

CONCURS LITERATURA

SEGRE busca escriptors

Concurs de relats obert a tots els lectors en col·laboració amb l'Escola d'Espectura de Lleida || Començaran a publicar-se al diari el 31 de juliol

REDACCIÓ

| LLEIDA | La imaginació és una de les armes més poderoses de l'home i la literatura una de les seues vies d'expressió més freqüents. Però no sempre existeix l'oportunitat de publicar. Ara SEGRE ho posa a l'abast dels lectors. El diari ha convocat un concurs de relats i prosa poètica amb l'objectiu de publicar els treballs al diari entre els dies 31 de juliol i 3 de setembre. Els interessats podran enviar els textos al correu electrònic *relats@segre.com* fins al proper 15 de juliol i un jurat en seleccionarà 35 per publicar-los en paper. A més a més, tots els relats enviats es publicaran també al web de SEGRE: *www.segre.com/relatsestiu*.

Temàtica

La temàtica de les històries és completament lliure i podran estar escrites indistintament en català o en castellà. Entre aquestes el jurat seleccionarà aquells relats que consideri que tenen més qualitat formal. Hauran de tenir una extensió mínima de 5.000 caràcters i màxima de 7.000, sempre amb espais inclosos.

El jurat està format per les escriptores Rocío Curiel, Teresa Muñoz i Mertxe París, totes elles professores, entre altres centres, de l'Escola d'Espectura de Lleida, col·laborada del concurs.

Així mateix, els participants podran optar a diversos premis. D'una banda, el premi del jurat consistirà en la matrícula a un curs d'espectura organitzat per l'Escola d'Espectura de Lleida.



Els textos s'il·lustraran amb imatges dels col·laboradors de SEGRE en els concursos d'Instagram.

Per una altra banda, el públic també podrà escollir el seu relat favorit i l'elegit guanyarà una estada per a dos persones a l'Hotel Guitart Grand Passage ****S de Barcelona, que inclou allotjament en habitació doble

i esmorzar. A més, els 35 seleccionats podran disfrutar d'una subscripció semestral gratuïta a SEGRE Prèmium, la versió digital del diari.

Els relats estaran il·lustrats amb una selecció d'imatges dels

col·laboradors de SEGRE en els concursos d'Instagram, sobretot, aquelles centrades en l'*street art*, encara que no exclusivament. De moment, el concurs ja ha despertat expectació i s'han rebut els primers relats.

PUBLICACIONS

Un llibre sobre Lady Di indaga en la seua mort

| MADRID | El llibre *Diana. Réquiem por una mentira* (Arcopress) de la periodista Concha Calleja indaga en la investigació sobre la mort de Diana Spencer, morta el 31 d'agost del 1997, juntament amb Dodi Al Fayed i Henri Paul. Calleja posa en qüestió la versió oficial –Diana va morir en accident de trànsit durant una persecució amb els paparazzis– per arribar a afirmar que “va ser assassinada”. La periodista va revelar “mentides” entorn de l'accident de la princesa; “fets ocultats”, com la seua incineració sense l'autòpsia o documents inèdits.

PATRIMONI

Lamenten el desinterès per l'orgue

| BARCELONA | A Catalunya hi ha uns tres-cents orgues de tubs, alguns dels quals són autèntiques joies culturals, la majoria instal·lats en esglésies i palaus, encara que molts estan en desús o abandonats pel desinterès de l'administració per aquest instrument, que no és apreciat com a patrimoni.

Així ho considera el músic, compositor, organista, teòleg i monjo benedictí de Montserrat Jordi-Agustí Piqué (Mollerussa, 1963), president del Pontifici Institut de Litúrgia de Roma, que lamenta que no s'impulsi l'òrgan des de les administracions.

JOSEP MIQUEL GARCIA

críticadart

Joaquim Molas i les avantguardes

El Palau Robert de Barcelona acull l'exposició *Enemic de gàbies, Joaquim Molas i les avantguardes*, que ha estat comissariada pels professors Enric Bou i Jordi Cerdà Subirachs, i que abans s'havia presentat, en un format més ampli, a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú.

Traspasat fa dos anys, el professor Molas havia determinat que la seva biblioteca i arxiu anessin a parar a aquesta Biblioteca Museu.

Un primer estadi de la recerca sobre l'arxiu és aquesta exposició, que centra la seva atenció en el seu paper com a reivindicador de les avantguardes literàries catalanes, en el seu conjunt, i en el paper individual de poetes com Salvat Papasseit, J.V. Foix,

Joan Brossa o Guillem Viladot, o artistes com Salvador Dalí.

Molas va ser a l'avantguarda literària el que Alexandre Cirici a l'artística, tot i la seva diferència d'edat. Tots dos varen deixar escola, i un estol de llibres i comissariats que han creat un cànon que serveix de pedestal ara mateix.

Molas ho va fer des de la seva docència a l'Autònoma, però també amb edicions, i aportacions a mostres com la dedicada a ADLAN al Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, o la de les Avantguardes a Catalunya de la Pedrera, a l'època olímpica. Molas va potenciar el paper d'aquests fars de la literatura experimental i els va agermanar com un fil conductor que perdura i traspasa les generacions.

L'exposició del Palau Robert posa l'accent amb alguns avantguardistes lleidatans, com Josep Iglésias del Marquet, Carles Hac Mor –de qui es projecta un poema fonètic–, i el seu predilecte: Guillem Viladot, a qui va dedicar pròlegs i escrits i conferències. També apareix l'Àngel Jové, que va realitzar força cobertes d'edicions poètiques.

En una de les parets, on figuren els moments més senyers de les publicacions avantguardistes, penja una ampliació del *Poema de l'Home* de Viladot, de l'any 1973, una obra central on cada lletra descriu un atribut físic de l'home, fins que la darrera, la Z, accentua el mot *Llibertat*.

En una vitrina s'exposen quatre llibres viladotians:

Mmitt, II poema de l'home, que es la segona aproximació al poema anterior, i on ressegueix una línia horitzontal que duu per dalt i per baix una successió de paraules. A la banda superior es va repetint quaranta-dues vegades la paraula *home*, després *déu* i finalment *DÉU* en majúscules. Un altra versió del poema és la tercera *TOT*, on dins d'aquestes lletres inclou altres paraules com *espai, llum, home o acció*.

La sorpresa de la mostra és l'exemplar dels *Nou plast poemes* que Viladot va fer amb Leandre Cristòfol l'any 1965, i que figura com el primer llibre de Poesia Visual editat a l'Estat espanyol.

Tots els exemplars que coneixem d'aquesta edició són fets

amb una coberta de cartró vermella, però aquest exemplar de Molas és de color argent, i podia ben bé ser una edició especial per a ell.

La darrera vegada que Joaquim Molas va venir a Lleida a parlar, ho va fer a l'Institut d'Estudis Ilerdencs per presentar un llibre sobre Viladot. Llavors va dir que el poeta agramuntí li enviava constantment la seva producció i que segurament Molas era el millor col·leccionista viladotià. “Potser ho feia – va dir – sabedor que un dia o un altre jo ho aplegaria amb la finalitat de perdurar”.

En tot cas, gràcies a Molas, podem veure l'heterodòxia literària catalana a Barcelona, inclosa la lleidatana, no sempre fàcil.