



**THE COAC AND
THE BANCO
SABADELL
FOUNDATION
SIGN AN
AGREEMENT TO
RESTORE THE
PICASSO
FRIEZES AT THE
PLAÇA NOVA
HEADQUARTERS**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

The dean of the COAC, Assumpció Puig, and the president of the Banco Sabadell Foundation, Miquel Molins, have signed a collaboration agreement under which the Foundation will participate in the restoration of the Picasso friezes that surround the COAC headquarters in Barcelona's Plaça Nova. The Foundation will also collaborate on the exhibition that the COAC is organising for 2023 to commemorate the 50th

anniversary of the death of Pablo Picasso.

During the signing ceremony, Assumpció Puig highlighted the "great heritage value of these friezes and the privilege of being able to show them openly to the public". For this reason, she stressed "the responsibility we have as architects to set an example and take care of our buildings. Picasso's sgraffiti, together with Xavier Busquets' architecture, give the COAC headquarters a unique singularity, and we have a duty to ensure their conservation".

Along these lines, Miquel Molins emphasised that "recovering our heritage is also taking care of our history, and we are very pleased to be able to contribute with the Architects' Association of Catalonia to rehabilitate such an emblematic and representative work of not only the headquarters of the COAC but also Barcelona city centre".

Restoration of a heritage item

The passage of time and exposure to the elements have caused damage to the friezes that surround the COAC headquarters in Plaça Nova. Created in 1962 when the building was constructed, the friezes are one of its most emblematic and distinctive elements.

Restoration work to repair the damage began in 2021 within the framework of the COAC's **Heritage Plan** to renovate and update its buildings, which are part of the heritage of the cities where they are located.

The signing of the agreement with the Banco Sabadell Foundation gives new impetus to the rehabilitation of a cultural element of great value to the city of Barcelona, and will help to create synergies between the two entities to care for and disseminate the heritage value of our buildings and thus maximise the contribution to society.

Collaboration on an exhibition for the Year of Picasso

As part of the celebrations to commemorate the 50th anniversary of the death of Pablo Picasso (1881-1973), the Banco Sabadell Foundation will collaborate on the exhibition that the COAC is organising to give new value to this work of art, recovering the history and methodology applied in 1962 for its execution and comparing it with its rehabilitation 60 years later using 21st-century technologies.

21/03/2022

Tornar



**Exposició ?La
Seu de Manresa,
700 anys / De
Berenguer de
Montagut a
Gaudí?, a Santa
Maria del Mar**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Cripta de la
Basílica de Santa
Maria del Mar

Demarcació :
Comarques Centrals

Data inici : Dimarts,
3 maig, 2022

Data fi : Diumenge, 3
juliol, 2022

Horari: De dilluns a
diumenge de 10 a
20.30 h

Tarja digital:



Tornar

La cripta de la **Basilica de Santa Maria del Mar** acull, del 3 de maig al 3 de juliol, l'exposició **LA SEU DE MANRESA, 700 ANYS / De Berenguer de Montagut a Gaudí?**, comissariada per **Fermí Bataller i Francesc Rafat**.

La mostra es basa en les modelitzacions en 3D de l'evolució constructiva que Fermí Bataller va crear per al documental *La Seu de Manresa, set segles de vida?*, i que també es pot veure a la mateixa sala. Mitjançant la tecnologia d'impressió 3D s'han realitzat maquetes de les diferents èpoques constructives de la basílica de la Seu de Manresa, des de l'església romànica del segle XII, fins a la basílica actual.

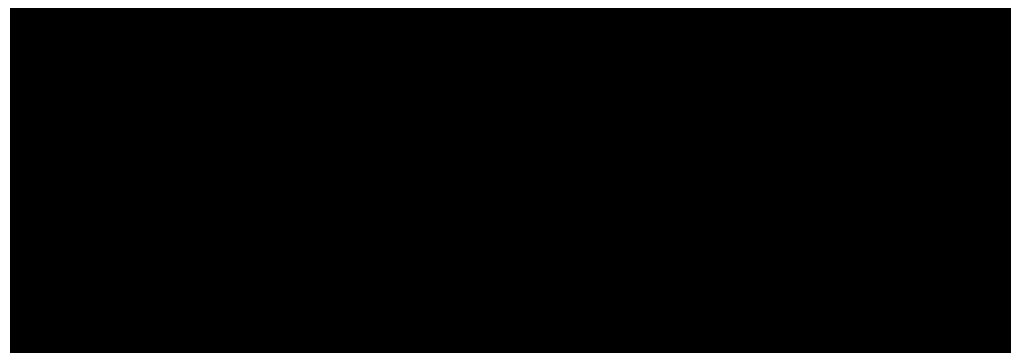
Aquest treball vol ser també un petit homenatge a Berenguer de Montagut, mestre d'obres, de qui sabem tan poc, però que fa set segles va concebre aquest temple i va posar tot el seu saber al servei de la ciutat que li feia confiança.

La presentació d'aquesta exposició a Barcelona es fa a Santa Maria del Mar perquè hi ha diverses coincidències entre una i altra basílica. Ambdues ocupen una posició urbana molt semblant: la Seu de Manresa al costat de la ciutat murada, amb vistes al Cardener; Santa Maria del Mar, fora de la *castra romana*, amb vistes sobre la illa de Maians i el primer port de Barcelona.

També per compartir mestre d'obres, Berenguer de Montagut, autor dels dos projectes. I també, com diu el comissari de l'exposició, Fermí Bataller, *«totes dues s'emprenen amb una clara voluntat de dotar a les ciutats respectives d'un temple de i per a la seva gent?»*. Ambdós projectes són un encàrrec de la ciutadania.

La inauguració de l'exposició serà el **dimarts 3 de maig a les 19.00 h**.

L'exposició es complementa amb un llibre-catàleg que es pot adquirir a la botiga de Santa Maria del Mar. (10 €)



SUSPENSIO DE LLICENCIES I COMUNICATS D'ACTIVITAT

Ajuntament de Barcelona

Suspensió de
licències i
comunicats en el
marc de la
redacció d'un Pla
urbanístic per al
Camp de l'Arpa i
el Clot

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

L'Ajuntament de Barcelona ha acordat la suspensió de l'atorgament de llicències i/o comunicats i altres autoritzacions municipals als barris de Camp de l'Arpa i el Clot amb la finalitat de procedir als estudis previs a la tramitació d'un **Pla Especial Urbanístic per a la preservació urbanística i protecció del patrimoni**.

L'àmbit de suspensió és el delimitat i grafiat en el plànol de suspensió que figura en l'expedient (Exp. núm. 22PL16904), i **el termini de suspensió serà, com a màxim, d'un any, a comptar des de l'endemà de la publicació de l'acord al BOPB de 8 d'abril de 2022**

Així, **queden suspesos** la tramitació de plans urbanístics derivats concrets i l'atorgament de llicències per a la construcció i edificació de nova planta (art. 3.2.a ORPIMO), llicències de gran rehabilitació (art. 3.2.b ORPIMO), comunicats immediats per a la intervenció en la distribució, l'estructura o la façana d'un habitatge unifamiliar sense increment de volum o sostre ni canvi d'ús (art. 3.4.c ORPIMO) i els comunicats i llicències per a la demolició

d'edificis (arts. 3.2.i i 3.3.c ORPIMO).

Queden excloses de la suspensió les llicències que hagin estat presentades amb anterioritat a l'executivitat de l'acord.

La documentació de l'expedient administratiu de referència restarà exposada al públic electrònicament (número d'expedient ?22PL16904?) i presencialment al Departament d'Informació i Documentació de la Gerència d'Ecologia Urbana (contactar amb Atenció en Línia).

11/04/2022

[Tornar](#)



**El jardí invisible
de Gaudí**

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala Mirador i
en línia

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dijous, 21

abril, 2022

Horari: a les 12h

[Tornar](#)

El proper 21 d'abril a les 12 h, el doctor arquitecte David Agulló oferirà una conferència titulada **El jardí invisible de Gaudí** a partir de la seva tesi doctoral.

Aquesta obra inèdita articulava el canvi formal i conceptual que va portar Antoni Gaudí a realitzar les seves últimes grans obres.

La tesi doctoral sobre el conjunt modernista de l'antic psiquiàtric de Sant Boi de Llobregat fa palesa que aquest va ser un espai d'experimentació arquitectònica on s'anticipen obres com la casa Milà, la cripta de la Colònia Güell, la Sagrada Família i el Park Güell. Repleta de simbologia esmentats jardins, vinculada al text de l'Apocalipsi de Sant Joan i dedicada a la Verge de Lourdes, aquesta obra sintonitzava, també, amb l'univers mental i espiritual d'Antoni Gaudí.

David Agulló Galilea, doctor arquitecte per l'ETSAB (UPC).

Inscriu-te per assistir a l'acte presencial

Inscriu-te per seguir la sessió inaugural online

Properament, i en el marc de la conferència, es realitzarà una visita als esmentats jardins, organitzada pel grup territorial d'arquitectes del Baix Llobregat de la demarcació de Barcelona del COAC (més informació en breu).

David Agulló Galilea, doctor arquitecte per l'ETSAB. Autor de la tesi doctoral "Gaudí i els jardins de l'antic manicomí de Sant Boi de Llobregat", qualificada amb un Cum Laude. Treballs en el camp de la rehabilitació, habitatge, i en museografia col·laborant per a l'empresa Quod i Enginyeria Cultural en els següents projectes: Museu d'Història de Catalunya, Casa de la Historia del Parque Arqueológico de Elviña, i el Centro de Interpretación del Al-Andalus, a San Fernando. Actualment iniciant la restauració del conjunt modernista de l'antic psiquiàtric de Sant Boi de Llobregat.



« [primer](#) [anterior](#) ? [94959697](#) **98** [99100101102](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)