

CATALUÑA

Una exposición del COAC repasa la trayectoria conjunta de Oscar Tusquets y Lluís Clotet que han cedido su fondo documental al archivo histórico de la institución

Cuando la arquitectura era dibujar y dibujar

BLANCA CIA, **Barcelona**
Un notario de Barcelona tenía tal lío para describir en las actas cómo y con qué lindaban los pisos de un edificio que no tuvo otro remedio que pedir auxilio a los arquitectos que lo diseñaron. Esos dos arquitectos eran Oscar Tusquets y Lluís Clotet y el edificio en cuestión era la Casa Fullà que levantaron en el barrio del Guinardó, de Barcelona, en 1967 y a la que ellos bautizaron con el nombre *Construyendo la libertad*. Una idea que casaba perfectamente con el espíritu de los dos de entender la arquitectura, bastante disidente de los cánones al uso: “Era una casa un poco loca, todos los pisos eran diferentes, lo único que compartían era la ubicación de las cocinas y los lavabos que estaban en el centro de las viviendas”, explicaba Tusquets ante los dibujos y fotografías de ese edificio. Viviendas que fueron ocupadas por no pocos artistas y gente de la cultura barcelonesa, entre ellos el poeta Joan Brossa que les dedicó un poema jugando con retazos de los informes de construcción de la casa. Una poesía que se puede leer en la exposición *Clotet-Tusquets (1960-1980)* en el Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC) que han organizado y diseñado conjuntamente los dos arquitectos que iniciaron su andadura profesional en 1964 al fundar el Studio Per. Después de 20 años juntos, cada uno continuó con su exitosa trayectoria por su lado con premios y obras reconocidas, como la Vila Olímpica o la ampliación del Palau de la Música. El fondo documental de esa etapa común lo han cedido al COAC, una institución que atesora un amplísimo fondo de documentos y proyectos en su archivo.

Aquella complicidad se notaba en sus explicaciones en un paseo comentado por la exposición que ocupará hasta abril dos plantas de la sede del COAC. “Le pusimos



Oscar Tusquets (a la izquierda) y Lluís Clotet ante unas fotos suyas de hace unas décadas. / COAC

el nombre de Banc catalano como ironía por la Banca Catalana”, decía riendo Tusquets ante el modelo de banco que diseñaron en 1975 y que se sigue haciendo en la actualidad. Tiempos en los que eran arquitectos y diseñadores de todo, desde lo más elemental a un edificio: “dibujabas igual una tienda de alta fidelidad, una peluquería, unas estanterías, —como la Hypóstila—, un extractor de hu-

Dos décadas compartidas desde el urbanismo al diseño de objetos

mos o lo que hiciera falta. Entonces el instrumento fundamental de la arquitectura era el dibujo. A dibujar dedicábamos el 90% del tiempo y el 10% a la gestión. Luego empezó a cambiar esa proporción y ahora es casi a la inversa. Fueron años difíciles pero también muy optimistas”, apuntaba Clotet ante uno de los múltiples dibujos de la muestra que incluye fotografías y libros publicados

por ambos.

Los dos fueron los autores del proyecto urbanístico del Liceu al Seminari que les encargó Narcís Serra, entonces alcalde de Barcelona. La idea era trazar un eje cultural entre las instituciones y edificios ya existentes y esponjar Ciutat Vella: “de aquel proyecto más o menos se hizo un 20%”, reconoce irónico Tusquets ante su propuesta de reforma del mercado de la Boquería que reculaba hacia la Gardunya generando una plaza junto a La Rambla.

Sin problemas con Millet

Proyectos con historias. Como el Belvedere Georgina en Llofríu que levantó una considerable polvareda cuando plantaron una estructura de columnas para ocultar una vivienda que se asomaba en medio del monte: “era arquitectura de protesta y paradoja”, resumía Tusquets. Los dos se presentaban a concursos. Algunos los perdían, como el de la ampliación de la sede del colegio de arquitectos en 1976 y otros los ganaban, como el de la Facultad de Medicina del Clínico en 1979. Un proyecto que dejaron dos años después: “nos expulsaron de la obra después de que nos quejáramos de que no se estaba siguiendo el proyecto”, apuntaba Clotet. La constructora a la que se le adjudicó el proyecto fue Fomento y tuvo tanto poder de convicción — los arquitectos sospechan que algo más — que impuso a sus arquitectos y su propuesta.

También fueron los autores de la ampliación del Palau de la Música que acabó en solitario Tusquets: “tengo que decir que Millet y Montull nunca nos hicieron firmar nada extraño. Aunque también reconozco que algunos constructores sí explicaban cosas raras con las facturas”, aclaraba Tusquets que no se libró de declarar en la causa del saqueo.

“El conflicto de Sijena no tiene solución”

El Ateneu Barcelonès acoge un debate sobre el conflicto de los bienes del monasterio

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**
“El conflicto de los bienes de Sijena no tiene solución”. Así de claro se manifestó Josep Giralt, director del Museo de Lleida, durante el debate que tuvo lugar ayer en el Ateneu Barcelonès en el que se enfrentó a Carlos Bitrián, arquitecto y presidente de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés (Apudepa), la entidad que lleva años denunciando las acciones contra del patrimonio en la comunidad vecina, co-

mo el derribo de la fundación Averly en julio de 2016. Giralt y Bitrián —que dijo hablar a título personal y no como representante del gobierno de Aragón—, hicieron gala de un tono de voz calmado durante la presentación de sus respectivos puntos de vista, distantes en la mayoría de los casos, pero perdieron el tono cuando se comparó el conflicto de los bienes de Sijena con el tema de los llamados Papeles de Salamanca. También cuando se habló de las

posibles soluciones que permitirían desencallar el conflicto: “Me sabe mal decirlo, pero no tiene solución, si se siguen utilizando terminologías como la del alcalde de Sijena que ha dicho hace unos días que ‘si las pinturas han estado ocho siglos sin climatización, no sé a qué viene ahora tanta obsesión’, no hay interlocutor para superar el conflicto”, dijo Giralt, después de recordar que si el debate va de quién es el dueño y no quién gestiona las obras tampoco se llegará a una solución.

Por su parte, Bitrián, tras felicitar por la sentencia de 2015 que obligaba a devolver los 97 bienes al monasterio “porque reconoce que el edificio y los bienes forman una unidad, en Sijena y en muchos otros sitios, por lo que es una sentencia muy importante”, aseguró estar a favor de la “restitución de los bienes porque el monasterio necesita los bienes para su razón de ser y ser comprendi-

dos” y puso como ejemplo la reciente noticia del vaciado y venta del rico mobiliario del palacio barroco de Moxó en Barcelona.

Giralt desveló durante el debate que moderó el periodista y escritor Josep Maria Martí Font, que la nueva jueza del Juzgado Número 1 de Huesca “se ha cuestionado algunos aspectos de la ejecución de la sentencia”. Y explicó que ella “nunca autorizó la entrega de la famosa pieza que se perdió [*La Inmaculada*]; fueron los gobiernos los que se pusieron de acuerdo para que se entregara”. También, que el 19 y el 24 de enero, en respuesta a un recurso presentado por ellos, reconoció por escrito que: “en el seno de una ejecución provisional que se está llevando a cabo durante casi tres años no aparecía justificada la premura”, ni tampoco “la fijación de un horario nocturno de entrada y el uso de la fuerza no se encuentra suficientemente justifi-

cados”, por lo que Giralt juzgó excesiva la acción del juez sustituto que estuvo al frente del juzgado menos de un mes (entre el 4 de noviembre y el 11 de diciembre).

Bitrián, tras reconocer lo lamentable de la situación y el dolor “para el museo y la sociedad de Lleida” el que las piezas se llevarán a Sijena mediante el uso de la fuerza, recordó a Giralt que la acción de la policía se produjo después del incumplimiento en dos ocasiones de la orden de ejecución del juez. “Es normal que se quiera ejecutar”, dijo.

En el repaso que el director del museo hizo del proceso histórico que llevó a su formación, mostró una copia de la escritura del acta notarial en la que se recogen “que se compran y se pagan” las obras, algo que la sentencia de 2015 cuestiona. El director del museo se felicitó de que el tema haya llegado al Tribunal Supremo donde “se pedirán de nuevo los papeles y se podrán aportar documentos que en el juzgado no se aceptaron en primera instancia”. Para Giralt, Aragón, si aspira a recuperar el monasterio lo primero que tiene que hacer es “invertir en el edificio”, y, sobre todo, “echar a las monjas fuera”.



EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR

D. MIGUEL SICILIA CABEZA

MÉDICO DE FAMILIA

Falleció en Santo Domingo, el día 27 de enero de 2018, a los 75 años de edad.

DEP

Sus hijos: Sara, Ruth, Diana, Eva, Beatriz y Nerea; sus hermanas Mili y Maité; sus nietos Martín, Bruno, Jacobo, Jimena, Lucía y Ramiro; hijos políticos Paco, Lucía y Jorge; hermanas políticas, sobrinos y demás familiares y amigos.

RUEGAN una oración por su alma.

La ceremonia de acompañamiento de sus cenizas tendrá lugar este sábado 24 de Febrero a las 11.00 h en el Cementerio de Torrero de Zaragoza.