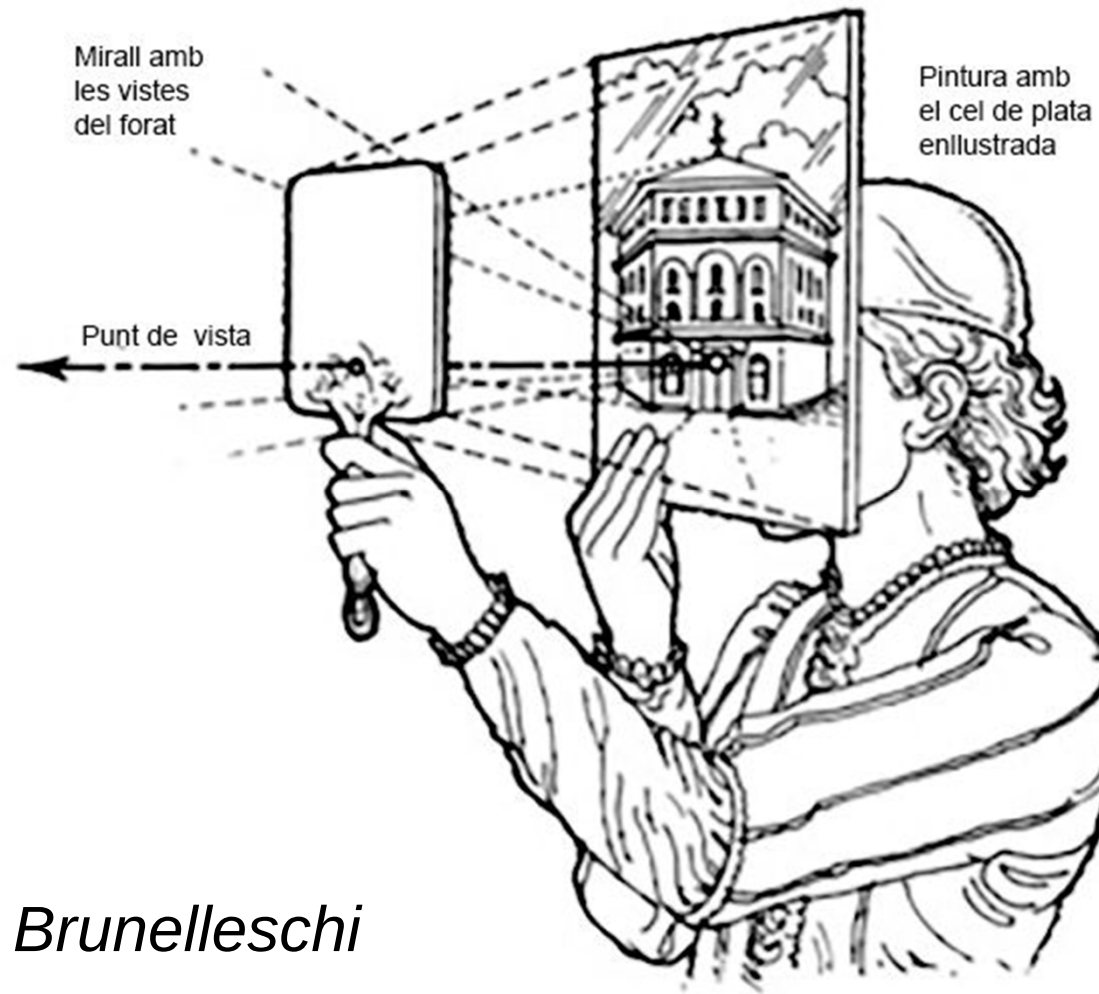


L'HABITACIÓ DEL CONFINAMENT

. LA PERSPECTIVA:

Perspectiva és una paraula provinent del llatí *perspicere*, que vol dir 'mirar a través de'; és a dir, fa referència a la **il·lusió visual** que percep l'observador, que l'ajuda a determinar la profunditat i situació dels objectes a diferents distàncies.

Al llarg de la història, moltes cultures han intentat representar l'espai utilitzant la **perspectiva**. Però la seva comprensió com a mètode científic no va arribar fins al segle XV, a Europa, on s'apliquen els principis geomètrics i òptics aplicats a la representació. Entre els anys 1417 i 1420, Filippo Brunelleschi va realitzar una sèrie d'experiments gràcies als quals va descobrir els principis matemàtics i científics que regeixen la perspectiva. Un d'aquests principis és l'**efecte de reducció**, en què els objectes semblen més petits com més lluny estiguin.



Experiment Brunelleschi

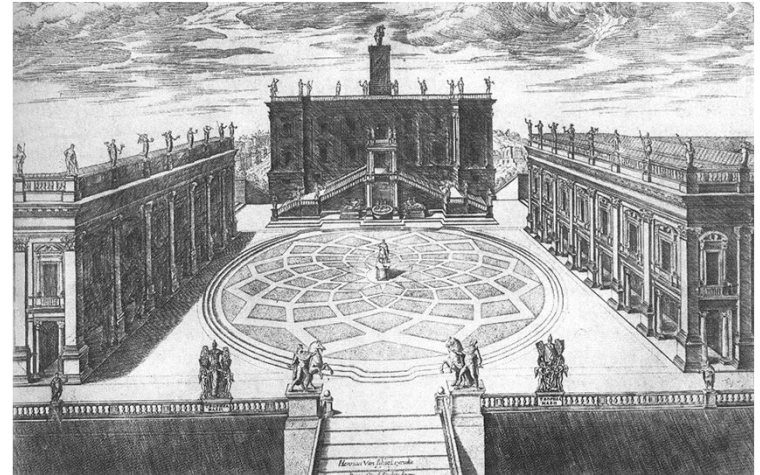
https://ioc.xtec.cat/materials/FP/Materials/CINE5b_A3D/A3D_CINE5b_M02/web/html/WebContent/u2/a2/continguts.html

TUTORIAL DE PERSPECTIVA

https://www.youtube.com/watch?v=zZniMwytNQ8&feature=emb_title

QUADRES DEL RENAIXEMENT

Grabat del Campidoglio, Étienne Dupérac (1525-1604)



Piazza San Marco, Canaletto (1723)

L'APROPAMENT A LA PERSPECTIVA EN EL DIBUIX INFANTIL:

A mesura que els infants van evolucionant les seves capacitats gràfiques i d'anàlisi se'n donen compte de les propietats dels espais i objectes que volen representar. Els elements més llunyans són més petits i els més pròxims, més grans. Per altra banda els objectes de davant tapen o poden tapar els objectes de darrera. Això, a grans trets, s'anomena la pseudo- perspectiva.

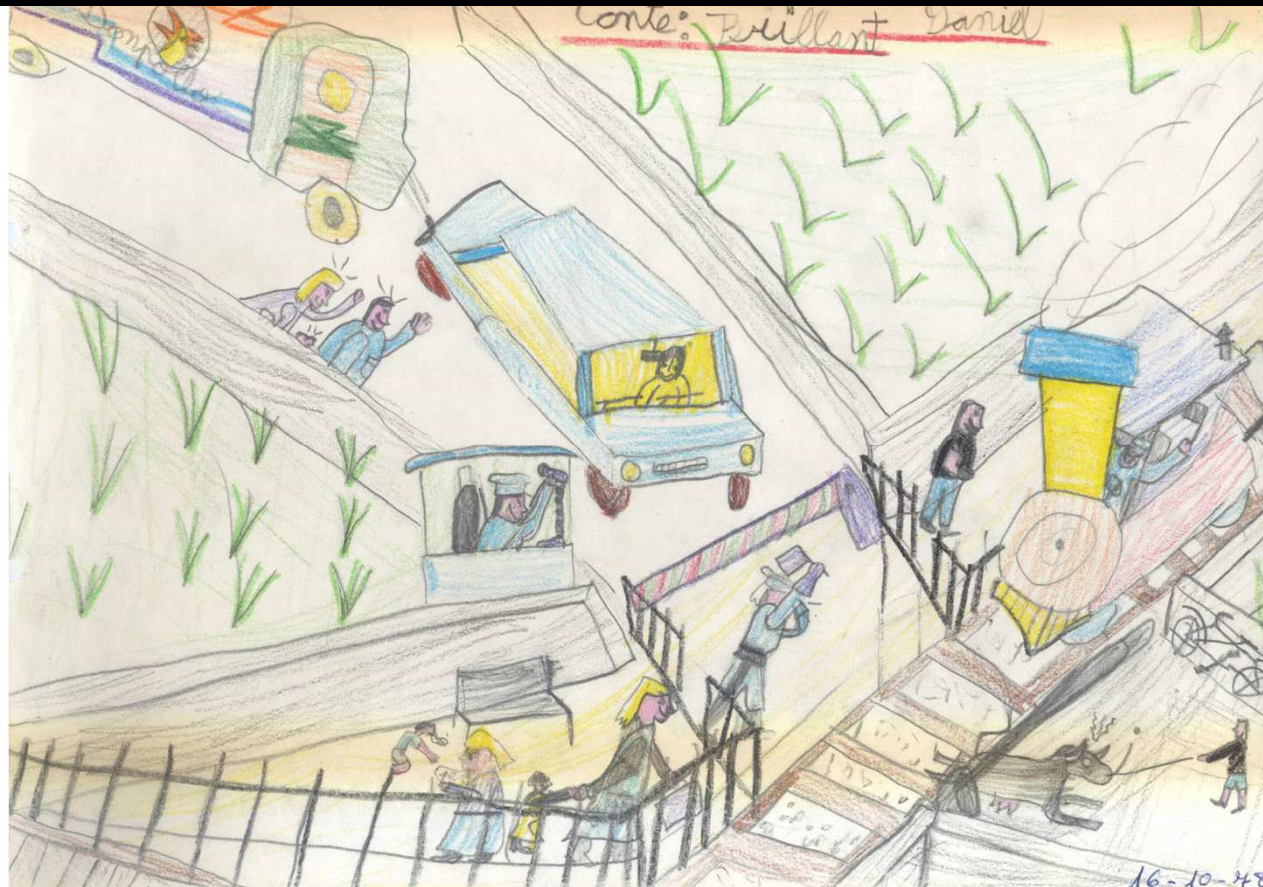
DIBUIX PLA

ETAPES		TRETS PRINCIPALS	FORMA-FIGURA	ESPAI-RELACIONS	COLOR
	ESQUEMÀTICA	Conceptes Jo-Altres-Medi Repetició d'esquemes i símbols Ús de línies/formes geomètriques	Figura humana a través de l'esquema Geometrisme additiu	Línia de base + Línies de base, cel, etc. Espai subjectiu-projectiu:	Esquema del color: repetició color-objecte real



PSEUDO-PERSPECTIVA

ETAPES	TRETS PRINCIPALS	FORMA-FIGURA	ESPAI-RELACIONS	COLOR
REALISME	Abandonament línies geomètriques Poca cooperació amb l'adult Consciència de sexe associat al JO	Accentuació detalls associats al gènere: cabells, vestits... Rigidesa-Moviment Línies més realistes i orgàniques Abandonament esquemes Acció i expressió	Abandonament línia de base Superposició Descobrimnt del pla: unió Línia de base i de cel. Omplert del pla. Representació de l'espai: pseudo-perspectiva.	Enfoc més subjectiu i emocional. Enfoc més realista: Clar i fosc Ombra i llum



PSEUDO-PERSPECTIVA

ETAPES	TRETS PRINCIPALS	FORMA-FIGURA	ESPAI-RELACIONS	COLOR
REALISME	Abandonament línies geomètriques Poca cooperació amb l'adult Consciència de sexe associat al JO	Accentuació detalls associats al gènere: cabells, vestits... Rigidesa-Moviment Línies més realistes i orgàniques Abandonament esquemes Acció i expressió	Abandonament línia de base Superposició Descobriments del pla: unió Línia de base i de cel. Omplert del pla. Representació de l'espai: pseudo-perspectiva.	Enfoc més subjectiu i emocional. Enfoc més realista: Clar i fosc Ombra i llum



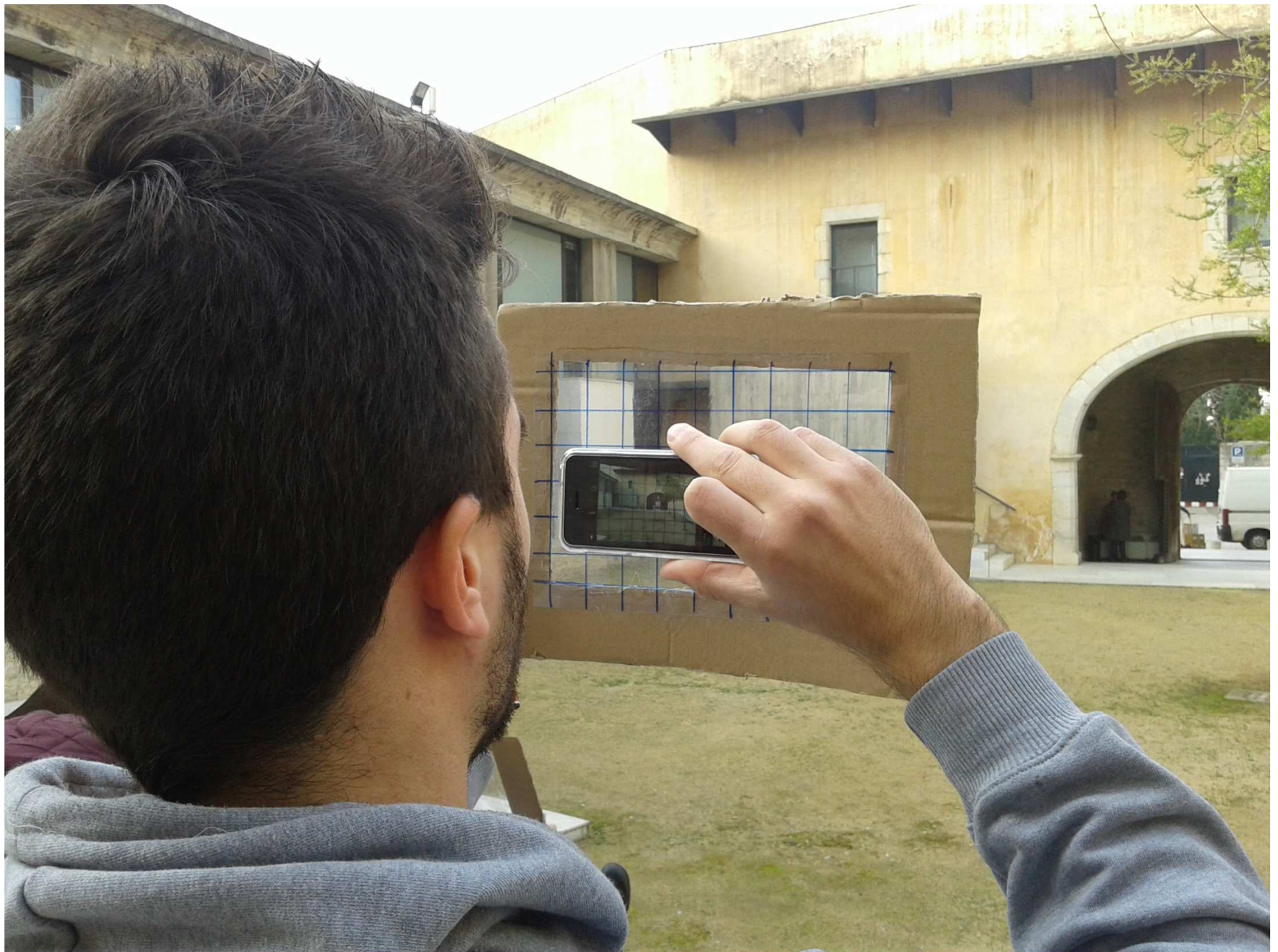
PSEUDO-PERSPECTIVA

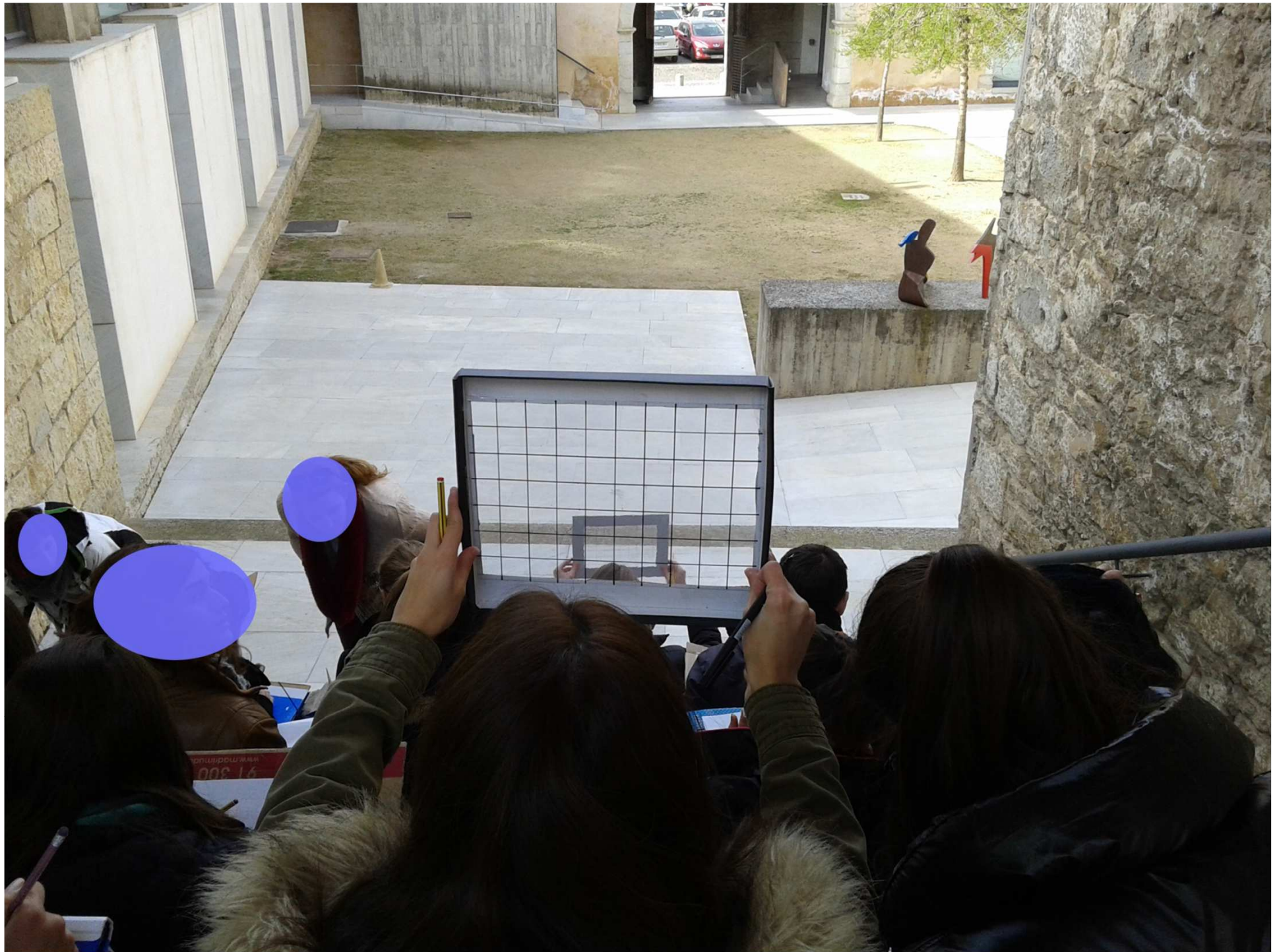
ETAPES	TRETS PRINCIPALS	FORMA-FIGURA	ESPAI-RELACIONS	COLOR
REALISME	Abandonament línies geomètriques Poca cooperació amb l'adult Consciència de sexe associat al JO	Accentuació detalls associats al gènere: cabells, vestits... Rigidesa-Moviment Línies més realistes i orgàniques Abandonament esquemes Acció i expressió	Abandonament línia de base Superposició Descobriments del pla: unió Línia de base i de cel. Omplert del pla. Representació de l'espai: pseudo-perspectiva.	Enfoc més subjectiu i emocional. Enfoc més realista: Clar i fosc Ombra i llum



EINA PROPOSADA PER A TREBALLAR LA PERSPECTIVA: LA FINESTRA QUADRICULADA

Si realitzem una finestra quadriculada on mirar a través (Pla de projecció), fixant la vista en un punt determinat, sense moure'ns ni moure el punt fixat, podem representar la realitat de la quadrícula a un paper (com si féssim una fotografia) (veure fotos següents)





L'HABITACIÓ D'ARLÉS, DE VINCENT VAN GOCH

Uns dels quadres més coneguts que tracten manualment la perspectiva és el de l'habitació d'Arlés de Van Goch.

<http://www.xtec.cat/ceip-splai/imatges/10-11imatges/10galeriaCS/Vincent%20%20van%20Gogh.pdf>



Fotografia de la recreació de 'L'habitació de Van Gogh a Arlés'.



Recreació de 'L'habitació de Van Gogh a Arlés'. Art Institute of Chicago



‘L’habitació de Van Gogh a Arlés’.1889

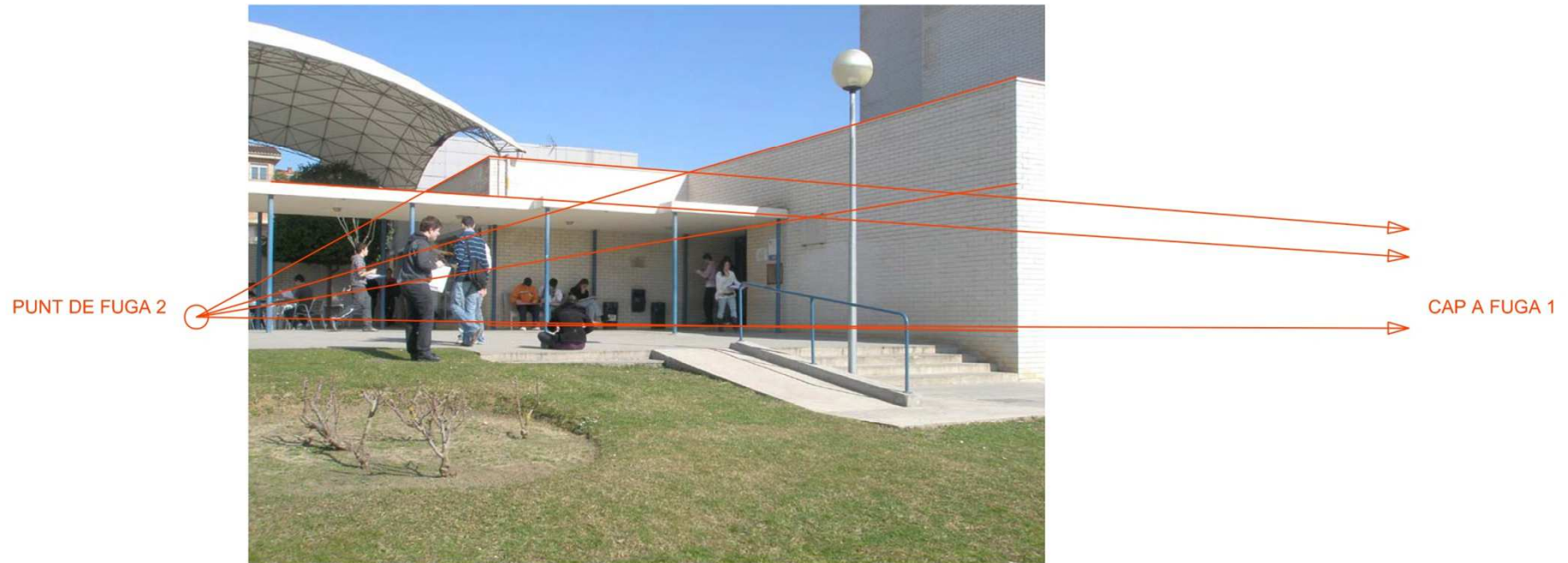
PROPOSTA:

1. Feu una fotografia de la vostra habitació des d'una cantonada. (similar a la d'en Van Gogh) .
2. Imprimiu-la en un A4 i li ratlleu una quadrícula amb retolador de 2,5 x 2,5 cm per sobre (també ho podeu fer amb algun programa informàtic digitalment).

3. Dibuixeu una quadrícula de 2,5 x 2,5 cm en un A4 blanc amb llapis.

4. Passeu les «línies» de la fotografia al full en A4 on heu dibuixat la quadrícula amb llapis. Fixeu-vos que passin pel mateix punt de la quadrícula.

5. Un cop fet, mireu-vos el dibuix i mireu de trobar-hi els dos punts de fuga (veure diapositiva següent)



6. Un cop feta la perspectiva, la pinteu amb el material que voleu.

JA TENIU LA VOSTRE HABITACIÓ TIPUS «VAN
GOGH»