

Les Nits del Fòrum ressorgeixen amb Crim i Bad Gyal, el Cruïlla incorpora Izal i Amaral, i el Share Festival es trasllada a l'Estadi

Entre Montjuïc i el Fòrum

Guillem Vidal
BARCELONA

Tot i l'absència del Primavera Sound i el Sónar, l'estiu musical a Barcelona, almenys pel que fa les actuacions de gran format, comença a agafar una certa musculatura. A l'anunci, dimarts, de la programació del Grec, s'hi van afegir ahir el cartell de la segona edició de Nits del Fòrum, instigat per l'equip del Primavera Sound, i una nova remesa de noms del Festival Cruïlla, que aspira a poder implementar el mètode científic que, fa cinc setmanes, va fer possible el concert de Love of Lesbian al Palau Sant Jordi davant de 5.000 persones.

Nits del Fòrum, del 17 de juliol al 16 de setembre, rebrà els primers concerts a Barcelona de la maresmenca Bad Gyal des d'abans de la Covid (9 i 10 de setembre), donarà veu a algunes de les revelacions musicals de la temporada (entre les quals la barcelonina Rigoberta Bandini, prevista per al 22 de juliol), es nodrirà de nombroses actuacions de flamenc (Estrella Morente amb Israel Fernández i Diego del Morao, el 18 de juliol, Farruquito i Miguel Poveda, el 29 d'agost, o el Festival de Cante Flamenco de la Mina, el 28 de juliol) i presentarà el primer concert a Barcelona de la gira de desè aniversari del



La maresmenca Bad Gyal, fotografiada el 2019 a Razzmatazz, actuarà al Parc del Fòrum els dies 9 i 10 de setembre ■ ACN

L'Ajuntament destinarà 500.000 euros a subvencionar l'activitat en tots dos espais

grup tarragoní de *punk* Crim, programats en un doble cartell amb La Inquisición en la nit inaugural del cicle, el 17 de juliol.

El Cruïlla, per la seva banda, es felicitava ahir que els resultats de la prova científica al Sant Jordi donessin encara més "mòti- us" per assistir, el 8, 9 i

10 de juliol, al Parc del Fòrum, on no hi actuaran Of Monsters and Men i Perota Chingó, que estaven anunciats i han cancel·lat, finalment, les seves gires, però sí Izal, Amaral, Carolina Durante, Ana Tijoux i Tom Walker, que van incorporar-se ahir a un cartell del qual ja se sabien noms, com els de Two Door Cinema Club, Editors, Kase O, Morcheeba, Manel i Sopa de Cabra. Segons Jordi Herrerueta, director del festival, "el Cruïlla es farà amb supervisió dels científics que van treballar en el concert del Sant Jordi i en coordinació amb totes les adminis-

tracions públiques per garantir la seguretat de tots els assistents".

Concerts a l'Estadi

Per la seva banda, el Share Festival, amb dues edicions, fins ara, celebrades durant un cap de setmana de juliol els anys 2018 i 2019 al Poble Espanyol, s'estendrà entre juliol i octubre a l'Estadi Olímpic i presentarà un cartell d'artistes joves i, en el seu gruix, de noves músiques urbanes en què hi figuren Anuel AA, Stay Homas, La Pegatina, Oques Grasses, Lola Indigo i Morad. Més enllà del Share, l'Estadi rebrà part de la programació

de CruïllaXXS, com ara els concerts de Zoo (12 de juny), Ismael Serrano (30 de juny) i Ana Torroja (25 de juliol), així com d'altres organitzats per la promotora The Project, entre els quals els d'Els Amics de les Arts (27 de juliol) i God Save The Queen (7 de juliol).

La intensa activitat musical d'aquest estiu al Parc del Fòrum i Montjuïc es justifica, en molt bona mesura, pels 500.000 euros que l'Ajuntament de Barcelona, segons va anunciar fa uns dies Jaume Collboni, primer tinent d'alcalde, destinarà a subvencionar concerts de format gran en aquests dos espais. ■

Barcelona celebra la Setmana de l'Arquitectura

Redacció
BARCELONA

Barcelona celebrarà, des d'avui i fins al 16 de maig, la cinquena Setmana de l'Arquitectura, que organitzen l'Ajuntament, el Col·legi d'Arquitectes i la Fundació Mies van der Rohe, en un format híbrid presencial i en línia. Durant aquests deu dies s'han programat més de 150 propostes, que inclouen visites, exposicions, tallers i xerrades.

Una de les novetats de l'edició d'enguany és el primer Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura, el BARQ, en què participaran vuit llargmetratges –un, fora de competició– i onze curtmetratges. Les projeccions tindran lloc als Cinemes Girona i en línia a la plataforma Filmin.

La Setmana de l'Arquitectura també organitzarà deu festes als districtes, totes presencials seguint els protocols de seguretat Covid, que se celebraran en un espai o edifici emblemàtic de cada zona. A l'Eixample, per exemple, es farà una visita al Taller Masriera. Una altra naturalesa de visites són les que es faran en espais ocults, com un hort urbà situat darrere de la Sagrada Família o els túnels de la plaça de les Glòries.

L'esdeveniment es proveirà aquest any d'un mapa amb les novetats arquitectòniques de la ciutat, seleccionades o premiades en concursos importants com ara els FAD o el Ciutat de Barcelona. ■

Críticateatre

Jordi Bordes

Fatídica sotana darrere la porta del lavabo

El bar que se tragó a todos los españoles
Autoria i direcció: A Sanzol
Diumenge, 2 de maig a la Fabià Puigserver del Lliure de Montjuïc

Alfredo Sanzol s'ha estrenat com a director artístic del Centro Dramático Nacional presentant una peça pròpia. Ha volgut que sigui

la seva carta de presentació. Segurament, la capacitat de producció li ha permès gaudir d'uns recursos escenogràfics molt vistosos. Però no sempre això casa amb el teatre íntim, senzill, sentit de Sanzol. La *road movie* escènica té els moments culminants en els monòlegs, allà on finalment Sanzol és

més transparent alhora. L'autor parteix d'una anècdota personal d'un secret familiar descobert massa tard. Però en realitat el que traspua són aquestes dues Espanyes irreconciliables (si no fos pel magnetisme dels bars).

En el continu trànsit de mòduls que van transformant l'escena, amb ele-

ments de realisme nostàlgic apareix intermitentment la sotana que el seu pare els va amagar, als germans. La mateixa que el protagonista penja, amagada en un lloc íntim: Ha entès que no vol ser mossèn i ha demanat la dispensa però no li arriba mai, i ell mentrestant va refent la seva vida.

En la divertida penúltima escena d'acció es destapen les pudors de corrupció del Vaticà. La peça manté el to quasi vodevil·lesc de *La tendresa* però per sota, contínuament batega la imatge poètica i quasi desesperada de dos enamorats que lluiten contra els elements terrenals. Sanzol és un contista de

personatges tendres que, ara, ha posat al límit en una mena de Rue del Percebe 13 fent-los voltar per mig món. El que compta, i costa de trobar a vegades, és la incapacitat de discutir sense prejudicis les dues Espanyes, als anys setanta. Les rajoles del vàter són antigues; el conflicte es ben latent, avui. ■