

COAC

arquitectes.cat

Publicat a COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA (<https://www.arquitectes.cat>)

[Inici](#) > Taxonomy term

Image not found

https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/30_xxx_curset_-_banner_fons_asarta.jpg

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

XXX Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Profesionales y Patrimonio, formación y responsabilidad: el caso de los y las arquitectos

Data : 14/09/2022

Lloc : Barcelona

Director : José Luis González Moreno-Navarro, doctor arquitecto

[Tornar](#)

Ya hace 30 años que unos compañeros con visión de futuro decidieron que había que hacer

un cursillo para difundir entre los profesionales cuestiones básicas y específicas de la intervención en el patrimonio que su formación académica había obviado totalmente. A las 29 ediciones que siguieron se trataron una enorme cantidad de criterios, conocimientos, análisis de casos, debates, etc., aunque en ninguna ocasión se hablara sobre la situación que les dio origen. Como un análisis objetivo de la realidad actual permite afirmar que aquella situación originaria no ha cambiado mucho, podemos decir que la razón existencial del Cursillo se mantiene. Ahora bien, la actual reorganización académica puede empeorar aún más los estudios de grado o postgrado, tanto de los y las arquitectos como de los otros profesionales que intervienen todos juntos (muchas veces distanciados) en la preservación del patrimonio.

Por todas estas razones, en su XXX edición, AADIPA ofrece un curso para debatir y reflexionar sobre qué hacer para evitar el empeoramiento mencionado y, en la medida de lo posible, mejorar la formación de quien no la recibió y que tarde o temprano actuará sobre el patrimonio. Dado que, en general, no se puede hablar de formación sin que se hagan bien patentes las responsabilidades que la justifican, el Curset se organiza en torno a la relación, no exenta de grandes contradicciones, entre formación y responsabilidad. Con todo, no parece razonable que el colegio profesional organizador diga qué deben hacer otras profesiones y, por tanto, la reflexión se hace prioritariamente sobre las y los arquitectos, aunque se hacen patentes sus interdependencias. Para hablar de la responsabilidad, sea propia o compartida, se analizan todas las tareas que pueden hacer y que el Cursillo concreta con casos actuales representativos de lo mejor que se hace ahora. El ámbito comprende desde el planeamiento -tanto para la protección del patrimonio construido como para la del paisaje- hasta el refuerzo respetuoso de un edificio dañado por los años (que arrastra, ojo!, la responsabilidad penal de la arquitecta o el arquitecto), pasando por la responsabilidad de los que están en las administraciones. Para hablar de la formación, se presentan una serie de lecciones magistrales de profesionales que ejercen, además, como profesores. Cada sesión de mañana o tarde se cierra con un debate.

Director:

José Luis González Moreno-Navarro, doctor arquitecto

Equipo de soporte a la dirección:

Glòria Bassegoda Vilagrassa, arquitecta

Mariona Genís Vinyals, arquitecta

Clàudia Sanmartí Martínez, arquitecta

Gemma Serch Andreu, arquitecta

[Carpeta](#)

[Programa](#)

[Póster](#)

[Dossier](#)

[Web](#)



CENTRES HISTÒRICS I VIDA CONTEMPORÀNIA

Image not found
https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/31_xxxi_curset_-_baner.jpg

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

XXXI Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Centros históricos y vida contemporánea

Data : 14/09/2022

Lloc : Barcelona

Director : Fernando Álvarez Prozorovich, arquitecto

[Tornar](#)

El debate sobre el planeamiento y gestión de los Centros Históricos, los peligros de su deterioro funcional y las formas de intervención sobre sus edificios y espacios públicos, se mantiene permanentemente abierto. Sin lugar a dudas, podemos decir que se ha mejorado mucho desde la primera generación de catálogos y de planes especiales de patrimonio redactados al principio de la Transición que, si bien lograron ampliar perceptiblemente la idea del espacio-tiempo del patrimonio histórico, encontraron muchas dificultades en su implementación. Estas no han radicado en los objetivos a conseguir o en los medios propuestos sino en las debilidades de la gestión y puesta en marcha. A diferencia de otros campos relacionados como la archivística, la arqueología, la museología o el planeamiento general, que han desarrollado unas prácticas, unos espacios y unos

equipamientos propios, la protección y la intervención sobre el patrimonio, y muy especialmente sobre, el patrimonio "difuso" -la arquitectura que conforma mayoritariamente el paisaje urbano histórico- aún encuentra escollos para un desarrollo eficaz. Si pasa en las grandes ciudades, a nivel de los centros urbanos de menor escala la dificultad aumenta y se plantea un verdadero divorcio entre la actividad de protección y las intervenciones sobre los núcleos o edificios singulares.

La discontinuidad entre el estudio y la redacción de los catálogos y planes especiales y su gestión concreta, la falta de canales de comunicación entre los redactores, los equipos técnicos de los ayuntamientos y el tejido socioeconómico, y la poca atención a los problemas específicos de los centros históricos en las escuelas de arquitectura son algunos de los problemas con que nos encontramos. Paradójicamente, estas deficiencias en la base no obstaculizan que algunas experiencias consideradas exitosas en Cataluña y España empiezan a ser "exportadas" y tomadas como ejemplo sin una pertinente reflexión crítica.

Contra el uso meramente turístico y la elitización de los centros históricos, compartimos la voluntad de que éstos deben formar parte del territorio productivo de la ciudad sin que comporte su integración al mismo circuito inmobiliario que incluye otras áreas, naturalmente, más dinámicas de la ciudad. Se debe entender que el potencial irreplicable de conocimientos técnicos, culturales y estéticos que se resumen en un centro histórico, no puede ser simplificado y requiere tiempo y recursos. Es necesario, por tanto, descubrir constantes, filiaciones, mutaciones y rupturas, y hacer compatibles la ampliación del concepto de patrimonio y los medios de protección y tutela con las necesidades de vida futura que experimentan también los centros históricos. Estos días veremos planes y obras que consideramos representativos de diferentes posiciones, desde la reconstrucción de un edificio antiguo hasta los diferentes niveles de hibridización entre el nuevo y el viejo, ejemplos que nos muestran diferentes maneras de entender el *genius loci* y la vida contemporánea en el centro histórico. Esperamos que la participación de especialistas de campos del conocimiento y de la práctica tan diferentes como la historia, la arquitectura, la gestión urbanística, la protección del patrimonio construido, la técnica, la sociología o la política contribuya a fortalecer los fundamentos teóricos de futuras actuaciones.

Director:

Fernando Álvarez Prozorovich, arquitecto

Equipo organizador:

Anna Albó i Riera, arquitecta
Glòria Bassegoda Vilagrassa, arquitecta
Rosa Bosch Palau, arquitecta
Verònica Esparza Saavedra, arquitecta
Mercè Manonelles Montero, arquitecta
Marc Manzanno Saló, arquitecto
Gemma Serch Andreu, arquitecta

Carpeta

Programa

Programa del viaje

Programa de la visita

Vídeos de las ponencias (día 11)

Vídeos de las ponencias (día 12)

Vídeos de las ponencias (día 13)

Dossier

Diploma

Acreditación

Web



Jornades internacionals sobre la intervenció en el patrimoni arquitectònic

Image not found

https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/32_xxxii_curset_-_baner.jpg

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

XXXII Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Arquitecturas de ida y de vuelta. Patrimonio

colonial, indiano y moderno: Cuba, Cataluña y otras experiencias

Data : 14/09/2022

Lloc : Barcelona

Director : Josep Maria Fortià Rius, doctor arquitecto

[Tornar](#)

A finales del siglo XVIII se inició la incorporación directa de los catalanes en la carrera de Indias y, por tanto, la emigración masiva durante buena parte del siglo XIX de muchos jóvenes de los pueblos del litoral en Cuba y otras colonias de Ultramar como Puerto Rico, Argentina o Venezuela. Los protagonistas de la aventura colonial son familias catalanas como los Partagàs, de Arenys de Mar, que se convierten en los reyes del tabaco en Cuba; los Bacardí, que a la sombra del murciélago del ron crean una estirpe de políticos y empresarios que construirán uno de los edificios más emblemáticos de La Habana, o los Ribalaigua, de Lloret de Mar, que crean un imperio de bares y restaurantes. Nuestros antepasados ??que hicieron fortuna en América invirtieron buena parte de sus capitales en la modernización del país, especialmente en el sector industrial, en la construcción y en las infraestructuras viarias en un tiempo en que la isla caribeña era el centro neurálgico del comercio internacional.

Aparece entonces una nueva arquitectura, creada a partir de los maestros de obras y arquitectos catalanes, que se caracteriza por la importación de modelos autóctonos que

incorporan rasgos eclécticos que definen un nuevo estilo colonial. La historia de las arquitecturas catalanas en América tiene lugar en dos tiempos diferentes: por un lado, en la aportación de los maestros de obras y arquitectos catalanes que desembarcan en el territorio de ultramar a lo largo del siglo XIX, lo que da lugar a las arquitecturas americanas de signo diverso; por otra parte, en las aportaciones de quienes volvieron enriquecidos en Cataluña, los indianos o americanos, luciendo el nivel de vida conquistado. Será el inicio de una arquitectura indiana con rasgos propios, de palacios con amplios balcones, exotismo decorativo y jardines exuberantes que caracteriza muchos pueblos del litoral catalán, como Sitges, Begur, Cadaqués, Vilanova i la Geltrú, Torredembarra o Lloret de Mar.

Director:

Josep Maria Fortià i Rius, doctor arquitecto

Equip organitzador:

Antoni Aguilar Piera, arquitecto
Marta Daranas Serrano, arquitecta
Verónica Esparza Saavedra, arquitecta
Mercè Hortalà Vallvé, arquitecta

[Carpeta](#)

[Programa](#)

[Vídeos de las ponencias \(día 10\)](#)

[Vídeos de las ponencias \(día 11\)](#)

[Vídeos de las ponencias \(día 12\)](#)

[Vídeos de las ponencias \(día 13\)](#)

[Dossier](#)

[Dossier de la visita](#)

[Web](#)



Jornades internacionals sobre la intervenció en el patrimoni arquitectònic

Image not found

<https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/33patrimoni.jpg>

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

XXXIII Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Jardines: del artificio a la restauración

Data : 14/09/2022

Lloc : Barcelona

Directora : Carme Riu Canal, arquitecta

[Tornar](#)

En el XXXIII Curset de la AADIPA de este año 2010, queremos hacer una inmersión en el mundo de los jardines. Según la Carta de Florencia de 1981 (máxima legislación en esta materia), se definen los jardines históricos como: "una composición arquitectónica y vegetal que desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público y como tal está considerado como un monumento". La legislación catalana, española e internacional en materia de patrimonio incluye entre las figuras de máxima protección los jardines históricos.

Queremos hacer un repaso a la historia de las restauraciones realizadas en esta arquitectura singular, por eso trataremos de intervenciones realizadas en jardines de tipo islámico, de tipo francés, de tipo inglés, barrocos, neoclásicos, románticos, modernistas, cubistas y contemporáneos.

Sabemos que la restauración de un jardín es un proyecto interdisciplinario en el que intervienen muchos especialistas. Es por este motivo que queremos tener la visión de cada

uno de ellos. Profesionales locales e internacionales nos explicarán sus experiencias en materias tan diversas como: historia, legislación, usos, botánica, agronomía, geología, iluminación, hidrología, mantenimiento, topografía, arquitectura mayor y menor...

Veremos como muchos jardines han pasado de tener un uso privado a un uso público. Debido a que se trata de obras efímeras, construidas con vegetación, que tiene un ciclo vital (nacen, crecen y mueren), conlleva unas necesidades de mantenimiento y renovación constantes. Sabremos de la importancia de conocer los elementos compositivos de cada uno de los jardines: su relieve, el tipo de vegetación, el tema del agua (origen - reserva - distribución), los elementos escultóricos o arquitectónicos... para poder intervenir con criterio.

Conoceremos de qué herramientas disponemos para poderlos conservar, restaurar o ampliar, manteniendo su espíritu, la unidad espacial o conceptual del momento en que se crearon. Todo ello conlleva una serie de problemáticas de muy diversa índole, que harán del Cursillo un lugar de debate entre los diferentes profesionales que intervienen. Quisiéramos que de todo ello se generen soluciones para afrontar mejor los problemas que surgen a la hora de trabajar en un patrimonio tan frágil.

Directora:

Carme Riu Canal, arquitecta

Equipo organizador:

Anna Eixarch, arquitecta
Raquel Calvo, arquitecta
Marc Manzano, arquitecto
Montserrat Caldés, arquitecta
Clàudia Sanmartí, arquitecta

[Carpeta](#)

[Programa](#)

[Conclusiones](#)

[Diploma](#)

[Dossier de currículums](#)

[Web](#)

