

SEMANA DE ARQUITECTURA | COAC | MAYO 2020



DE CASA AL CARIBE MODERNO

Presentación

La relación entre la arquitectura, la fotografía y el dibujo facilita la comprensión de los recintos que habitamos y que visitamos. Estas tres disciplinas nos acompañarán en el plan de abordar dos itinerarios a otro lugar lejos de nuestro espacio habitual, un itinerario de exploración y otro práctico. Rutas en las que se propone ir tras la respuesta a ¿De qué recursos de diseño se valió la Arquitectura Moderna en el Caribe? Se propone un viaje de arquitectura, de prospección detenida y atenta, a través de una secuencia de imágenes; ordenada y presentada como oportunidad de conocer y experimentar la realidad de otro ámbito del mundo. Para la excursión virtual se cuenta con el material documental que actualmente se está trabajando entre el Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico (AACUPR) y la Biblioteca Santiago Iglesias hijo de la Escuela de Arquitectura, también de la Universidad de Puerto Rico. La visita promoverá mecanismos creativos, que se nutrirán de la ‘observación’ de las relaciones entre los espacios del edificio que se recorren en la ruta; desde el ‘pensar’ en el itinerario de exploración y desde el ‘hacer’ en el itinerario práctico. Todo ello, con la intención de familiarizar al participante con los recursos de diseño que descubrirá entre el proyecto y su derredor a través de la fotografía y el dibujo.

Objetivos generales

Se busca la aproximación al entorno construido desde el vínculo entre la arquitectura y el desenvolverse de quién la habita y recorre, desde las relaciones que se crean entre los espacios; y entre estos y el lugar al que se incorporan. Se persigue la formación de un espíritu crítico que contribuya en la construcción colectiva de los ámbitos que nos rodean.

Se pretende desvelar los criterios sobre los cuales se fundamentan un proyecto moderno emplazado en latitudes tropicales; abordar un relato en imágenes que fomente la comprensión de la arquitectura, a través de la fotografía y el dibujo.

Se considera el cultivar la creatividad, los procesos dinámicos, impulsar nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos; ofrecer múltiples soluciones a un mismo estímulo; activar diversas habilidades en simultáneo; conectar y entrelazar disciplinas.

Objetivos específicos

Desarrollo de competencias espaciales:

_Observar los ámbitos interiores y exteriores propios de un edificio en el trópico; reconociendo la relación entre la arquitectura, su entorno y su territorio.

_Conocer la Arquitectura Moderna del Caribe, las técnicas, la estética y los rasgos característicos que genera.

_Reconocer el papel organizador del sistema estructural, de la presencia de transparencias, del uso de mecanismos de control ambiental como elementos de diseño, de la aparición de patios y espacios de esparcimiento compartidos como elementos fundamentales de la propuesta.

Desarrollo de competencias visuales:

_Reflexionar sobre un conjunto de imágenes de distinta autoría sobre un mismo proyecto; descubrir las sorpresas de ponerlas y verlas a la par y en relación.

_Hacer un relato visual propio atendiendo a la doble naturaleza de la fotografía: como material documental y como medio para nuevas narraciones.

Contenidos

Comunicación de conceptos básicos sobre el proyecto moderno en el Caribe, sobre una propuesta emplazada próxima al mar. Se dará cuenta, a través de fotografías; de su forma, sus proporciones, sus elementos, sus materiales, su situación, su entorno inmediato y su relación con estos ámbitos próximos.

Se propondrá el itinerario de exploración como visita a un laboratorio en el que los arquitectos de la época experimentaron los principios de la Arquitectura Moderna y desde donde luego los continuaron desarrollando.

Itinerario de exploración

Serie fotográfica (20'). Se ofrece una travesía a través del visionado del documental sobre el Hotel Caribe Hilton Internacional. La ruta de desarrollará entre las imágenes encontradas y seleccionadas en los repositorios, archivo y biblioteca, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico. Se emprenderá un viaje de ida y vuelta, descubriendo las posibilidades de haber explorado permaneciendo en casa.

Enlaces de interés

_Caribe Hilton: Paralelos Visuales.

<http://hdl.handle.net/2117/117255> (texto)

https://issuu.com/click.upc/docs/caribe_hilton_paralelos_visuales_an (dossier)

<http://hdl.handle.net/2117/99606> (audiovisual)

Ruta alternativa

La arquitectura moderna contó con la posibilidad de incorporarse en costas caribeñas a través del desarrollo hotelero. Hemos visitado el Caribe Hilton en Puerto Rico. También podemos emprender excursión a otra isla cercana y recorrer, entre fotos, el Hotel Jaragua en República Dominicana. Encontrarás la ruta propuesta en la primera parte del siguiente dossier:

https://issuu.com/click.upc/docs/conrado._foto_grafo_andrea_parga

Datos complementarios

Conoce más de la Arquitectura Moderna en el Caribe y América Latina emprendiendo todos los viajes posibles a través del mapa interactivo que hallaras en la plataforma <https://click.upc.edu/maps/>

Itinerario práctico

Díptico (40').

Se invita a crear una lámina compuesta entre fotografía y dibujo. Tras realizar la excursión entre las imágenes del itinerario de exploración, hay la oportunidad de construir un relato visual propio.

Los pasos son los siguientes:

_Seleccionar una fotografía del repositorio de la actividad.

_Acceder a la pizarra de trabajo en el enlace <https://awwapp.com>.

_Introducir la fotografía seleccionada (1).

_Realizar el dibujo que complete la narración en imágenes (2).

_Guardar el archivo pdf con el nombre, apellido y título de la lámina (3).

_Enviar al correo electrónico andreaparga@coac.net.

Souvenir

El material recibido se editará en una publicación digital común de la actividad. Se creará un ensayo visual colectivo a partir de ordenar y secuenciar las láminas de los relatos particulares aportados por los participantes. El cuaderno de imágenes se compartirá con los alumnos, enviando el archivo a través del correo electrónico.

Docentes

_Andrea M. Parga V.

Dra. Arquitecta, proyectos arquitectónicos, UPC.

_Mayra O. Jiménez M.

Dra. Arquitecta, artes visuales y educación, UGR.

Fondo documental

_Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico (AACUPR) con el material sobre el proyecto y obra de los arquitectos Toro, Ferrer y Torregrosa y con buena parte de fotografías de © Ezra Stoller y Francisco Vando. <https://earq.uprrp.edu/investigacion/aacupr/>

_Biblioteca Santiago Iglesias hijo, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico con el repositorio de postales y revistas.

<https://bibarquitectura.uprrp.edu/>

Agradecimientos

_Al *Col.legi d'Arquitectes de Catalunya* (COAC).

Organización de actividades culturales. *Setmana d'Arquitectura 2020*. '*Arquitectura a les Aules, aprendre a casa*'.

_A la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, recinto Río Piedras (UPRRP); a todo su equipo y al de su archivo y biblioteca.

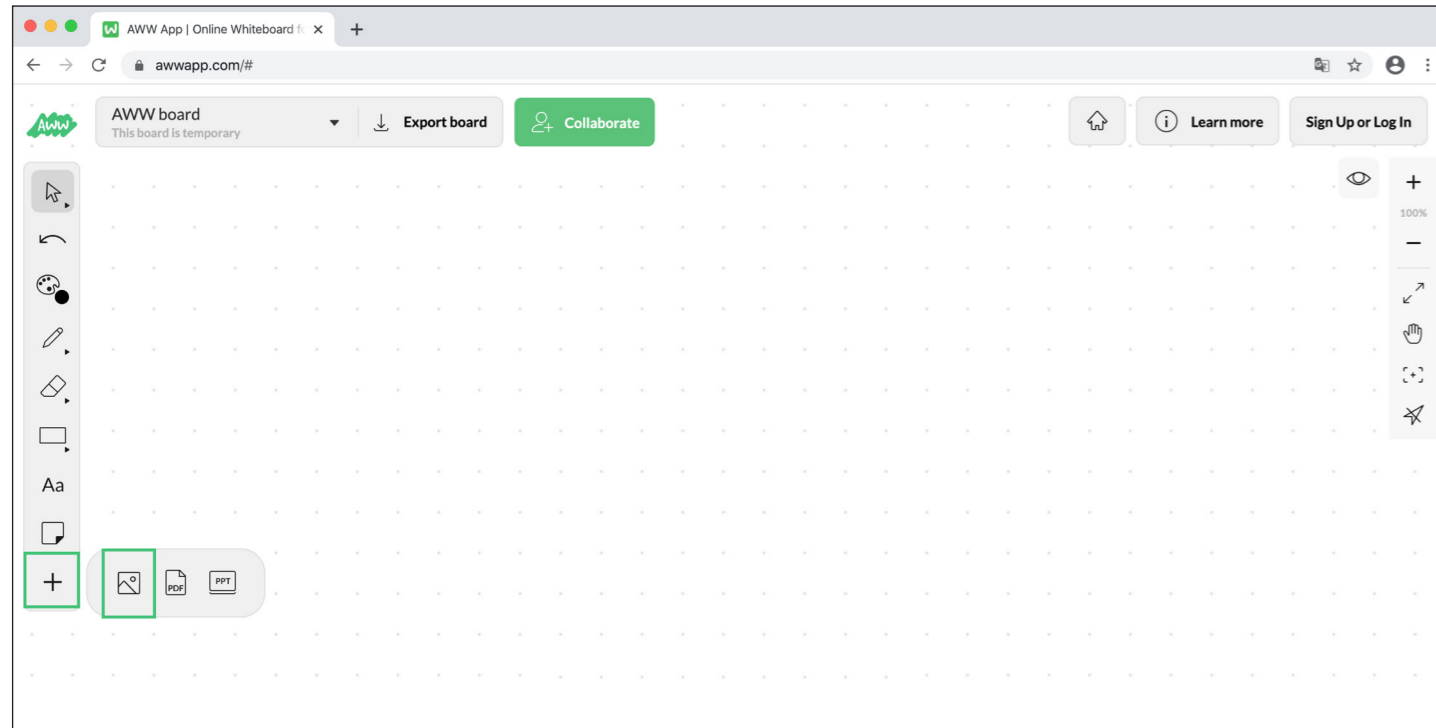
Contacto

andreaparga@coac.net

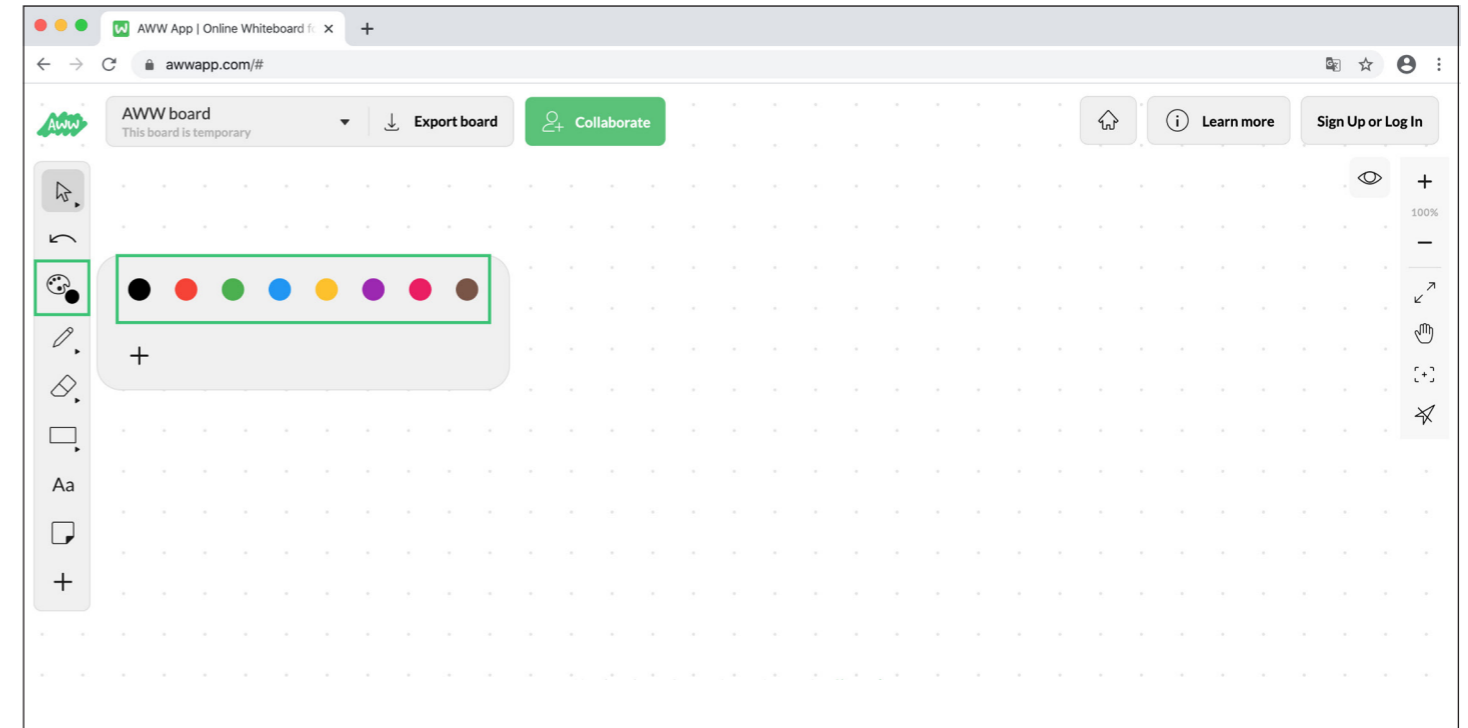
mayra.jimenez@upr.edu

Pizarra de trabajo (https://awwapp.com)

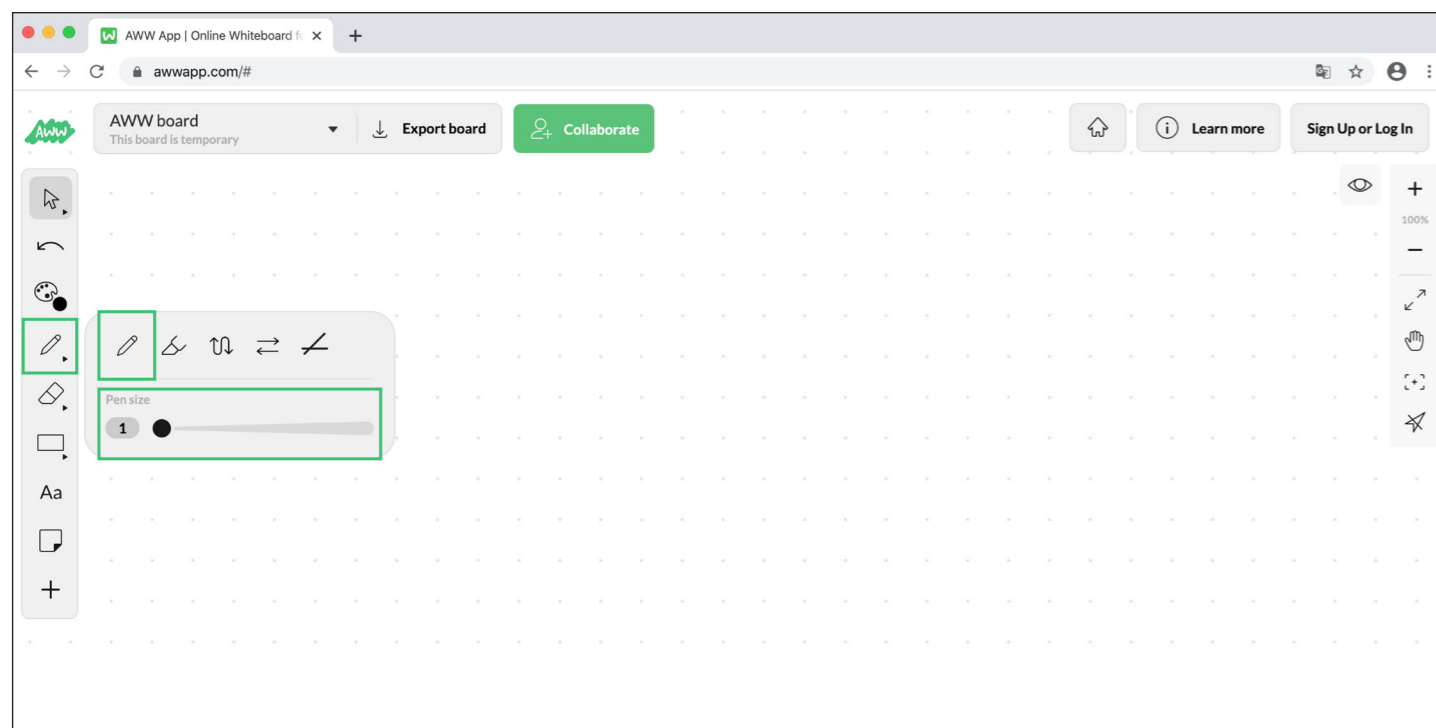
(1) Introducir imagen seleccionada



(2b) Colores para el dibujo



(2a) Instrumentos para el dibujo



(3) Archivo pdf

