

MANIFEST A FAVOR DE LA PRESERVACIÓ DE L'Y-BLOCK I ELS MURALS DE PICASSO I CARL NESJAR A OSLO

En relació a les informacions aparegudes als mitjans de comunicació sobre la decisió del govern noruec d'iniciar l'enderroc de l'Y-Block d'Oslo, el COAC manifesta que:

1. Tant l'edifici Y-Block d'Oslo com la seu del COAC a Barcelona comparteixen un gran valor tant des del punt de vista arquitectònic com artístic ja que conserven diversos gravats creats per l'artista Carl Nesjar a partir de dibuixos de Pablo Picasso.

2. La història dels gravats, que considerem obres d'art, està intrínsecament lligada a la de la seu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya a Barcelona, situada just davant de la catedral, perquè comparteixen una expressió artística singular, els mateixos actors i artistes i una seqüència creativa, que ens enllacen per sempre. No podem entendre l'arribada de Carl Nesjar a Barcelona el 1962 per crear els murals basats en dibuixos de Picasso al nostre edifici, avui icona barcelonina, sense la feina conjunta que van dur a terme a Oslo cinc anys abans, el 1957.

3. Com recull Paul Damarz al seu llibre "Art in European Architecture" (1951) i també el grup Space, format per arquitectes i artistes i fundat per l'escultor André Bloc (1951), les noves tècniques de realització d'obres en vitralls i esgrafiats en intervencions arquitectòniques formen una síntesi entre disciplines indissoluble.

4. L'Y-Block' és observat des de fora a través del mural, és el rostre de l'edifici i l'arquitectura n'és el cos. Constitueix un greu error dissociar les intervencions plàstiques de l'arquitectura i creiem que és necessari mantenir la unitat entre l'arquitectura i les intervencions artístiques. L'obra neix conjuntament i destruir una part és equivalent a destruir-la en la seva totalitat.

5. Si es trenca la unitat conceptual que els edificis d'Oslo mantenen amb els seus gravats, part de la història del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya també es diluiria, perdent importants referències que expliquen el nostre passat, essencial per entendre el nostre present i futur.

Per tot això, i com ja vam fer l'any 2015, oferim el suport i la cooperació tant a l'Ajuntament d'Oslo com a la Societat Noruega per a la Preservació de Monuments per aconseguir la preservació de la que per a nosaltres és una única obra arquitectònica, formada per l'edifici i els seus murals. Destruir una part d'aquesta obra seria destruir el concepte d'arquitectura.

Judit Carrera
Directora del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Assumpció Puig
Degana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Marko Daniel
Director de la Fundació Miró

Ferran Barenblit,
Director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Margarida Sala
Directora del Museu d'Història de Catalunya

Emmanuel Guigon
Director del Museu Picasso