Publicat a *COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA* (https://www.arquitectes.cat)



[1]

El componente social, la calidad y la precisión, presentes en las obras ganadoras del Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA

Imatge:
© Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA

Ayer 15 de junio se hizo pública en la sede del COAC la decisión del jurado de la **3ª edición del Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA**, en un acto celebrado en el marco de la III Bienal Internacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA.

El acto de entrega de los Premios contó con la participación de Jusèp Boya, Director General de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio; Daniel Mòdol, Regidor de Arquitectura, Paisaje Urbano y Patrimonio; Albert Civit, Gerente del Instituto Catalán del Suelo; y Lluís Comerón, Decano del Colegio de Arquitectos de Catalunya.

El certamen bienal, dirigido por Ramon Calonge, Oriol Cusidó, Marc Manzano y Jordi Portal y organizado por el COAC y la AADIPA con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalitat, ha mantenido en su 3ª edición un alto índice de participación internacional, siendo España, Portugal, Francia, Italia y Bélgica los países con más representación.

Los miembros del jurado destacaron la gran calidad del conjunto de los trabajos presentados y subrayaron la precisión y fidelidad con que las intervenciones abordan la recuperación del patrimonio. De entre las casi 200 propuestas presentadas, el jurado decidió otorgar el máximo galardón y el reconocimiento de finalistas en cada una de las 4 categorías a:

· Categoría A. Intervención en el patrimonio construido:

- Conversión del Convento das Bernardas, de Eduardo Souto de Moura (Tavira, Portugal)
- Escuela de cocina en antiguo matadero, de Sol89 (Cádiz, España)
- Recuperación del Palacio y los jardines de San Telmo para Sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía, de Guillermo Vázquez Consuegra (Sevilla, España)
- Restauración de la Torre del s. XVIII des Pi des Català, de Marià Castellò, Arquitecte (Formentera, España)
- Rehabilitación de la iglesia Santa María de Vilanova de la Barca, de AleaOlea Architecture and Landscape (Lleida, España)
- Conversión de tres estaciones de bombeo en el río Skjern, de Johansen Skovsted Arkitekter (Skjern, Dinamarca)

Entre los seis finalistas, el jurado decidió otorgar el premio al **proyecto de conversión del Convento de las Bernardas**, del arquitecto portugués **Eduardo Souto de Moura**. La decisión es fruto de valorar especialmente la dificultad de obtener una gran calidad arquitectónica en una promoción del ámbito privado sin menoscabo de las cualidades arquitectónicas y patrimoniales del convento original transformándolo en un conjunto residencial de alojamientos turísticos.

Así mismo, el jurado decidió hacer una mención especial a la **restauración de la Torre d?Es Pi Català**, en Formentera, de **Marià Castellò**, por la precisión de la intervención, por su sencillez y eficacia. De esta manera el jurado quiere reconocer intervenciones patrimoniales de menor escala, buscando un equilibrio en el premio.

· Categoría B. Espacios exteriores:

- Parcelas de Caramoniña, de Abalo Alonso Arquitectos (A Coruña, España)
- Restauración del sistema de riego en las huertas termales, de Cíclica + Cavaa (Caldes de Montbui, España)
- Mirador Pedra da Rá, de Carlos Seoane (A Coruña, España)
- Recuperación del Caminito del Rey, de Luis Machuca Santa-Cruz (Málaga, España)

El jurado en la categoría B decide proclamar ganador el proyecto **Parcelas de Caramoniña**,

de **Abalo Alonso Arquitectos**. Una intervención que valoriza y preserva un patrimonio social, el paisaje productivo. Una propuesta que surge de manipular con maestría pocos elementos, de manera sutil e imbricada, para dibujar magistralmente un lugar y haciendo posibles nuevos recorridos que lo permiten activo y que le otorgan una nueva y a la vez antigua identidad.

· Categoría C. Planeamiento:

- Plan especial para proteger el patrimonio del pueblo antiguo de Sant Andreu del Palomar, de Joan Casadevall Serra (Barcelona, España)
- Cultural Termites, de Aleksandra Ajzenhamer y Vito Bo?evski (Zagreb, Croacia)
- Master Plan del Hospital Real, de Javier Gallego Roca (Granada, España)
- Estudio programático y urbano para el edificio Citröen, de MSA y Wessel de Jonge (Bruselas, Bélgica)

El jurado en la categoría C ha valorado como ganador el **Plan Especial de protección del pueblo antiguo de Sant Andreu del Palomar**, de **Joan Casadevall**, destacando su aproximación al barrio desde la vertiente histórica y social, especialmente su enfoque, sensible a la demanda vecinal.

En esta misma categoría, el jurado considera que el **Estudio programático y urbano para el edificio Citröen**, del equipo belga **MSA / Wessel De Jonge**, merece una mención especial al afrontar la reutilización del patrimonio industrial y el reconocimiento de la arquitectura moderna, insertando un nuevo programa que aboga por la mezcla de usos e intervenciones que dialogan con el edificio existente.

· Categoría D. Divulgación:

- VerSus: Lecciones del patrimonio vernáculo a la arquitectura sostenible de ESG / Escola Superior Gallaecia y Socios. Coordinadora Mariana Correia (Portugal)
- Glèises en Encurnanclinc de la Vall d?Aran de Josep Lluís i Ginovart (Vall d?Aran, España)
- Una Estrategia de Difusión. Nuevo Museo del Submarino ?Peral? de José Manuel Chacón Bulnes, Juan Ignacio Chacón Bulnes y Diego Quevedo Carmona (Cartagena, España)
- La Divulgación de la Casa Museo Amatller a los visitantes de Fundación Privada Instituto Amatller de Arte Hispánico (Barcelona, España)

El proyecto ganador es **VerSus: Lecciones del patrimonio vernáculo a la arquitectura sostenible**, coordinado por Mariana Correia, el cual el jurado ha considerado que aúna estudio científico con reivindicación práctica de modos constructivos que, sin dejar de ser tradicionales y ?patrimonio?, son verdaderamente sostenibles y contemporáneos.

15/06/2017

Tornar [2]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : https://www.arquitectes.cat/es/el-componente-social-la-calidad-y-la-precisi%C3%B3n-presentes-en-las-obras-ganadoras-del-premio-europeo

Links:
[1] https://www.arquitectes.cat/es/el-componente-social-la-calidad-y-la-precisi%C3%B3n-presentes-en-las-obras-ganadoras-del-premio-europeo
[2] https://www.arquitectes.cat/es/javascript%3Ahistory.back%281%29