



Un paisatge viu

L'arquitecte olotí Jordi Hidalgo va crear un espectacular efecte òptic gràcies a l'ús d'etiquetes fluorescents i llum negra i la col·laboració d'un grup de mainada de l'Escola Malagrida de la capital de la Garrotxa

TEXT **ALFONS PETIT**

Milers de cuques de llum van aparèixer a Olot la nit del dissabte dotze de novembre del 2016. Moltes persones van apropar-se al lloc per veure l'insòlit fenomen i poder admirar la bellesa d'aquests estranys i misteriosos éssers vius que produeixen llum per atraure les parelles. El diumenge, totes havien marxat». D'aquesta manera descriu l'arquitecte olotí Jordi Hidalgo Tané l'efecte que va provocar el seu muntatge *Cuques de llum* per a l'edició de l'any passat de Lluèrnia, el festival que la capital de la Garrotxa dedica a la llum i el foc. Molta gent es va sentir atreta per aquesta proposta, que a més ha estat reconeguda pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2017, que la va premiar en una nova categoria dels guardons, la dels paisatges, i no

en la dels espais efímers, com es podria pensar inicialment.

A l'hora de justificar la seva decisió, el jurat dels premis, integrat en aquesta edició per Jaume Avellaneda i Díaz-Grande, Magda Mària i Serrano, Manuel Ruisánchez i Capelástegui i Núria Salvadó i Aragoné, explicava que «premia les cuques de llum entre els diferents tipus d'arquitectura del paisatge presentats per tal de posar en valor aquells que entenen el projecte de paisatge més com a acció que no com una construcció del mateix, activant, fent present i donant significat a un lloc sense una identitat forta». En la seva resolució, el jurat apuntava altres mèrits del projecte de Jordi Hidalgo: «Es valora l'ús d'instruments quotidians i econòmics (les etiquetes de preus de supermercat fluorescents i els pinxos de fusta) com a instrument/mitjà de projecte. Alhora que la participació dels ciutadans és l'acció que construeix el paisatge resultant, que tal i com li és propi, és temporal».

I és que no es tractava de cuques de llum, en realitat, com es pot imaginar. El que va aparèixer a Olot

aquella nit de novembre de 6 van ser uns petits objectes que volien simular-les, i que havien estat elaborats pels nens i nenes de les classes Nans i Cavallets de l'Escola Malagrida d'Olot utilitzant 4.000 palets de fusta i 8.000 etiquetes fluorescents, segons en detalla en la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis. L'ús d'una dotzena de fluorescents de llum negra acabava de crear l'efecte que va atreure l'atenció de tantes i tantes persones i també del jurat dels premis d'arquitectura. ▶

Fitxa tècnica

▶ **Projecte:** Cuques de llum.

▶ **Municipi:** Olot.

▶ **Autor:** Jordi Hidalgo Tané.

▶ **Col·laboradors:** Victor Vazquez Balló, Giulia Malley i alumnes de les classes «Nans i Cavallets» de l'Escola Malagrida d'Olot.

▶ **Promotor:** Lluèrnia, associació cultural.

▶ **Fotografia:** Jordi Hidalgo Tané.

