Sabina se cayó del escenario. FOTO: EFE

salud» y por que no le quieran «las mujeres». Durante unos años, el cantante se mantuvo más alejado de la vida pública y su salud se recuperó, pero en septiembre de 2010 volvieron los problemas y empezaron las cancelaciones. Y así en repetidas ocasiones.

El miércoles, la actuación fue muy breve. Aún no había empezado a cantar el que iba a ser el tercer tema de la noche que compartía con Serrat. A oscuras en el escenario, con un potente foco que le iluminaba, Sabina pronunciaba uno de sus habituales monólogos y hablaba de los cadáveres de subsaharianos en el Medi-

terráneo. Dio un paso adelante y, literalmente, desapareció.

Se cayó al foso, dándose lo que ayer su representante calificó de «golpetazo brutal». Reapareció poco después en silla de ruedas: «Con todo el dolor de mi corazón me voy a ir al hospital porque el hombro este lo tengo muy muy dolorido», explicó al expectante público. «Estas cosas solo me pasan en Madrid», dijo el jienense antes de desaparecer rumbo al hospital en el que hoy ha sido intervenido. Un ejemplo más que corrobora unas palabras que dijo Sabina en una entrevista: «Envejecer es una puta mierda».

Art

'Jujol i el dibuix', una mostra sobre l'arquitecte a la seva terra natal

REDACCIÓ
TARRAGONA

L'exposició presenta una setantena d'originals, un bon nombre inèdits. Es pot visitar fins al 17 d'abril

La Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) va inaugurar ahir conjuntament amb l'Arxiu Jujol l'exposició *Jujol i el dibuix* a la seu del COAC de Tarragona, mostra que es podrà visitar fins al 17 d'abril.

Es tracta d'un esdeveniment de gran rellevància ja que, per pri-

mer cop, s'organitza una mostra àmplia de dibuixos de Josep Maria Jujol conjuntament amb fons de l'Arxiu Jujol dels Pallaresos i dels fons dipositats a la seu de l'Arxiu Històric del COAC.

La mostra presenta prop d'una setantena de dibuixos originals de Jujol, un bon nombre dels quals surten per primer lloc a la llum pública. Es pot dir que, per primera vegada, es tracta d'una mostra àmplia de dibuixos de l'arquitecte Jujol, a la seva terra natal.

A l'acte van assistir, entre d'altres, Roger Subirà, arquitecte comissari de l'exposició, qui va fer



Un moment ahir de l'exposició 'Jujol i el dibuix' a la seu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya a Tarragona. FOTO: PERE FERRÉ

una visita comentada; Joan Tous Gomà-Camps, president de la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Josep M. Jujol Jr., president de l'Arxiu Jujol; Perejaume, artista i poeta; Assumpció Puig, degana del col·legi d'Arquitectes de Catalunya; Elsa Ibar, directora general de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat

de Catalunya i l'alcalde de la ciutat, Pau Ricomà.

Aquesta exposició és una reflexió sobre els dibuixos de Josep Maria Jujol a través de quatre arguments: el dibuix com a procés d'aprenentatge, el dibuix del paisatge, especialment el Camp de Tarragona, com a mitjà per a conèixer la realitat, el dibuix casual o distret i el dibuix com a

procés de projecte. Aquesta estructura permet al visitant apreciar alguns dels dibuixos del seu fons que normalment no surten a la llum pública.

Reflexions al voltant de l'obra

Les seves formes pictòriques, el seu traç, és característic i únic, i és present tant en els seus dibuixos com en les decoracions que omplen la seva obra construïda. L'arquitectura de Jujol és una obra d'art total on el seu esperit creatiu recorre tots els aspectes i detalls, tant en la seva concepció com també i especialment en la seva execució material. Els edificis de Jujol són llenços on desplegar-hi la seva creativitat incontinent i aquesta mateixa actitud és la que aplica als seus dibuixos.

Així mateix, acompanyen una sèrie de reflexions que, al voltant de Jujol, n'han fet alguns dels grans estudiosos de la seva obra. Així es vol reconèixer a tots aquells que han fet possible, gràcies al seu estudi, que la figura de Jujol i la seva obra rebi, avui, el reconeixement merescut.