

BARCELONEJANT

NATÀLIA
Farré

La bogeria (espacial) de la Casa Fullà

JORDI COTRINA



►► L'interior de la Casa Fullà, amb la seva senyalística especial, els seus sòls hidràulics, les seves parets de totxo i un fanal per llum.

¿Qui no coneix l'edifici Walden-7? Ben Pocs. La resposta a la mateixa pregunta sobre la Casa Fullà seria diametralment oposada. I això que l'edifici en qüestió és anterior al de **Ricardo Bofill**. Hi comparteix postulats, com el sentit de crear comunitat, però no comparteix l'escala. La casa d'**Oscar Tusquets** i **Lluís Clotet** és molt més modesta, en termes de volum, però igual d'ambiciosa pel que fa a ideals. «¿Què preteníem? Fer el màxim nombre de vivendes possibles, totes diferents: d'un, dos, tres dormitoris... perquè hi hagués una barreja social a la mateixa casa, i un sentit de comunitat», reflexiona **Tusquets**. Ho van aconseguir. I a més a més van aixecar un edifici diferent. Molt diferent. No només conceptualment, sinó també físicament.

Diferent per l'ús del totxo, un material aleshores considerat pobre, i del mosaic hidràulic, gens de moda als anys 70, tan vàlid per a les zones comunes com per a les privades. I una única entrada amb una escala més que àmplia, uns passadissos per als quals l'adjectiu ample queda curt, i un pati de distribució per a apartaments que se solapaven. Trenta-tres vivendes úniques en distribució i metres quadrats amb accessos oposats: per arribar a unes s'ha de baixar, mentre que a les altres s'hi accedeix pujant. «Una bogeria espacial», afirma l'arquitecte, que necessitava llibre d'instruccions per mou-

re-s'hi. Això explica la peculiar senyalística que va crear **Anna Bohigas**. I, també, que el notari demanés ajuda per a les escriptures. Va necessitar fins i tot la col·laboració de **Tusquets** i **Clotet**, perquè no s'aclaria amb els plans.

Sentiment de comunitat i edifici van néixer alhora. ¿Va ser l'arquitectura o van ser els inquilins? És difícil saber-ho. El tipus de bloc va atraure joves creatius, res de famílies convencionals. Músics, artistes, escriptors, realitzadors... Figures vinculades amb la cultura del moment, o sigui, la contracultura dels anys 70. I la seva distribució va facilitar el contacte. El resultat va ser el conegut al barri, el Guinardó, com l'*edifici dels hippies*. **Victor Jou**, el creador de Zeleste, va ser dels primers a arribar-hi, i allà segueix encara. Disposat a obrir la porta a tots els estudiants d'arquitectura que volen conèixer el que va ser el primer projecte de **Tusquets** i **Clotet**, i el més autònom: «En una vivenda col·lectiva no hem tornat a treballar mai més amb aquesta llibertat».

Jou recorda les festes que s'hi feien i la gosadia total amb la qual la gent saltava d'un pis a un altre. Ningú tancava les portes. Ni **Joan Brossa**, que va morir allà. I que disfrutava tant de la casa que fins i tot en va escriure un poema. Era gairebé com una comuna, fins al punt de tenir idees tan inversemblants com plantejar-se posar rentadores per a ús de tots als passadissos. O telèfons públics. De cabre hi cabien, però les ide-

El primer projecte d'**Oscar Tusquets** i **Lluís Clotet** va ser tan peculiar com experimental

L'edifici es va crear amb la idea de comunitat i s'hi va assentar la contracultura dels 70

Cap dels pisos és igual, cosa que va motivar la desesperació notarial al fer les escriptures

es no van prosperar. Sí que es va materialitzar el naixement de l'emblemàtic Zeleste, que es va gestar entre les parets de la Casa Fullà. Hi va haver altres veïns il·lustres, com **Francesc Bellmunt**, **Pau Maragall**, **Àngel Jové** i **Marta Pessarrodona**, a més a més dels promotors de l'invent: **Ferran Fullà** i **Ana M. Briongos**.

La mili a Lleida

«Va ser una experiència que avui dia seria impossible per molts motius, però fins i tot llavors va ser molt anormal, es va portar a terme perquè ens la va encarregar gent molt especial». Paraula de **Tusquets**, que també apel·la a la casualitat per explicar el naixement del projecte. El cas és que **Tusquets** feia el servei militar a Lleida en el mateix moment en què **Fullà** continuava a la presó de la capital del Segrià tancat després de ser jutjat, l'any 1962, per un tribunal militar amb **Manolo Vázquez Montalbán**, **Salvador Clotas** i **Martí Capdevila**. I el cas és, també, que pocs anys després la mare de **Fullà** tenia uns terrenys al barri del Guinardó i el pare de la seva nòvia, **Ana M. Briongos**, les ganes de fer de constructor. Faltava l'arquitecte. I llavors va aparèixer el que s'acabava de llicenciar que havien conegut a Lleida: **Tusquets**.

La resta és història que es pot veure, amb altres projectes firmats conjuntament amb **Clotet**, a l'exposició que el COAC dedica als dos arquitectes, fins al 7 d'abril. ≡

BALANÇ

El port guanya el 51% de creueristes en la temporada més baixa

PATRICIA CASTÁN
BARCELONA

L'estratègia del Port de Barcelona de mirar de desestacionalitzar els creuers per descongestionar l'afluència en temporada alta sense perdre l'impacte econòmic que generen a la ciutat s'ha saldat amb un increment del 51% de passatgers els mesos de gener i febrer respecte a fa un any. Es tracta de mesos de poca activitat, ja que al Mediterrani l'oferta és mínima a l'hivern, però s'ha aconseguit que aquestes rutes tinguin inici i final a la capital catalana.

Al llarg d'aquests mesos freds han mantingut l'activitat importants navilieres com MSC Crueros, Costa Crueros i NCL, entre altres. L'objectiu és redistribuir l'activitat al llarg de l'any. Al febrer, per exemple, diàriament es van registrar entre cap i tres atracaments de creuers. El port vol incidir en la seva faceta de port base, que resulta més rendible per a Barcelona.

Així ho ha explicat la delegació del Port desplaçada a la Seatrade Cruise Global 2018, que té lloc anualment a la meca dels creuers, Florida (EUA). Segons Mar

Es vol redistribuir l'oferta, amb 800 escales previstes aquest any

Pérez, responsable de Creuers del Port de Barcelona, al llarg d'aquest any s'esperen unes 800 escales de 35 navilieres, que poden comportar un lleuger augment de passatgers en funció de l'ocupació que registrin els vaixells. En els últims cinc anys, la xifra de viatgers està estabilitzada al voltant dels 2,6 milions de moviments (2,1 milions de creueristes nets).

ANY AMB NOVETATS // Consolidat com a primer port d'Europa, la infraestructura catalana es prepara amb noves inversions per acollir els vaixells de nova generació i més sostenibles, especialment per poder subministrar gas natural líquid, el combustible del futur.

Al llarg d'aquest any, 10 vaixells recalaran per primera vegada al port barceloní; entre aquests figuren les estrenes més importants de l'any, encapçalades pel *Symphony of the Seas*. Aquest vaixell de Royal Caribbean arribarà a la ciutat a final de mes i realitzarà 30 escales al port durant la temporada. També vindran el *MSC Seaview* i el *Carnival Horizon*, entre altres. ≡