

L'obra guanyadora, 'Els ulls dels altres', tracta de la ceguesa tant física com metafòrica

Sadurní Vergés, de Prats, guanya el I Premi Mallorca de Dramatúrgia

Prats de Lluçanès

Ester Torras

Guanyar un premi sempre fa il·lusió, però quan es tracta del primer, encara en fa més. Aquest és el cas del dramaturg Sadurní Vergés, nascut a Prats de Lluçanès però resident a Vic, que aquest estiu ha aconseguit el primer guardó de la seva trajectòria, concretament el I Premi Mallorca de Dramatúrgia 2018. Graduat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, Vergés va topar-se per internet amb el certament balear i va decidir presentar-hi la seva darrera obra *Els ulls dels altres*, la qual ha resultat guanyadora d'entre les 35 peces participants.

"L'obra consisteix en una vintena microescenes independents, cada una d'un gènere molt diferent, que estan lligades per un tema comú però de manera molt esfilagarsada", concreta Vergés. La ceguesa, tant física



El dramaturg Sadurní Vergés, de Prats de Lluçanès, guanyador del I Premi Mallorca de Dramatúrgia

com metafòrica, és aquest lligam temàtic que es va filtrant en tots els fragments conformant un autèntic joc d'escenes. Aquesta estructura, assegura Vergés, "confe-

reix molta llibertat al possible director de l'obra", ja que "pot agafar les microescenes i barrejar-les o suprimir-les al seu gust".

Aquest esquelet variable

també dota l'escenificació de molta autonomia: "Pot tenir una sola posada en escena, o bé tenir-ne una de diferent per a cada fragment", diu Vergés. I el mateix succe-

eix amb els personatges: n'hi poden haver des d'un parell fins a una vintena, tots moguts per una sèrie de desitjos i insatisfaccions.

"Guanyar aquest premi és un estímul per continuar endavant, sobretot si tenim en compte que l'escriptura és solitària i genera moltes inseguretats", confessa Vergés. L'autor rebrà un premi en metàl·lic de 6.000 euros i el Teatre Principal de Palma acollirà una lectura dramatitzada de l'obra dins la propera temporada a més de publicar-ne la peça. Tot i això, Vergés

El Teatre de Palma acollirà una lectura de la peça i la publicarà

confia que "aquest text tingui vida i pugui córrer més enllà", fins i tot arribar a la comarca d'Osona, on ja s'han representat anteriorment els seus textos *Rosa Mutabilis* i *Lelek*. De fet, aquest setembre Vergés començarà a assajar un nou projecte amb residència a l'Institut del Teatre de Vic conjuntament amb l'actriu vigatana Mercè Estrada. Tot i que encara no se'n poden desvelar detalls, aquesta podria estar enllestida i a punt d'estrena a partir del novembre.

L'arquitectura i les persones, tema d'un premi de fotografia

Vic "L'arquitectura i les persones" és el tema del tercer Concurs Fotogràfic que convoca la delegació de les Comarques Centrals del Col·legi d'Arquitectes. El termini de presentació dels treballs s'acaba el dia 7 de setembre, i les imatges s'han de presentar en dos formats: paper fotogràfic i digital. El guanyador s'endurà un premi de 300 euros, amb un segon premi de 100 euros i el Premi Especial Ciutat de Vic, per a imatges fetes a la ciutat. El veredictes es farà públic el dia 21 de setembre.

L'ACVic inaugura tres exposicions de contingut polític

Vic L'ACVic Centre d'Arts Contemporànies inaugura aquest dissabte (7 tarda) tres exposicions vinculades a l'actual moment polític i social: *Des del Groc*, del vigatà Marià Dinarès, *Mantra del record* de Quim Moya (amb dibuixos dels presos polítics) i la mostra itinerant *Presos polítics en la España contemporània* de Santiago Sierra.

El 76è Premi Centelles de pintura se'n va a Sant Quintí de Mediona

Josep Manel Aznar guanya un premi al qual havia optat altres vegades



D'esquerra a dreta. A la foto Clara Vidal, Xavier Serra, J.M Aznar i Miquel Arisa, davant l'obra guanyadora

Centelles

Josep Paré

Josep Manel Aznar Díaz de Sant Quintí de Mediona (Alt

Penedès) amb *La bicicleta*, ha guanyat la 76a edició del Premi Centelles de pintura, dotat amb 3.500 euros, trofeu i muntatge d'una

exposició al Centre d'Art El Marçó vell. Diumenge, en la proclamació del veredictes i entrega del premi, Aznar es va mostrar orgullós d'haver

guanyat aquest certamen on ha participat diverses vegades i ha quedat finalista un parell d'ocasions. L'any 1998 va guanyar també el premi organitzat per celebrar el mil·lenari de la fundació de Centelles "Volia guanyar aquest premi, em feia molta il·lusió, ja que és un dels concursos de prestigi i dels més antics del país". Sobre el nom del quadre, un oli sobre fusta, "és per dissimular i que el jurat pari atenció, de fet la bicicleta està a la part baixa del quadre a l'esquerra i és molt petita, no cal buscar-la enlloc més". També es van donar dues mencions honorífiques a Clara Vidal, d'Esplugues, i a Kiong Chung, de Cartagena, que no va poder recollir el trofeu.

Va presentar l'acte l'alcalde Miquel Arisa, i el regidor de Cultura, Xavier Serra, va llegir el veredictes del jurat integrat pels artistes: Frederic Amat, Joan Gardy Artigas, Fernando Molero, i Ramon Boldú i la col·leccionista Midu Rica. Enguany es van presentar 98 obres de les quals se'n van seleccionar 69 per optar al premi. Les millors obres, inclosos els tres premiats (un dels anys amb menys obra escollida), es podran visitar fins a l'octubre al Marçó Vell.