



EL PALMERAL DE LAS SORPRESAS

INTEGRACIÓN DEL PUERTO EN LA CIUDAD DE MÁLAGA

INDICE

- 0 Ficha Técnica
- 1 Memoria resumen de actuación
- 2 Memoria de investigación. El parque Mediterráneo. La sombra y el espacio vegetal.
- 3 La iluminación
- 4 La Pérgola
- 5 La construcción de la Pérgola

1 FICHA TÉCNICA

PROYECTO

EL PALMERAL DE LAS SORPRESAS. INTEGRACIÓN DEL PUERTO EN LA CIUDAD DE MÁLAGA.

SITUACIÓN

MUELLE 2 DEL PUERTO DE MÁLAGA. MÁLAGA. ESPAÑA.

AUTORES DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA

JUNQUERA ARQUITECTOS S.L.P

Jerónimo Junquera García del Diestro, Arquitecto

Jerónimo Junquera González-Bueno, Arquitecto

Ana Junquera González-Bueno, Arquitecto

Liliana Obal, Arquitecto

COLABORADORES ARQUITECTURA

Miguel Ángel Blanca, Arquitecto

Elena Pascual, Arquitecto

Daniel Álvarez, Arquitecto

Tomas Hosie, Arquitecto

Gabriel Avalos, Arquitecto

Iban Jaén, Arquitecto

Ariana Sarabia, Arquitecto

Maria Vallier, Arquitecto técnico

Santiago Marín, Delineante

COLABORADOR PAISAJISMO

BET FIGUERAS

COLABORADOR ESTRUCTURAS

NB35

COLABORADOR INSTALACIONES

GRUPO JG

ARQUITECTO TÉCNICO

TYPSA **Francisco Naranjo**

PROMOTOR

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA

EMPRESA PÚBLICA DEL SUELO DE ANDALUCÍA

EMPRESA CONSTRUCTORA

HELIOPOL

FOTOGRAFÍAS

JUNQUERA ARQUITECTOS

HELIOPOL

JESÚS GRANADA

FECHAS DE REDACCIÓN DE PROYECTOS

PROYECTO BÁSICO	2004
PROYECTO DE EJECUCIÓN	2005
INICIO DE OBRA	FEBRERO 2007
FIN DE OBRA	MARZO 2011

PRESUPUESTOS

TOTAL	22.450.000€
COSTO m²/EDIFICACIÓN	1.600€/m²
COSTO m²/URBANIZACIÓN	158€/m²
COSTO m²/ PERGOLA	714€/m²
COSTO m²/ COMPLEMENTOS	67,8€/m²

SUPERFICIES

CONSTRUIDA	6.675m²
ACTUACIÓN	32.200m²

PREMIOS Y DISTINCIONES OBTENIDOS

1er PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS 2002

2 MEMORIA RESUMEN DE ACTUACIÓN

EL PALMERAL DE LAS SORPRESAS, de los acontecimientos, variados y cambiantes, permanentes o temporales, un nuevo espacio para Málaga con vocación de convertirse en el espacio público de referencia que la ciudad necesita, un lugar de convivencia ciudadana.

Una Plaza Mayor con forma de **Salón que se asoma al Mediterráneo**, formalizado con tres elementos básicos, una trama isótropa de **palmeras**, una **pérgola** que discurre paralela al muelle, y una **lámina de conexión con la ciudad**.





El Salón formará parte de un nuevo **itinerario peatonal** que se inicia en la **Plaza de la Constitución**, continúa por calle Larios hasta la **Plaza de la Marina**, para desde ella saltar **a través de la lámina**, alfombra sombreada por umbráculos ligeros, **hasta el palmeral**. El paseo continúa, **lineal bajo la sombra de la pérgola**, y **zigzagueante adentrándose en el palmeral por la atracción de un amplio catálogo de sorpresas**, implantadas en los escenarios que formaliza la trama del Palmeral. Al final se encuentra la plaza del Ocio, puerta de conexión con la Málaga de Levante, lugar de encuentro con el muelle del Ocio, paseo de bullicio, contrapunto del palmeral del sosiego. Por último, el final del itinerario, la Farola, la linterna de Málaga, la puerta del mar desde la que se contempla una nueva fachada de Málaga presidida por las siluetas de la Catedral y la Alcazaba, liberadas de la dureza del perfil del silo y de los galpones portuarios, apoyadas en un zócalo verde formado por un telón transparente, el Palmeral, y un telón opaco, la arboleda de La Alameda sobre los que flota enhebrándolas a modo de liviana aguja la pérgola cristalina.

Puerto de Málaga antes de la construcción del Palmeral de las Sorpresas:



El Palmeral de las Sorpresas:



Puerto de Málaga antes de la construcción del Palmeral de las Sorpresas:



El Palmeral de las Sorpresas:





Frente al **espacio laberíntico del palmeral**, el paseo de la **pérgola** es un **espacio direccional** simple y claro de traza. Para romper su excesiva monotonía, se recurre al artificio de **manipular la luz natural y artificial como elemento cambiante**, creando una sucesión de láminas de diferente traza y ritmo aleatorio, **ofreciendo un juego de luz y sombras** que cambia con el gradiente del sol según las horas y el día, y según la fuente de luz sea natural o artificial.

2 MEMORIA DE INVESTIGACIÓN. EL PARQUE MEDITERRANEO. LA SOMBRA y EL ESPACIO VEGETAL:

La propuesta surge de la búsqueda de respuestas a estos tres retos:

- Tratar de encontrar referencias explícitas con infructuosos resultados.
- Encontrar sugerencias y
- Generar unos **modelos inéditos** que creemos que abrirán un abanico de futuras actuaciones.

Buscábamos un **modelo para un parque mediterráneo**. Tras el análisis del jardín árabe del cual existen esplendidos ejemplos como el Alcázar de Sevilla o los Jardines de la Alhambra, todos los jardines mediterráneos que estudiamos tenían un carácter más doméstico. Buscábamos un modelo para diseñar un parque mediterráneo al igual que los ingleses encontraron su modelo de parque en el artificio de generar una imagen natural del paisaje inglés pero mediante un sofisticado diseño.



Buscando y buscando encontramos el modelo de referencia en las **explotaciones agrícolas del mediterráneo** en los que la palmera es el elemento que estructura los cultivos en cuarteles de 20 x 20, separadas entre sí 3m.

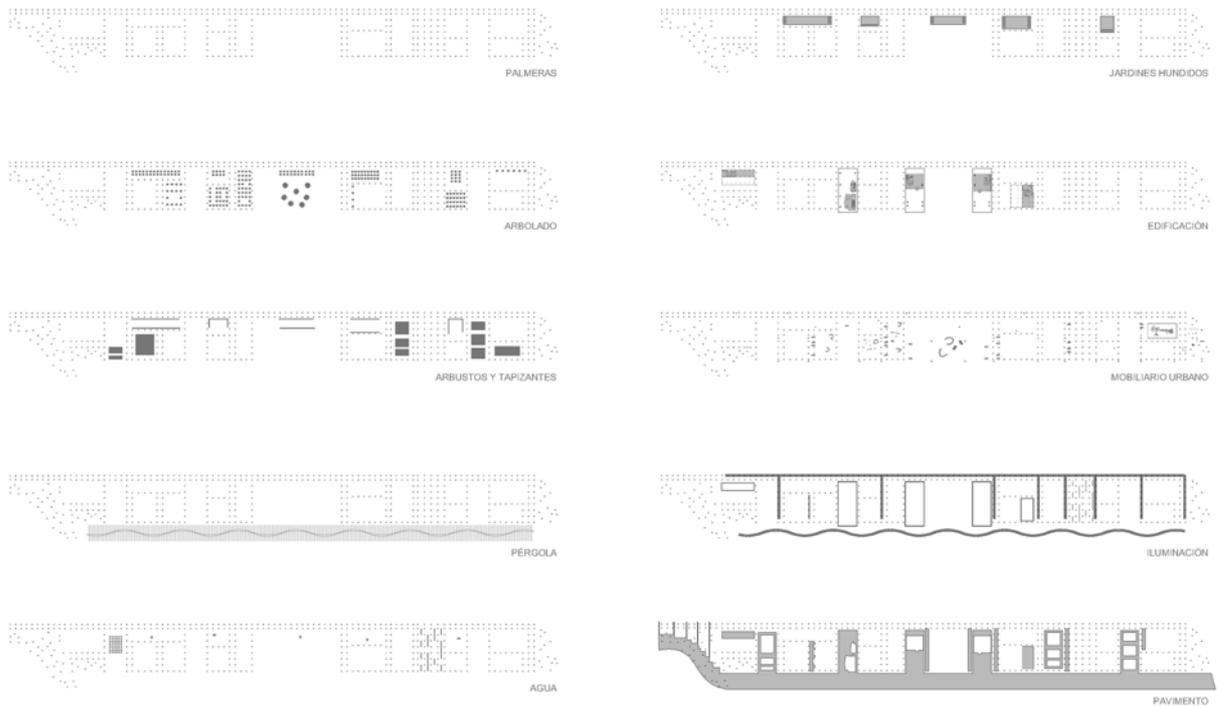
La dimensión de estos cuarteles es fruto de la experiencia milenaria, **creando un microclima protegido frente al sol y el viento** necesario para la subsistencia de los cultivos en un clima tan duro como el del Norte de África.

El Palmeral de Elche, nos permitió verificar el acierto de nuestra elección, convirtiendo las plantaciones en espacios escénicos que acogieran la diversidad de usos que reclama un parque sin perder la condición de unidad espacial.

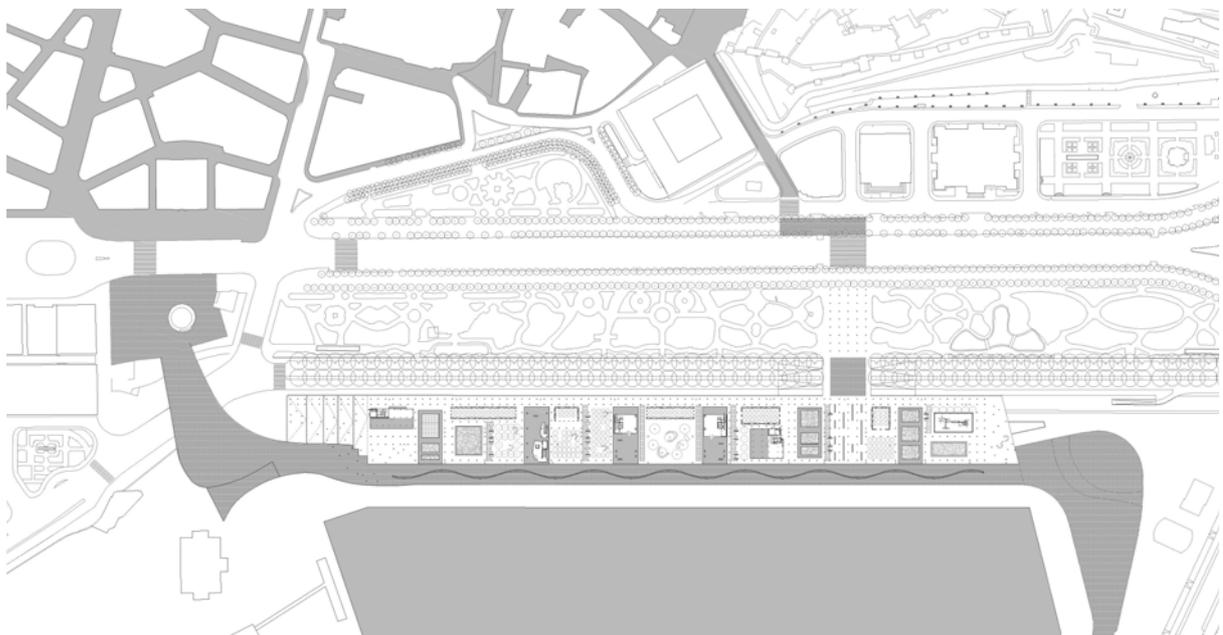


El Palmeral es una **suma de múltiples capas** y por tanto de muchas lecturas, desde la gran escala hasta el detalle, desde la suma de las distintas capas vegetales hasta la suma de múltiples jardines que configuran El Palmeral en su conjunto, y que ofrece muchas actividades posibles y sensaciones ocultas que descubrir.

Su éxito se pondrá de manifiesto con el uso de los ciudadanos.



Planta general:

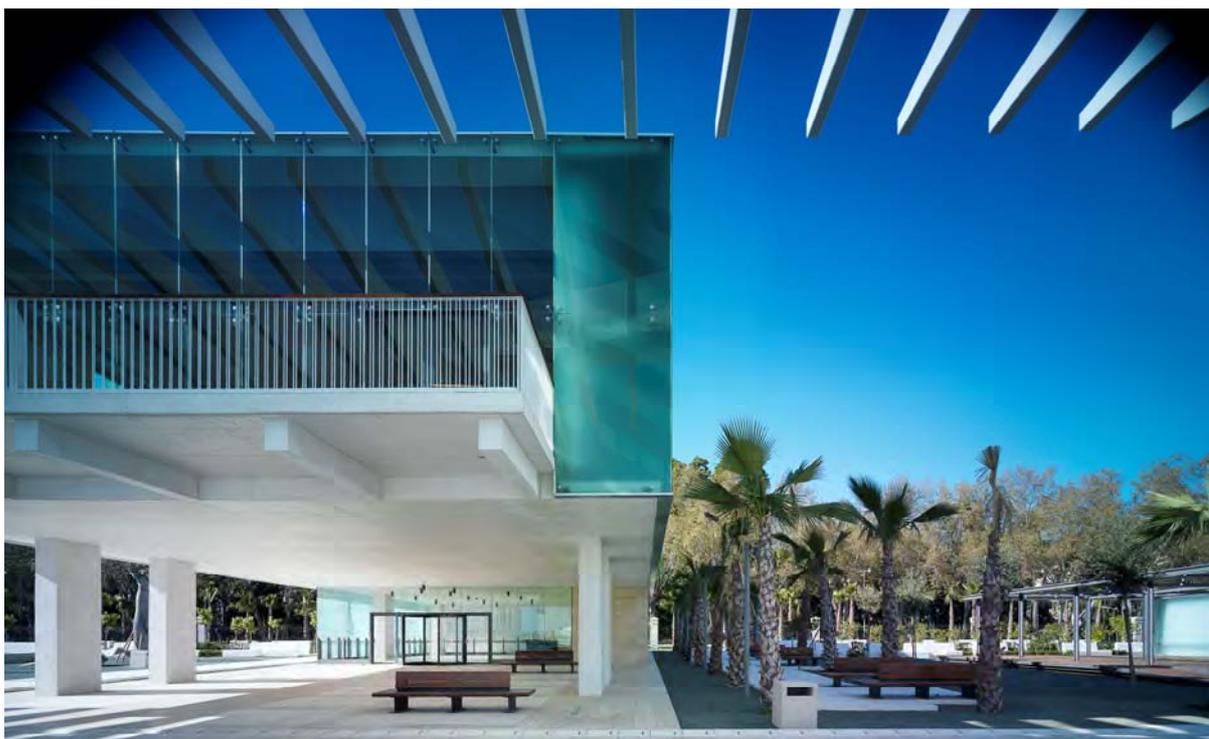




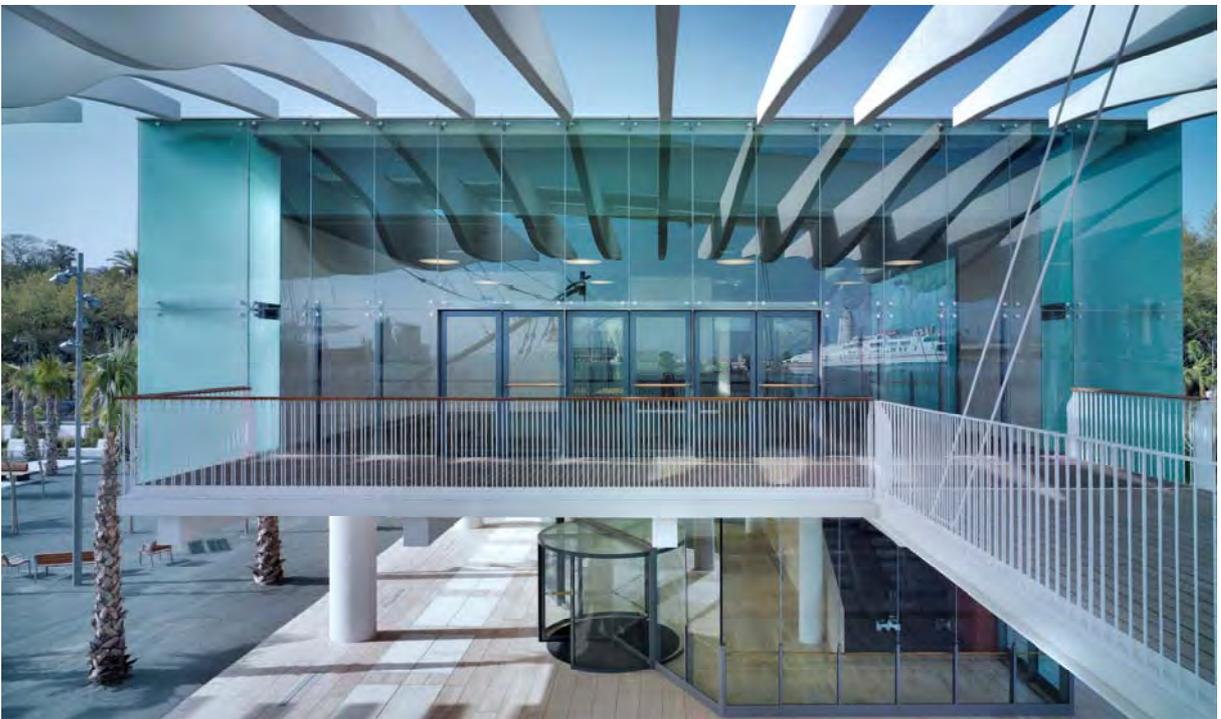
Frente a la gran escala de la trama de palmera, cada recinto lo hemos tratado como un jardín distinto, siempre con plantaciones o elementos que confieran a cada espacio una escala más recogida combinando plantaciones de distinto porte, distinta textura, distintos periodos de floración, distintos olores, distinto color.



Este modelo confiere al parque un orden espacial y a la vez una diversidad secuencial de sub espacios y de actividades diversas, bajo un manto continuo de sombra que se refuerza mediante un segundo orden generado por las diferentes plantaciones que se disponen en el interior de los cuarteles.



Formando parte de los escenarios se sitúan los museos y la estación marítima. Tres cajas de cristal traslúcido que buscando una **volumetría de mínima impronta**, se colocan en posición perpendicular al muelle y se construyen sobre pilotes con plantas bajas diáfanas, para conseguir la máxima **permeabilidad visual** a nivel peatonal desde la ciudad hacia el mar y el parque. Los visitantes los percibirán como un umbráculo más del parque solo que de distinta especie y densidad. La planta de acceso se materializa mediante una **plataforma de piedra**, que ocupa la **proyección del edificio**. Bajo el gran porche, el acceso sólo ocupa una pequeña superficie, un cerramiento de cristal que alberga el vestíbulo y el núcleo de comunicación vertical.



Los volúmenes que definen las naves se manifiestan hacia el exterior como **tres grandes cajas de luz de piel tersa y enigmática que se mimetiza con la masa vegetal que la rodea.** La caja de luz, de espesor variable, constituye una piel protectora que envuelve en su interior una caja ciega en sentido transversal sólo abierta en los testeros norte y sur y en los patios laterales.

Durante la noche, estas grandes "cajas de luz" impregnarán de luz, color y movimiento su entorno y serán el conjunto de los tres edificios los puntos de referencia del parque.

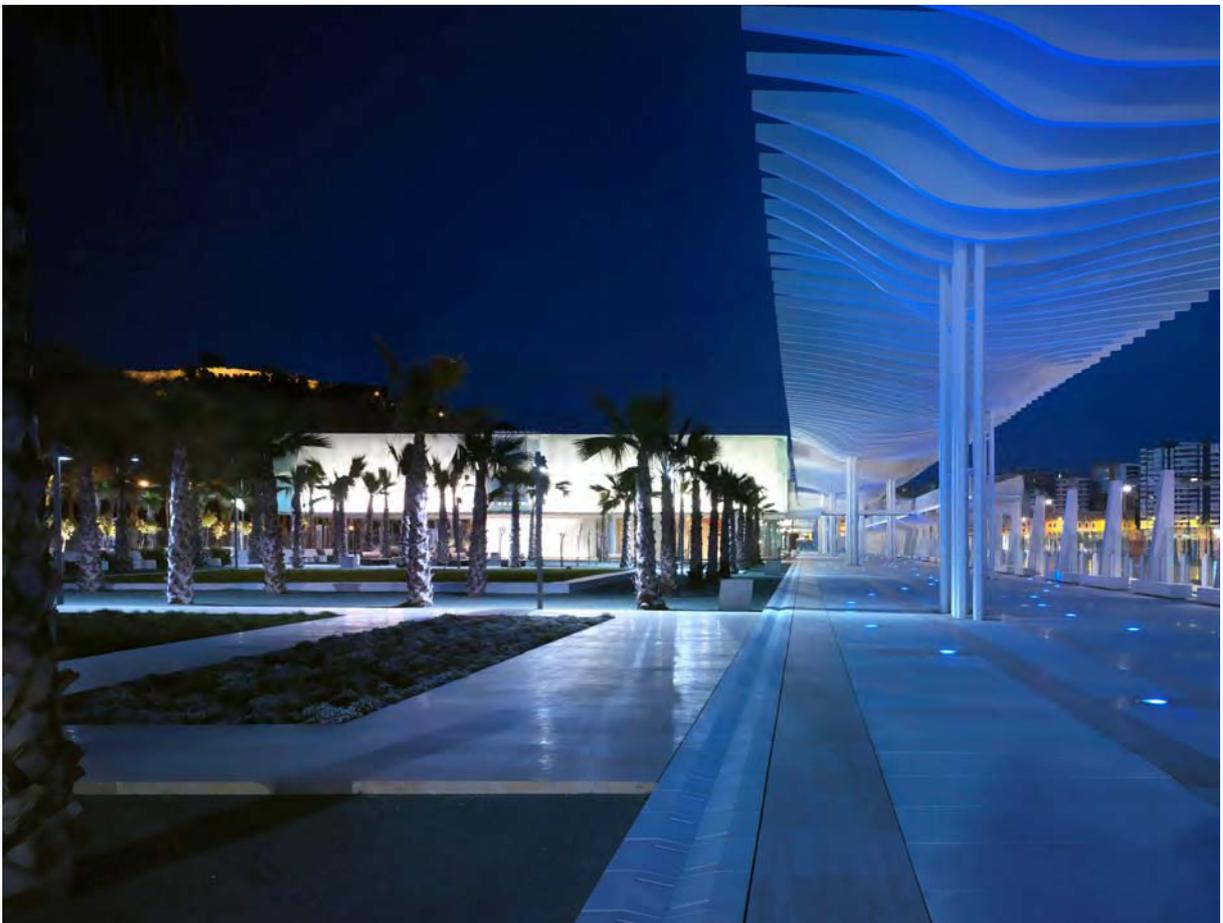


En esta 1ª Fase no se ha construido la alfombra de conexión entre la Plaza de la Marina y el Puerto, elemento clave para la fusión entre Puerto y Ciudad



3 LA ILUMINACIÓN

La noche en Málaga son las horas más atractivas del día. Un jardín nocturno necesita transmitir sensación de seguridad, concepto que psicológicamente está asociado a lo construido, razón por la cual convertimos las fachadas de nuestros edificios en linternas que arrojan el espacio vegetal como si de edificios habitados se tratara. La pérgola la convertimos en un espacio iluminado en sí mismo, fortaleciendo la presencia de las lamas, de forma tal, que en la noche, el conjunto se percibe como un espacio construido. Las fuentes también son luminarias.



El espacio vegetal se ilumina prolijamente. Unas veces la iluminación se entrelaza con las capas de los árboles y otras refuerza los itinerarios de paseos marcados con la traza de las palmeras. En los jardines hundidos se recurre a la iluminación desde el suelo para reforzar la bóveda de los naranjos y pacíficos, convirtiéndolo en un espacio vegetal. El Palmeral de las Sorpresas tiene dos lecturas completamente distintas, en el día y la noche.

4 LA PERGOLA

La doble condición de jardín y paseo, una vez resuelto el modelo de jardín basado en los palmerales del Mediterráneo, reclama una reflexión sobre la sombra que debe acompañar al paseo. Soleado en invierno, en sombra en verano.



El paseo frente al mar del muelle 2 es un paseo contradictorio, distinto de los paseos marítimos que se asoman al mar o a la playa. Este paseo se asoma a un espacio portuario con la presencia agresiva de los edificios de la Malagueta enfrente.

Por tanto era esencial crear un paso que fuera un espacio protagonista en sí mismo, que arrojara frente a la actividad portuaria y las agresiones exteriores.

El paseo bajo la pérgola queda acotado por los pilones hacia el mar y el muro vegetal de palmeras hacia el jardín.

Para ello se diseñó una estructura que cumpliera esta condición generadora de sombra y al mismo tiempo que arrojara al paseante a lo largo de los 400 m del paseo. Una especie de palio ondulante a semejanza de la secuencia de toldos que protegen las calles de Toledo, Sevilla y concretamente en Málaga en la calle Larios.

Un plano alto, de trazas irregulares, pero fijo, tanto en verano como en invierno.

5 LA CONSTRUCCIÓN DE LA PÉRGOLA

Se diseñó una estructura mixta de vigas de acero y pilares descompuestos en pilarcillos esbeltos a modo de bambús que transmiten una imagen de ligereza y transparencia pese a sus importantes condiciones estructurales. 11 m de altura separados 25m.

De esta viga metálica cuelgan una secuencia de lamas de trazas variadas de 14m de longitud, 18 cm de espesor y cuelgue variable entre 20 cm y 2,50 m.

Si el diseño estructural es complejo más aún fue su prefabricación in situ y su montaje para lo que fue necesario diseñar un robot que se trasladaba por unas vías implantadas en la coronación de las vigas.

Este proyecto es el resultado de dos respuestas diferentes a la generación de las sombras, una vegetal otra artificial, aportando dos soluciones novedosas que abren caminos para futuros proyectos.

