



**Exposició 'Alot
Olot.
Arquitectura,
paisatge i deliri
garrotxí'**

Imatge:

© Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Arxiu Comarcal
de la Garrotxa. Plaça
del Puig del Roser, 1.
Olot

Demarcació :

Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Data inici :

Divendres, 15
novembre, 2024

Data fi : Divendres,

31 gener, 2025

Horari: De dilluns a

divendres, de 9 a 14

h i de 15.30 a 18 h.

[Tornar](#)

El divendres 15 de novembre de 2024, a les 19 hores, l'Arxiu Comarcal d'Olot acull la presentació del llibre i inauguració de l'exposició d'**Alot Olot. Arquitectura, paisatge i deliri garrotxí**. L'acte començarà amb una conversa entre l'arquitecte Xavier Monteys, l'artista Clara Nubiola i els autors del llibre Eduars Callís, Guillem Moliner i Roger Serrat-Calvó, i la intervenció de l'alcalde d'Olot, Josep Berga, i Pere Sala, director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya.

El caràcter de la ciutat d'Olot i el seu entorn, a través del paisatge i l'arquitectura, centren l'assaig visual: **Alot Olot. Arquitectura, paisatge i deliri garrotxí**. El caràcter de la ciutat d'Olot i el seu entorn, a través del paisatge i l'arquitectura, centren aquest assaig visual: *Alot Olot*. Reflecteix una sensibilitat col·lectiva, compartida a totes les capes de la societat, on segurament planeja l'aura de l'Escola d'Art i abraça des de la cultura oficial fins a les aficions. I, també, la contradicció no resolta entre la idealització del paisatge bucòlic dels pintors paisatgistes i el desenvolupament industrial de la ciutat, impulsat per artesans formats a la mateixa escola.

El deliri és entès aquí com a actitud visionària o enginy lliure, fora dels canons establerts, i és el comú denominador que articula la col·lecció d'una cinquantena casos. I, també, la contradicció no resolta entre la idealització del paisatge bucòlic dels pintors paisatgistes i el desenvolupament industrial de la ciutat, impulsat per artesans formats a la mateixa escola. Això, juntament amb el context d'una comarca aïllada, podria haver estat determinant per dibuixar aquest caràcter.

Totes les obres desprenen bellesa, de la manera que convidem a veure-les, fruit de la sensibilitat de l'autor, la imperfecció del que és fet a mà, la capacitat de transformar un indret, la contradicció intrínseca o l'estranyesa i la singularitat de l'espai que construeixen. Ben segur que hi ha tants paisatges com observadors i, també, tanta bellesa, segons com es miri. Vistes a la vegada, expressen, al nostre entendre, tres dualitats que aixopluguen el conjunt de casos d'aquest relat i ves a saber si del caràcter de la ciutat: curiositat i imaginació, rigor i sensibilitat, enginy i fantasia.

La mostra es podrà veure fins al 31 de gener de 2025 (de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de 15.30 a 18 h).



**Taller de bones
pràctiques
d'arquitectura a
l'Alt Empordà:
Estudi Fuses-
Viader
Arquitectes**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Delegació de
l'Alt Empordà del
COAC. Plaça de
l'església, 6. Figueres

Demarcació :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici :

Divendres, 22
novembre, 2024

Horari: 19 h

[Tornar](#)

La tercera sessió del "**Taller de bones pràctiques d'arquitectura a l'Alt Empordà**", tindrà lloc el **22 de novembre, a les 19 hores**. En aquesta darrera sessió, s'ha convidat l' **estudi Fuses-Viader Arquitectes** perquè presenti tres projectes emblemàtics realitzats a la comarca: la **Restauració de Sant Vicenç de Vilamallà**, la **Recepció d'Empúries** i la **Rehabilitació de l'Alfolí de la Sal de l'Escala**. Aquests projectes exemplifiquen la intervenció arquitectònica en **edificis històrics i espais patrimonials**, demostrant com l'arquitectura contemporània pot dialogar amb el passat tot preservant i potenciant el valor cultural del nostre entorn.

Aquest cicle, coordinat pels arquitectes **Joan Falgueras i Clara Crous**, ha comptat amb la participació de diversos professionals i estudis d'arquitectura que han compartit les seves experiències i **projectes de promoció pública realitzats recentment a l'Alt Empordà** amb els quals es vol **posar en valor la professió d'arquitecte**.



**Cicle MARQ
2024/2025.
Superposicions, a
càrrec de Beatriz**

Borque i Miquel Mariné

Imatge:

© Borque Mariné

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala Rafael

Masó de la

Demarcació de

Girona del COAC. Pl.

Catedral, 8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 14

novembre, 2024

Horari: 17 hores

[Tornar](#)

El dijous **14 de novembre de 2024, a les 17 hores**, la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC acollirà la quarta sessió del **cicle MARQ 2024/2025** amb la conferència '**Superposicions**' a càrrec dels arquitectes **Beatriz Borque i Miquel Mariné**. A través de 3 projectes, els autors intentaran explicar la manera de treballar conjunta, tant en arquitectura com en paisatge, partint especialment d'elements activadors de l'espai i de superposicions sense una jerarquia determinada de les diferents capes que conformen la creació d'un lloc.

Beatriz Borque (1978) és arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), i paisatgista per l'ETSAB i l'École Nationale Supérieure de Paysage at Versailles. Complementa la seva pràctica professional amb la docència al Departament de Projectes de l'ETSAB i a La Salle URL University of Architecture. També escriu articles per a la revista The Plant, Passarel·la o Arxius d'Arquitectura Catalana.

Miquel Mariné (1975) és arquitecte per l'ETSAB i màster a la Faculty of Architecture at la Technical University of Delft (TU Delft) a Holanda. Complementa la seva pràctica professional a l'estudi amb altres disciplines com el món editorial, fundant la col·lecció Passarel·la amb Moisès Puente i David Bestué. També és professor a l'ETSAB, a La Salle URL University of Architecture i a l'ESDISabadell. La seva feina ha estat reconeguda en diferents ocasions.

Conjuntament, col·laboren en projectes d'arquitectura i paisatge potenciant la pràctica de la

professió des d'un punt de vista transversal on l'arquitectura i el paisatge s'entrellacen als marges d'aquestes disciplines. El seu treball ha estat reconegut i premiat diverses vegades: Els jardins Antònia Vilàs i el Pati per a un edifici de 110 habitacions, tots dos situats a Barcelona, han estat seleccionats a la Biennial de paisatge de Barcelona, així com a la XV Biennial espanyola d'Arquitectura i Urbanisme entre d'altres. Darrerament, el projecte dels Nous espais infantils de la Biblioteca de Nou Barris ha estat finalista dels premis FAD en la categoria d'Interiorisme.

Entrada lliure.

Important: Aquesta activitat serà enregistrada i es realitzaran fotografies per a la seva difusió posterior.



**#PremisArqGi
2024. Visita a les
obres de
l'Empordà**

Imatge:

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entitat
Organitzadora :
COAC

Demarcació :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dissabte,
16 novembre, 2024

Horari: De 10 a 14 h

[Tornar](#)

Amb motiu dels **Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2024**, el Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC organitza una visita a les obres seleccionades i premiades de l'Empordà, el **dissabte 16 de novembre**, al matí.

Programa de la visita

- .- Casa al Pradet de Clara Crous arquitectura
- .- Casa 1627 d'Harquitectes

En finalitzar les visites, s'ha organitzat un tast de vins al Celler Mas Geli (opcional), amb un cost de 15 €.

Nota important: les persones inscrites rebran els detalls de la visita per correu electrònic.

INSCRIPCIONS TANCADES

Per a més informació

Departament de Cultura
T. 972 412 727 | cultura.gir@coac.net



« [primer](#) [anterior](#) ? [15161718](#) **19** [20212223](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<https://www.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/6?page=18>