

CINEMA I MÚSICA El Mirell Club comença amb ‘Dones que sonen’

Quatre mesos després del primer Mirell Festival, dedicat als documentals musicals, el Mirell Club comença a la Bisbal amb el cicle *Dones que sonen, Pit i ovaris*. Inclourà quatre films al Mundial (19.30 h, 2 euros): *Janis Joplin: Little Girl Blue*, el 12 de febrer; *PJ Harvey: A Dog Called Money*, el 12 de març; *Alícia de Larrocha. Les mans d'Alícia*, el 2 d'abril, i *Les resilients* (Clara Peya, Sey Sisters, Roba Estesa i Tribade), el dia 1 de maig. ■ x.c.

PUBLICACIONS

‘Alberes’ dedica el dossier a nevades, focs i aiguats

La revista *Alberes*, que publica l'Editorial Gavarres, dedica les 40 pàgines del dossier del seu número 24 a “incendis, aiguats, nevades, tramuntanes i llevants”, entre altres catàstrofes naturals que han quedat a la memòria col·lectiva. La revista també inclou una entrevista amb la presidenta d'Òmnium Catalunya Nord, Montserrat Biosca, i un retrat de família de Cal Campaner, de Roses. ■ x.c.

MÚSICA

Marcos i Pardàs interpreten Bach demà al Viader

El Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona ha organitzat el concert *Sonatas à cembalo è viola da gamba* de J.S. Bach, a càrrec de Pau Marcos (viola de gamba) i M. Àngels Pardàs (clavicèmbal), que tindrà lloc demà dimecres a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura (20 h). El concert durarà 60 minuts i és gratuït, però cal reservar l'entrada a través del web www.cmg.cat. ■ x.c.



‘P de carn’, una acció poètica que arribarà al festival dissabte vinent ■ ALESSIA BOMBACI

Festival de Poesia de Girona: versos contra la pandèmia

■ Ara Poesia obre demà la seva 25a edició, durant la qual hi haurà un interfon poètic al vestíbul de la Casa de Cultura

Xavier Castillón
GIRONA

No és un gran moment per a les celebracions, però sí per constatar la capacitat de resistència i adaptació del Festival de Poesia de Girona, Ara Poesia, que demà obre la seva 25a edició a la Casa de Cultura, on s'han programat una dotzena d'activitats fins al 28 de febrer, totes gratuïtes, amb reserva prèvia. “Aquest any, el Festival de Poesia de Girona arriba a la vint-i-cinquena edició, en un període insòlit i ple d'incerteses en el qual és més important que mai reivindicar la poesia com a vehicle essencial de l'expressió humana”, diuen els organitzadors. Durant tot el febrer hi haurà al vestíbul de la Casa de Cul-

tura un interfon poètic: a cada botó s'amaga un poema, per reivindicar l'omnipresència de la poesia.

L'acte inaugural serà la taula rodona *Poesia viva en temps de pandèmia*, en què intervindran, demà dimecres (19 h), Germán Bartolomé, Eduard Bernat, Teresa Ferriz, Andreu Gomila i Carolina Hernández, moderats per Josep Pedrals. El festival continuarà dijous amb un diàleg entre la poesia d'Esther Xargay i la pintura d'Enric Ansesa, a la sala d'exposicions on es pot veure la seva mostra *Persistències*. Dissabte tindrà lloc l'acció poètica *P de carn*, d'Elena Tarrats, Bru Ferri i Martí Sancliment.

Per al dimecres 10 s'ha programat una conferència sobre videopoesia a

càrrec de Lis Costa, i el dijous 11 se sumaran la poesia de Gabriel Ventura i la música d'Esperit! a *Apunts per a un incendi dels ulls*. Hi haurà més recitals i espectacles amb Lluís Calvo i Laia Llobera, el dia 17; Oriol Saulea (poesia i veu), Marcel·lí Bayer (música) i Ariadna Sarrats (dansa), el 18, i Joan Isaac, Carme Sansa, Roger Costa-Pau i Antoni-Olaf Sabater, que presentaran *Els set pecats capitals*, el 20 de febrer.

En la recta final hi intervindran Esteve Plantada i Mireia Calafell, el dia 24; Rosa Pou i Aleix Cansell, el 25, i Gemma Tona i Míriam Franch, el 27, i el festival es clourà el 28 amb *Bestiari*, un espectacle de Carles Belda, Gemma Abrié i Manu Sabaté. ■

LA GALERIA

Dani Vilà



Resiliència

Sembla una prova d'esforç, com les que et fan per poder accedir a una fitxa federativa qualsevol o com les que han de superar els bancs davant d'alguns organismes internacionals per verificar la bona salut econòmica de l'entitat. La pandèmia ens està forçant totes les costures i algunes fa mesos que s'esquincen sense treva. Veure l'avinguda Just Marçès de Lloret amb només persianes abaixades un d'aquests diumenges impressiona. Ho fa pel que simbolitza, pel que hi ha al darrere. El terreny dels espais de festa reconeguts arreu del planeta com ara les discoteques Saint Trop o Colossos ara resta en silenci. El temor és que, un cop superada aquesta prova d'estrès en tota regla, molts negocis continuaran en silenci. Les dades mostren com l'atur dels més joves torna a disparar-se a casa nostra i l'evolució de tot plegat fa témer que les pitjors dades socials i econòmiques encara estan per arribar. Els ERTO encara maquillen les dades de l'atur general i l'esperança que el turisme es recuperi amb força a l'estiu comença a posar-se en dubte amb unes dades de vacunació molt lluny d'aconseguir la immunitat del 70% de la població com va anunciar la Unió Europea. Però aquesta llarga travessia que acumulem de pandèmia va més enllà de la feina i del futur laboral. Arriba fins al nostre ser. La limitació de veure alguns familiars, ja sigui per evitar el risc de contagi dels que tenen edats avançades o perquè viuen en altres municipis i no volen incomplir les normes. Això ens afecta, i l'aspecte psicològic de seguir en aquesta cursa de fons en què s'ha convertit la Covid-19 va cada cop agafant més força. El confinament ens ha desestabilitzat com a societat i també individualment. Veiem amb recança com han marxat miler de persones, en molts casos els més grans, els que sempre ens animaven a tirar endavant i a pensar que el futur serà millor. Veiem soques noves del virus i amb incertesa n'esperem l'arribada, sobretot perquè una lliçó clara que hem après és que les previsions dels que més en saben, d'aquesta pandèmia, sovint han errat, com quan encara ens deien que preocupava més la grip comuna abans que l'allau del coronavirus ens aixafés amb les xifres. Cal seguir i fer-ho amb el cap ben situat. Sabent que la cursa de cinc quilòmetres que vam començar a principi de març de l'any passat s'ha transformat en una llarga marató i que cal tenir forces per recórrer tot el trajecte. Cal mirar endavant i pensar que, per tossuderia, cautela o col·laboració, ens en sortirem malgrat les adversitats. L'experiència *Obrim Girona* és una via més per intentar recuperar certes activitats ara vetades o restringides i la tecnologia Blockchain pot ajudar ara i en un futur a fer que Girona miri amb optimisme l'esdevenir. De moment, mentre continua la dura cursa, només ens queda resistir. A tots plegats: resiliència!

Arquitectes banyolins i la seva obra a la ciutat, en unes xerrades

R. Estéban
BANYOLES

Quatre arquitectes banyolins i la seva producció per a la ciutat de l'estany és el tema de la tercera edició de Cinc Cèntims de Creació Local, que comença avui (Auditori de l'Ateneu, 20 h) i que continuarà la resta de dimarts de febrer. En la

sessió inaugural es parlarà de Francesc Figueras, que va ser l'arquitecte municipal entre els anys 1928 i 1972 i, per tant, va projectar molts edificis i altres elements arquitectònics locals, com ara l'actual cementiri. La següent cita es dedicarà a Jordi Masgrau Boschmoner, autor, entre altres edificis, del club de

natació o de la clínica Salus Infirmerum. Seguidament serà el torn de Jeroni Moner (en actiu), a qui es deuen diverses instal·lacions dels Jocs del 1992 i restauracions com ara els claustres del monestir. L'última xerrada tindrà de protagonista Josep Riera Micaló, responsable, per exemple, de l'escola i el pavelló de

Can Puig.

En cada sessió hi haurà un conductor (rol que faran els arquitectes Marc Riera i Pau Sarquella) i uns convidats coneixedors de l'obra del protagonista corresponent. L'organització va a càrrec de l'Ajuntament, el Centre d'Estudis Comarcals, la biblioteca i l'Ateneu. ■



Jeroni Moner és l'arquitecte de qui es parlarà el dimarts dia 16 en el cicle Cinc Cèntims de Creació Local ■ R.E.