

MANIFIESTO A FAVOR DE LA PRESERVACIÓN DEL Y-BLOCK Y LOS MURALES DE PICASSO Y CARL NESJAR EN OSLO

En relación a las informaciones aparecidas en los medios de comunicación sobre la decisión del gobierno noruego de derribar el Y-Block de Oslo, el COAC manifiesta que:

1. Tanto los edificios Y-Block y H-Block de Oslo como la sede del COAC en Barcelona comparten un gran valor tanto desde el punto de vista arquitectónico como artístico ya que conservan varios grabados creados por el artista Carl Nesjar a partir de dibujos de Pablo Picasso.
2. La historia de los grabados, que consideramos obras de arte, está intrínsecamente ligada a la de la sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña en Barcelona, situada justo enfrente de la catedral, porque comparten una expresión artística singular, los mismos actores y artistas y una secuencia creativa, que nos enlazan para siempre. No podemos entender la llegada de Carl Nesjar en Barcelona en 1962 para crear los murales basados en dibujos de Picasso en nuestro edificio, hoy iconos barceloneses, sin el trabajo conjunto que llevaron a cabo en Oslo cinco años antes, en 1957.
3. Como recoge Paul Damarz en su libro "Art in European Architecture" (1951) y también el grupo Space, formado por arquitectos y artistas y fundado por el escultor André Bloque (1951), las nuevas técnicas de realización de obras en vitrales y esgrafiados en intervenciones arquitectónicas forman una síntesis entre disciplinas indisoluble.
4. El Y-Block es observado desde fuera a través del mural, es el rostro del edificio y la arquitectura es el cuerpo. Constituye un grave error disociar las intervenciones plásticas de la arquitectura y creemos que es necesario mantener la unidad entre la arquitectura y las intervenciones artísticas. La obra nace conjuntamente y destruir una parte es equivalente a destruirla en su totalidad.
5. Si se rompe la unidad conceptual que los edificios de Oslo mantienen con sus grabados, parte de la historia del Colegio de Arquitectos de Cataluña también se diluiría, perdiendo importantes referencias que explican nuestro pasado, esenciales para entender nuestro presente y futuro.

Barcelona, 15 de mayo de 2020

Por todo ello, y como ya hicimos el año 2015, ofrecemos el apoyo y la cooperación tanto en el Ayuntamiento de Oslo como la Sociedad Noruega para la Preservación de Monumentos para lograr la preservación de la que para nosotros es una única obra arquitectónica, formada por el edificio y sus murales. Destruir una parte de esta obra sería destruir el concepto de arquitectura.

Judit Carrera

Directora del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CCCB

Assumpció Puig

Decana del Colegio de Arquitectos de Cataluña, COAC

Marko Daniel

Director de la Fundación Miró

Ferran Barenblit,

Director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA

Margarida Sala

Directora del Museo de Historia de Cataluña

Emmanuel Guigon

Director del Museo Picasso

Lluís Comerón

Presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España