

“Els tresors de la Seu d'Ègara” ha vuelto de Bruselas a Terrassa

➤ La exposición inicia en el Castell Cartoixa un periplo por espacios de la ciudad

Santi Palos

Entre el 4 de diciembre del pasado año y el pasado 29 de marzo, la delegación del Govern de la Generalitat ante la Unión Europea de Bruselas acogió la exposición “Els tresors de la Seu d'Ègara: Patrimoni singular català”, organizada por el Ayuntamiento de Terrassa y el Museu de Terrassa. La exposición ha regresado a la ciudad, y ahora, y hasta el 6 de mayo, puede visitarse en el Castell Cartoixa de Vallparadís. Después, y dentro de los actos del Año Europeo del Patrimonio Cultural en Terrassa, será exhibida en otros tres espacios: la Casa Alegre de Sagrera (del 9 al 27 de mayo), la propia Seu d'Ègara (del 1 de junio al 4 de julio) y la sede de la delegación del Vallès del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, en el Vapor Universitari (del 6 al 27 de julio).

REIVINDICACIÓN DE SU VALOR

Se trata de una exposición formada por diversos paneles con textos, fotografías y gráficos “que quiere



La exposición “Els tresors de la Seu d'Ègara”, en su instalación en Bruselas.

reivindicar la importancia y el valor artístico de la Seu d'Ègara, interpretar su evolución y difundir el valor cultural y patrimonial al con-

junto de la sociedad”, señala el museo. Cabe recordar que en estos momentos está en marcha la candidatura de la Seu d'Ègara a obte-

ner de la Unesco el título de Patrimonio de la Humanidad.

“Els tresors de la Seu d'Ègara” explica la historia de este conjunto

monumental único en Europa explicando su trayectoria continuada y contextualizándola. Comienza así abordando las características del paisaje natural en que está asentado, la primera ocupación humana de la zona en el Neolítico, y recuerda que Claudio Ptolomeo, geógrafo griego del siglo II, en su obra “Geografía”, citando fuentes más antiguas, ubica una población íbera (Egosa) en la actual Terrassa. Recorre seguidamente la romanización (Municipium Flauium Egara), los primeros cristianos de Ègara, la creación del obispado de Ègara y el conjunto episcopal.

Los siguientes apartados explican de manera pormenorizada las iglesias de Sant Pere, Sant Miquel y Santa Maria, en su historia, su arquitectura, sus pinturas y todos sus elementos. El último expone el estado actual del conjunto, y las más recientes excavaciones. ▶

LOS DATOS

■ **Exposición:** ““Els tresors de la Seu d'Ègara: Patrimoni singular català”,

■ **Lugar:** Castell Cartoixa de Vallparadís

■ **Fechas:** Hasta el 6 e mayo

■ **Horario:** De miércoles a sábado, de diez de la mañana a 1.30 de la tarde, y de cuatro a siete de la tarde, y domingos de once de la mañana a dos de la tarde

■ **Precio:** 3 euros (entrada gratuita para los residentes en Terrassa)



Los miembros de Tilde, con una imagen promocional.

Tilde y Astralia, música moderna en la Jazz Cava

➤ Las dos formaciones practican post-rock

P.N.

La obligada cancelación por razones médicas del concierto de Los Punsetes, que debía recalar hoy en la sala Faktoria d'Arts, convierte en único el concierto que dentro de la programación Terrassa Música Moderna se ofrecerá mañana en la Nova Jazz Cava, a partir de las ocho de la tarde.

Las dos formaciones protagonistas serán Astralia y Tilde. La primera es una formación procedente de La Floresta y creada en noviembre de 2010, resultado de la unión de tres músicos procedentes de estilos diversos. La banda asegura ofrecer “un viaje espacial, con influencias del postrock más ambiental, que se interioriza y no deja indiferente.”

Por su parte, Tilde nació en Barcelona en 2009. Después de varios cambios en la formación, ha tenido un largo periodo de trabajo de puertas para adentro que ha dado como resultado “Animares”, un álbum en el que “muestra su gusto por el progresivo con rasgos de inclinación jazzística, arpa postrock y emotividad con acento flamenco”. ▶



El vibrafonista Geni Barry, en acción.

Geni Barry se presenta junto a Sabine van Waesberghe

➤ El proyecto se entronca en la tradición jazzística

P.N.

Geni Barry Quartet Feat. Sabine Van Waesberghe es el nombre de la formación que hoy actúa en el marco de la programación de la Nova Jazz Cava.

Este nuevo proyecto de Geni Barry se entronca dentro de la fidelidad del vibrafonista líder de la formación a la “tradición jazzística nor-

teamericana”. El músico regresa a este escenario, del que es un habitual, para presnetar el nuevo proyecto que ha puesto en marcha con su trío. le acompaña la cantante francesa, originaria de Guadalupe, Sabine van Waesberghe. Se trata de una artista formada en canto lírico, gospel, jazz y soul.

La artista lleva ya varios años por Catalunya y actual-

mente se dedica a ofrecer eventos en solitario o con pianista, además de otros formatos. También compone sus propias canciones.

Geni Barry, por su parte, sigue encabezando proyectos que “siguen los preceptos del libro de estilo de los clásicos con fusiones, mezclas y experimentos de todo tipo, y un entusiasmo incommensurable.”. ▶