

zo, pero en mi mente tengo algo más abierto: Manez será Manez, pero con otras muchas cosas y experiencias.

**El resultado es un acercamiento a un País Vasco poético y emocional, real y fantástico. ¿Está en la propia imaginación del oyente el conectar con esas historias personales?**

—Sí, es algo que ya he comprobado con Kalakan: es increíble cómo llegan las cosas. He enviado las canciones a 15 personas de mi entorno, a amigos de Toronto, Brasil, California... Casi siempre gente que no sabía euskera. Y me han escrito cosas que flipaba: ¿Cómo les puede llegar eso, si ni entienden la letra? Pero lo entienden... Creo que el ser humano es capaz de entender cosas que van más allá de las palabras, como la música.

**En la cita de hoy presentará un concierto inspirado en varias obras del Museo Universidad de Navarra. ¿De qué forma acerca su música a la colección del centro?**

—Hemos decidido centrarnos en el auditorio, pero utilizando obras del museo proyectadas en una pantalla. Vamos a trabajar luces, fotografías y unas cuantas obras del museo para hacer eco a la música. He hecho un

**“Contamos historias y anécdotas pequeñas de mi entorno, pero mezcladas con la Historia real del pueblo”**

**“El ser humano es capaz de entender aquello que va más allá de las palabras, como la música”**

**“Las obras del MUN serán los fondos estéticos de las canciones, casi como otro personaje”**

trabajo paralelo sobre la estética y es cierto que todos los personajes e historias de las canciones tienen un fondo, así que vamos a trabajar sobre distintos niveles. Las obras son los fondos estéticos de las canciones, casi como otro personaje. Hay unos cuantos artistas expuestos en el MUN que trabajan sobre fotografías con distintas capas para recrear unos paisajes que llaman infinitos, y encajan muy bien, son perfectos. Utilizaremos varias obras de Fernando Maselli, Elena Asins y José Ortiz Echagüe.

**En el proyecto comparte escenario con músicos que a su vez son también cantantes, ¿cómo confluye esta dualidad en los conciertos?**

—A la hora de elegir la formación, tenía claro que quería tener instrumentistas de viento metal que fueran también cantantes. De esta manera le doy más relieve, me gusta mucho trabajar así. Con mi grupo podemos hacer un dúo, un solo, un bombardino con voces, dos bombardinos solos... Hay miles de posibilidades y eso me encanta. Cuando voy a un concierto busco la variedad. Respeto a los artistas que tienen una línea muy clara y que saben repetirla, pero a mí me gusta la diversidad, que haya propuestas distintas, cosas con metales y voz, pero también solo voz, o cuatro voces... ●



Neopercusión, en un concierto anterior. Foto: cedida

## Neopercusión, más de 100 instrumentos ‘sonando’ en el MUN

El espacio escénico del museo acogerá este sábado el espectáculo ‘Exótica’, a las 19.30 horas

**PAMPLONA** — Una mezcla de culturas a través de la música. Así es el espectáculo *Exótica* que acogerá el Museo Universidad de Navarra este sábado, 7 de abril, a las 19.30 horas, en su espacio escénico. La pieza, compuesta por Mauricio Kagel entre 1971 y 1972, será interpretada por la compañía Neopercusión. Las entradas cuestan 12 y 8 euros.

Los seis músicos *performers* pertenecientes a este conjunto interpretarán este concierto a través de más de un centenar de instrumentos no occidentales (de cuerda pulsados, de

viento, con arco o de percusión), que se suman a la voz. Cada intérprete se vuelve a la vez instrumentista y cantante, a la manera de los músicos tradicionales. La pieza mezcla grabaciones de distintas tradiciones musicales con la interpretación vocal en vivo. La obra supone una viva apuesta por el mestizaje musical y está marcada por la creatividad, impregnada de espíritu teatral y humor. “En *Exótica* no he querido incorporar modos, figuras ni ritmos exóticos de manera culta, sino al contrario en estado salvaje, natural,

bruto. Con *Exótica* estamos constantemente suspendidos por encima de un precipicio, nada que ver con la música étnica, ni con la combinación serial de la música contemporánea”, explica el compositor. La obra propone, además, “una reflexión sobre la música de otros”

**NEOPERCUSIÓN** Neopercusión se formó en 1994 y abarca todos los ámbitos de la música: clásica, étnica y contemporánea. Su actividad es extremadamente variada, desde el rendimiento hasta la enseñanza, así como la investigación y el aumento del perfil de todo lo relacionado con los instrumentos de percusión.

Además, combina de forma creativa y hábil sus actuaciones de este rico universo instrumental con el compromiso de trabajar con diferentes creadores de las artes escénicas, encargar y realizar nuevas obras. El grupo, dirigido por Juanjo Guillén, está formado por Rafa Gálvez, Gala Iniesta, Beatriz Tirado, Carlota Cáceres y Roberto Alonso. Su director de escena es Pablo Ramos. — D.N.

## Pérez-Sierra dirige a la OSN con la violinista Suwanai

El doble programa tendrá lugar hoy y mañana, ambos a las 20.00 horas, con obras de Mozart y Borodin

**PAMPLONA** — La Orquesta Sinfónica de Navarra ofrece hoy y mañana (20.00 horas) su XI concierto de abono de la actual temporada en Baluarte. Bajo la batuta del madrileño José Miguel Pérez-Sierra, que saltó a la fama internacional después de convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro; un recital que también contará con la participación como solista de la japonesa Akiko Suwanai al violín,

ganadora del Concurso Internacional Chaikovsky en 1990 —y la más joven en la historia del concurso en conseguirlo—; y en la segunda parte del programa, la *Segunda Sinfonía*, en *Si menor*, del ruso Aleksandr Borodin, conocida como *Épica*.

Las entradas para el concierto cuestan 15 euros, 24 euros y 30 euros (según zona) y se pueden adquirir en [www.baluarte.com](http://www.baluarte.com), en las taquillas de Baluarte, en [www.fundacionbaluarte.com](http://www.fundacionbaluarte.com) y en las oficinas de la Orquesta Sinfónica de Navarra en Villava (c/ Mayor 48). Además, los menores de 30 años con Carné Joven pueden adquirir entradas por 5 euros, 7 euros y 9 euros.

**PÉREZ SIERRA** El músico madrileño, que ya ha dirigido en siete ocasiones anteriores a la Sinfónica de Navarra en títulos operísticos y galas líricas, se presenta por primera vez en un programa sinfónico. José Miguel Pérez Sierra es el responsable de un nuevo programa de la Orquesta Sinfónica de Navarra, con obras de Ottorino Respighi (*Los pájaros*), Wolfgang Amadeus Mozart (su *Concierto para violín y orquesta número 3*) y Alexander Borodin, de quien se interpretará la *Sinfonía número 2*. La presencia de Pérez-Sierra en el podio sinfónico de la OSN adquiere especial relevancia por cuanto sus direcciones operísticas con la Sinfónica de Navarra siempre han gozado del aplauso del público y la críti-

## El Colegio de Arquitectos de Cataluña premia a Rafael Moneo

El navarro recibió la medalla de oro como “figura de referencia en la arquitectura del último medio siglo”

**BARCELONA** — El Colegio de Arquitectos de Cataluña ha entregado el pasado martes la Medalla de Oro al arquitecto navarro Rafael Moneo en un acto íntimo celebrado en la sede del COAC. Con su máxima distinción, el Colegio catalán reconoce la trayectoria de Rafael Moneo en el ámbito profesional y cultural, que lo ha convertido en una “figura de referencia en la arquitectura nacional e internacional del último medio siglo”.

Rafael Moneo, nacido en Tudela en 1937, estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde se tituló en 1961. Su carrera ha pivotado entre la construcción y la docencia, con incursiones en la divulgación de la arquitectura y unas conexiones importantes con el mundo del arte que lo han llevado a colaborar habitualmente con varios artistas de primera línea. En el ámbito profesional, Moneo, autor de una obra extendida por todo el mundo, destaca por proyectos que han cambiado la cara de las ciudades donde se han emplazado: Madrid, Toledo, Sevilla, Nueva York, Beirut, Berlín o Barcelona. Su trayectoria ha sido premiada con casi todos los galardones más importantes que la profesión reconoce, incluyendo el premio Pritzker en 1996, el equivalente al Nobel de la arquitectura. — Efe



José Miguel Pérez Sierra. Foto: D.N.

ca, tanto en Pamplona como en Bilbao. Pérez-Sierra es un habitual de las temporadas sinfónicas de orquestas como las sinfónicas de Euskadi, RTVE, Galicia, Robert Schumann Philharmonie o Filarmónica de Santiago de Chile. — D.N.