

## MÚSICA

## Sopa de Cabra seran els protagonistes de la Nit de l'ARA

ARA  
BARCELONA

Ja és una tradició que cada any l'ARA celebri l'aniversari amb música en directe. Jordi Savall, Els Amics de les Arts i Els Pets van participar en les nits del diari dels anys anteriors, i ara és el torn de Sopa de Cabra, protagonistes del concert del setè aniversari de l'ARA que es farà al Palau de la Música el 27 de novembre a partir de les 21.30 h. Serà una de les últimes actuacions de Sopa de Cabra abans que el grup s'agafi "un temps indefinit" per preparar noves cançons i tornar als escenaris. Les entrades per al concert al Palau de la Música es poden aconseguir a la web de l'ARA en una oferta especial per a subscriptors.

Gerard Quintana (veu), Josep Thió (guitarra i veu), Francesc Curo Lisicic (baix), Josep Bosch (bateria), Jaume Peck Soler (guitarra) i Ricard Sohn (teclats) arribaran al Palau de la Música després de pràcticament dos anys d'activitat prou intensa, una mena de segona o tercera joventut lligada a la publicació del disc *Cercles* (2015) i a una gira que va començar el gener del 2016 al Gran Teatre del Liceu i que fins i tot els va dur a tocar a Londres. Aquell àlbum va significar el retorn discogràfic de la banda trenta anys després d'haver-se format.

### Camí del final de gira

Després del concert al Palau de la Música, els Sopa tancaran definitivament la gira el 9 de desembre amb un concert especial al Pavelló Fontajau de Girona, en el Festival Temporada Alta. Serà una altra nit especial a la qual el grup gironí ha convidat Adrià Puntí i M-Clan, còmplices de l'esperit rocker dels Sopa de Cabra.

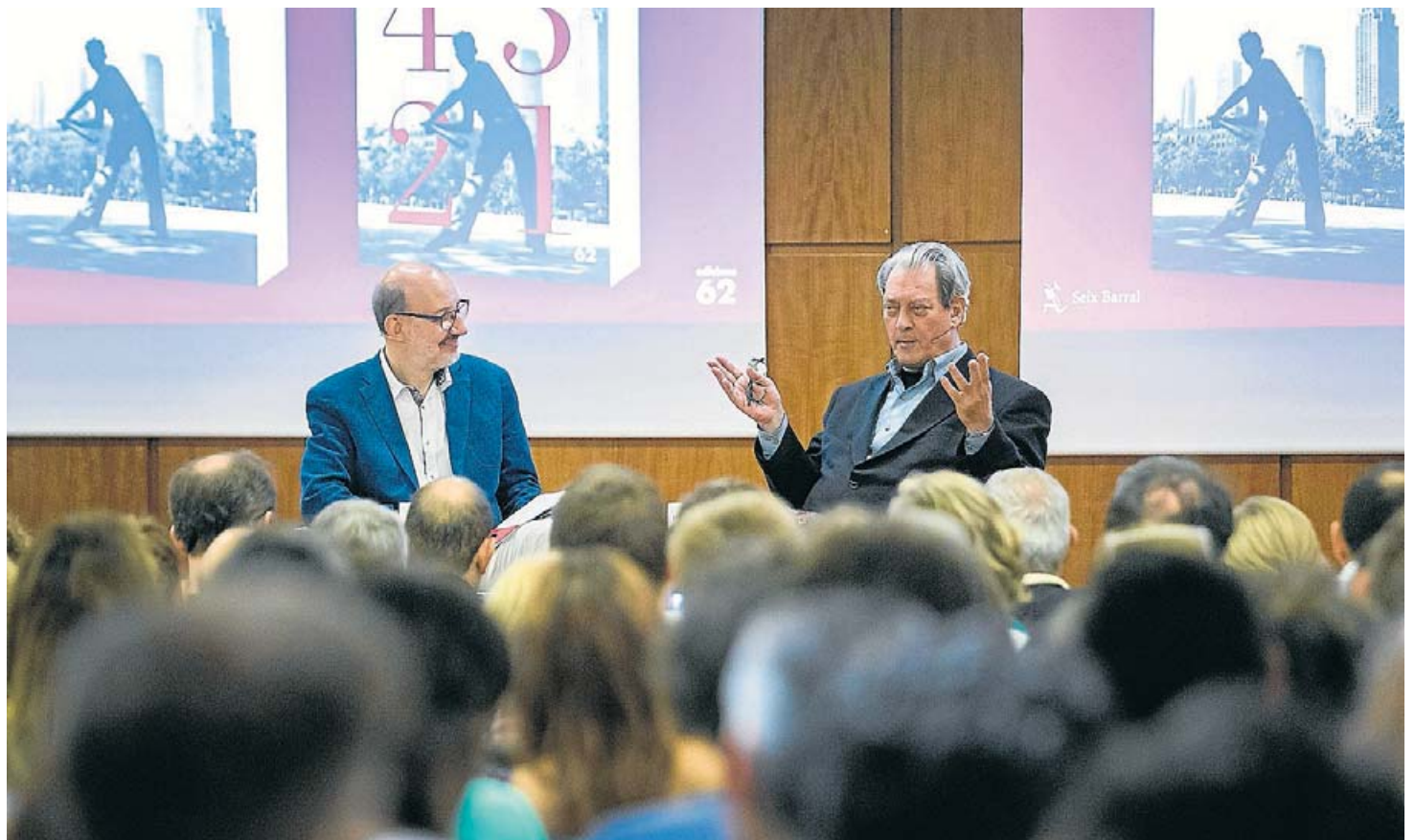
Tant el concert a Girona com el de la Nit de l'ARA a Barcelona serviran perquè els admiradors s'acomiadin del grup durant una temporada. —

**La Nit de l'ARA**  
Les entrades per al concert de Sopa de Cabra al Palau de la Música, a Ara.cat



Gerard Quintana durant un concert dels Sopa. CRISTINA CALDERER

## LITERATURA



Antoni Bassas i Paul Auster durant la conversa d'ahir al Col·legi d'Arquitectes, dins la Setmana del Llibre. PERE VIRGILI

# Llegir Paul Auster o la sensació d'estar ballant

L'escriptor conversa amb Antoni Bassas sobre literatura i creació

### Crònica



TONI VALL  
BARCELONA

“Escriure frases llargues i després llegir-les em fa tenir la sensació d'estar ballant i giravoltant al ritme de la lectura”, diu Paul Auster mentre mou un braç compassadament i amb l'altra mà subjecta *4321*, el seu nou llibre. Acaba de llegir-nos-en un fragment, aquell en què Archie Ferguson conviu durant l'estiu del 1966 amb la seva nòvia en una Nova York calorosíssima. És emocionant escoltar-lo pronunciar les paraules que ell mateix ha imaginat, explicar-nos com el seu protagonista observa la seva estimada posar-se crema hidratant a les cames, es banya amb ella i s'hi rebolca al llit. Tot, mentre el ventilador remou l'aire però no refresca l'ambient. I sí, escoltant-lo un té sensació de vaivé, d'alegre balanceig, de veritat atrapada entre el ritme de la prosa.

Auster és a Barcelona en el marc de la Setmana del Llibre en Català i conversa amb Antoni Bassas a l'auditori del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. És ple de lectors i d'apassionats, austerians convençuts i també, suposo, neòfits curiosos. Voldria saber quines personalitats s'hi barregen, quina és

la variabilitat dels delits. A la Lluïsa li encanta *El palau de la lluna*. És aquella novel·la en què un jove indigent deambula perdut per Central Park mentre pensa en un pintor que l'obsessiona. *Bogeries de Brooklyn* és l'obra d'Auster que més forat ha fet en la memòria del Josep Maria, la història d'un venedor d'assegurances que somia ser escriptor i que torna a Brooklyn a veure acabar la seva vida. La Sofia té més dubtes, però potser es quedaria amb el relat sobre aquell home que ha perdut la dona i la filla i troba nous motius per viure quan descobreix la figura oblidada d'un artista de cinema mut. És *El llibre de les il·lusions*.

Parlar amb lectors de Paul Auster és entendre la fascinació que, entre molts altres factors, produeixen els seus personatges, la calligrafia emocional que ell els injecta. De *4321* es destaquen les comitències biogràfiques d'Archie Ferguson amb el seu creador: “Jo no soc ell encara que siguem del mateix any i compartim geografies físiques i sentimentals”.

### El president sense nom

Al llarg de la conversa, Auster desgrana consideracions sobre molts avatars, tant literaris com humans. Sobre la seva esposa, Siri Hustvedt, per exemple. Està encantat que ara comencin a preguntar-li per ella en lloc que sempre hagi de ser ella qui entomi preguntes sobre “ser l'esposa de...”. Sobre el president número quaranta-cinc dels Estats Units,

**Públic**  
L'acte és ple de lectors i apassionats, d'austerians convençuts i neòfits

sempre que pot intenta no dir-ne el nom: “És tan gras i menja tan malament que potser ens en podrem lliurar abans d'hora”. També sobre el seu antecessor, Obama. El qualifica de gran persona i lamenta les mostres d'hostilitat racial que va haver de viure i que són el germen dels problemes que avui preocupen tant al seu país. I sobre l'escriptura, esclara. És un gust escoltar-lo explicar, com li passa al protagonista del seu llibre, que ja fa molts anys que tota la seva vida gira al voltant de l'escriptura. És molt lent escrivint, un dia bo és un dia havent escrit una pàgina. No li agrada fer salts en el procés d'escriure i després encaixar les peces com en un puzzle. Ha trigat tres anys i mig a enllestir *4321*. Va acabar esgotat —quan va posar el punt final i es va aixecar de la cadira, gairebé va caure a terra— i si ens agrada escoltar-lo com llegeix tenim l'opció de comprar l'audiollibre, al qual va dedicar trenta-sis hores d'enregistrament.

“El llibre tracta sobre el desenvolupament humà, sobre els primers vint anys de vida, sobre la metamorfosi que vivim, sobre aprendre a fer les coses per primera vegada”, diu. Alguna de les primeres vegades que va fer una lectura pública tan sols hi havia a la sala tres professors de parvulari. Temps pretèrits que evoca amb un somriure, i els relata amb paraules que es balancegen. —