

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es



Una de les pintures de l'artista amb les seves característiques figures humanes.



L'artista, en una foto d'arxiu.

FOTO PUIGNAU. ARXIU MUNICIPAL DE PALAFRUGELL. FONDS RODOLFO CANDELARIA

Els pescadors amb boina de Candelaria lluiran a l'exposició d'estiu a Sant Sebastià

► La torre de guaita de Palafrugell inaugura per cinquè any consecutiu una mostra d'art inspirat en els paisatges i la gent del territori

► L'obra d'aquest artista nascut a El Paso (Texas) el 1932 està vinculada amb la pintura mural mexicana

DANIEL BONAVENTURA GIRONA

Una llegenda viva de la pintura empordanesa ocuparà aquest any les sales d'exposició de la Torre de Guaita de Sant Sebastià de la Guarda, al terme de Palafrugell.

Les teles de Rodolfo Candelaria, dibuixant i pintor nascut a El Paso (Texas) el 1932 i que des del 1958 viu a Palafrugell, ocuparan amb les seves figures de vells pescadors, dones feinejant i altres escenes costumistes, les parets de pedra de l'antiga torre del segle XV, situada al cim de la muntanya, a tocar de l'ermita i el far de Sant Sebastià, al qual es pot accedir per la carretereta que remunta des de Llafranc, i també des de Palafrugell.

Organitzada pel Museu del

Suro, l'exposició *Paisatges humans segons Candelaria* quedarà inaugurada demà dissabte (19 h) i es podrà visitar durant tota la temporada estiuenca, fins al 14 d'octubre.

Des del Museu del Suro de Palafrugell han recordat que ara fa cinc anys que es va iniciar el projecte *Paisatges pintats a Sant Sebastià*, per oferir exposicions durant l'estiu d'artistes vinculats amb el paisatgisme i la interpretació del territori.

La pintura de Candelaria ret homenatge al paisatge humà del Palafrugell mariner i s'ha convertit en «una icona de l'Empordanet», informa el museu. Tot i que la seva obra abasta gran quantitat de tècniques i estils, per a l'exposició

s'han escollit els paisatges que l'han fet famós, inspirats en personatges i indrets calellencs on l'artista va viure molts anys.

L'obra de Rodolfo Candelaria està connectada amb la pintura mural popular mexicana, especialment amb l'aportació de Diego Ribera. Les seves obres amb homes amb boina i siluetes de gent del mar són presents a col·leccions particulars i públiques i també a l'aire lliure en moltes poblacions de l'Empordanet, com *Teresina*, escultura en homenatge a les dones del mercat, a Palafrugell.

La visita a l'exposició permet l'accés al terrat de la torre, un punt privilegiat que permet contemplar a vista d'ocell la mar i els pobles del litoral i interior empordanès.

Els Premis d'Arquitectura reben 47 projectes que per primer cop es poden votar a Internet

► El Baix Empordà, el Gironès i la Garrotxa són les comarques amb més propostes d'arquitectura

DdG GIRONA

Un total de 47 propostes s'han presentat als Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2018 que, per 21è any consecutiu, ha convocat la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC). Tots aquests projectes opten als premis de les quatre categories d'enguany: Arquitectures, Interiors, Paisatges i Eífimers que es donaran a conèixer

en un acte públic el divendres 1 de juny de 2018 (19.30 h) a la seu de Girona.

La sala d'exposicions La Cova mostra fins al 29 d'abril totes les obres presentades. Alhora s'ha iniciat un període de votació obert a la ciutadania que atorgarà el Premi de l'Opinió 2018.

En aquest sentit, una de les novetats que incorpora aquesta 21a edició, és el portal web www.arquitectes.cat/ca/girona/premis2018, on hi ha la plataforma de votació telemàtica que permet participar des de la mateixa sala d'exposicions o des de qualsevol dispositiu. La nova imatge gràfica dels Premis ha anat a càrrec de



Xalet a Montjuïc de Girona.

l'estudi de disseny gràfic aeiou de Girona.

De les 47 propostes presentades, 23 projectes corresponen a la categoria Arquitectures, 8 a Interiors, 3 són Paisatges, 13 són Eífimers. Si passem aquestes dades a percentatges, el 48,9% pertanyen

a la categoria Arquitectures, el 17% a Interiors, el 6,4% a Paisatges i el 27,7% a Eífimers.

Per tipologies, a Arquitectures 16 projectes són d'obra nova i 7 reformes o rehabilitació. Per ús, 18 són habitatges, 1 és un projecte d'oficines, 2 són museus, 1 és un equipament esportiu i 1 és hostaleria. I per ubicació, 1 és a l'Alt Empordà, 6 al Baix Empordà, 6 al Gironès, 6 a la Garrotxa i 4 a la Selva.

A la categoria d'Interiors s'han presentat un total de 8 projectes. Per ús, 3 són habitatges, 2 són serveis vinculats a l'hostaleria, 1 és una oficina, 1 és comerç i un darrer és una llar d'infants.

El Museu d'Art prorroga fins a l'1 de maig l'exposició d'Olga Sacharoff

DdG GIRONA

El Museu d'Art de Girona ha decidit prorrogar l'exposició *Olga Sacharoff: pintura, poesia, emancipació*, que ha tingut un gran èxit i ha estat visitada ja per 10.400 visitants, ha informat el Departament de Cultura de la Generalitat.

L'exposició es podrà visitar fins al 1 de maig. El Museu ha organitzat un nou programa de visites comentades al llarg del mes d'abril.

Al voltant de l'exposició s'han programat un seguit d'activitats paral·leles pensades per al públic general, com són les visites comentades a càrrec de la comissària, Elina Norandi, o de la directora del museu, Carme Clusellas.