



[1]

ADLAN, un fondo por descubrir

ADLAN (Amigos del Arte Nuevo) fue una agrupación creada en Barcelona en noviembre de 1932 con una clara voluntad de remover las conciencias artísticas y culturales del momento .

Las principales almas del grupo fueron el arquitecto Josep Lluís Sert , el empresario y fotógrafo Joaquim Gomis y el sombrerero y promotor de las artes Joan Prats.

La vinculación con los arquitectos no se concentró únicamente en la persona de Sert . Sixte Illescas y otros miembros del GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) fueron miembros activos de ADLAN y la misma sede del GATCPAC en el Paseo de Gracia 99 fue cedida como local de ADLAN y espacio de sus primeras actividades .

Además de los arquitectos, ADLAN tuvo como asociados gente procedente de profesiones liberales , comerciantes y empresarios con un evidente interés por las nuevas tendencias y estilos artísticos . En 1933 ADLAN hace público su manifiesto - ideario con la proclama " ADLAN os interesa / ADLAN os llama " .

La documentación de ADLAN fue rescatada urgentemente los últimos días de la guerra civil por el arquitecto Sixte Illescas en los locales del GATCPAC y la conservó en su despacho profesional . Su hijo, el arquitecto Albert Illescas donó en el año 2008 todo su fondo documental al Archivo Histórico del COAC .

La suma de la reunión de la sociedad más liberal del momento con los artistas más innovadores se cataliza en ADLAN como motor de las vanguardias en Cataluña y España. En sólo tres años , ADLAN realizó audiciones musicales, exposiciones de arte, proyecciones cinematográficas , conferencias , lectura de poemas .

Si tuviéramos que reseñar los principales proyectos organizados por el grupo , habría que hablar de las exposiciones de Ángel Ferrant , Calder , Man Ray , Hans Arp o la presentación de los jóvenes artistas del momento Ramón Marinel · lo , Jaume Sans y Eudald Serra .

Sin embargo sobresalen dos actividades. La primera, la exposición monográfica de la obra de Picasso en España, que se pudo ver en Barcelona, ??Bilbao y Madrid y la coordinación del número extraordinario de Navidad de 1934 de la revista "D'ací. D'allà " sobre el arte del siglo XX , verdadera compilación de las vanguardias del momento .

Una de las últimas actividades de ADLAN fue el manifiesto y exposición sobre el arte Logicofobista donde el grupo se configura como uno de los núcleos del surrealismo en el estado. Posteriormente y con la rebelión franquista , ADLAN se disuelve durante el transcurso de la Guerra Civil .

12/11/2013

Tornar [2]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <https://www.arquitectes.cat/ca/node/1508>

Links:

[1] <https://www.arquitectes.cat/ca/node/1508>

[2] <https://www.arquitectes.cat/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>