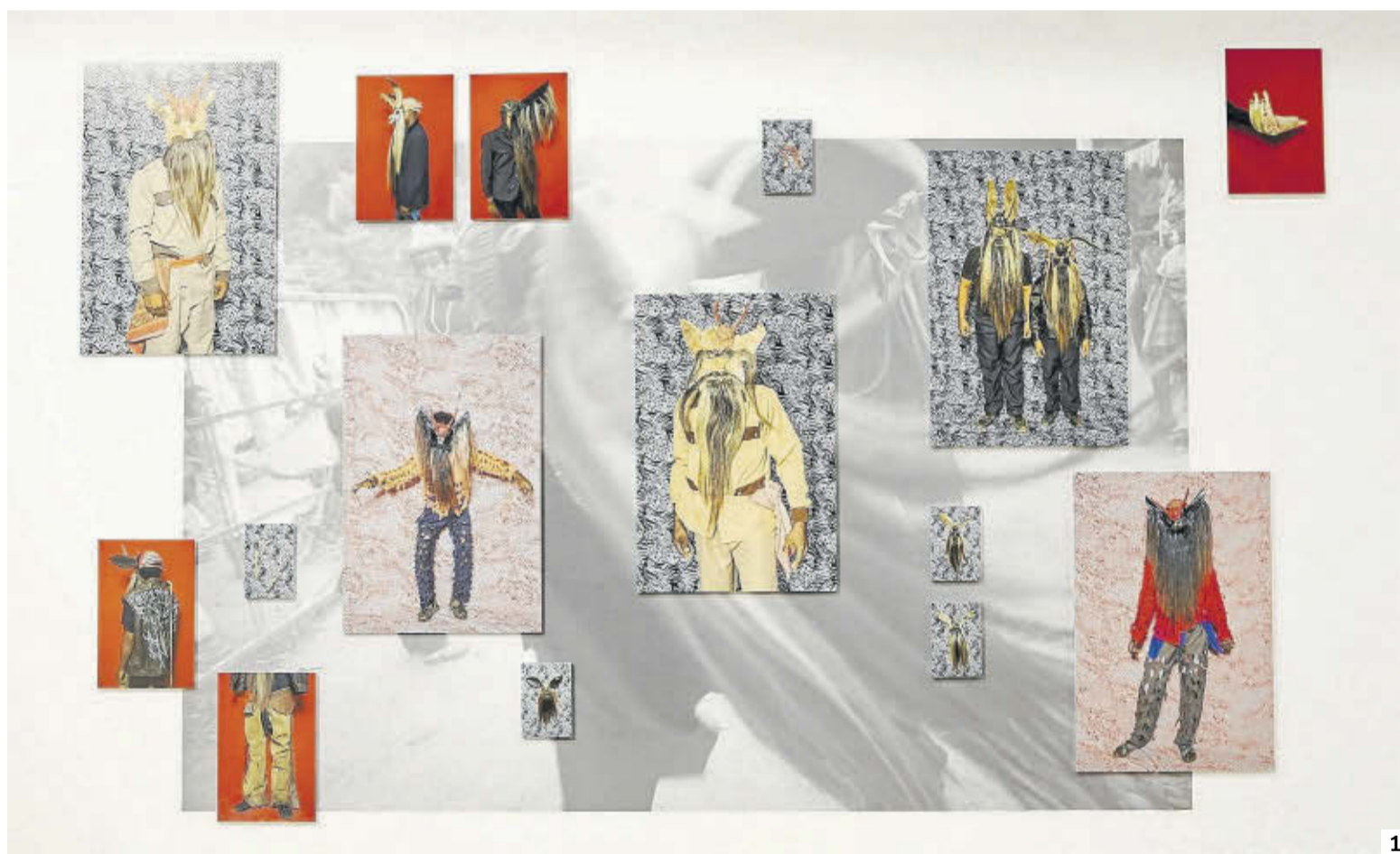


## Centrales

Certamen

# La nueva fotografía

Quince jóvenes creadores presentan sus propuestas vanguardistas en la muestra Talent Latent, en el marco del festival SCAN de Tarragona



1



2



3

1. 'Diablos de Cuajinicuilapa', de Luján Agustí. FOTO: ALBA MARINÉ 2. 'Unknown Photographers', de Andrés Galeano. FOTO: ALBA MARINÉ 3. Momento de la inauguración, el pasado miércoles día 17. FOTO: ALBA MARINÉ 4. Vendedor de agua a Boumia Souk, de Leila Alaoui. FOTO ALBA MARINÉ

GLORIA AZNAR  
TARRAGONA

**T**alent Latent es la piedra angular del festival internacional de fotografía SCAN que se celebra en Tarragona hasta el próximo 9 de diciembre. Bajo el epígrafe *Thinking about (Photography)* la exposición, que contiene obras de 15 autores, 11 de ellos mujeres, «refleja algunas de las líneas por las que discurre la fotografía actual», manifestó Sema D'Acosta, comisario de la muestra el día de su presentación al mismo tiempo que subrayó que se trata de una «propuesta para pensar».

Talent Latent, que se puede visitar en el Tinglado 2, Centre d'Art Tarragona, está dividida en tres partes que reflexionan sobre tres ejes: forma-lenguaje, que cuestiona la entidad propiamente dicha y cómo se define esta disciplina artística; memoria-verdad con la esencia de la razón de ser de la imagen como documento y finalmente Los otros-nosotros, como cambio de paradigma que se ha producido en las últimas décadas del testimonio fotográfico.

**Forma-lenguaje**

En este apartado se pueden apreciar las creaciones de Esther Morcillo, Vanja Bucan, Miren Doiz, Andrés Galeano y Anabel Maldonado. Todos ellos construyen un discurso con códigos inéditos.

Así, Esther Morcillo (Huelva, 2971) presenta delicadas composiciones hechas con retales de fotografías desechadas que va uniendo con paciencia. Vanja Bucan (Eslovenia, 1973) realiza un ejercicio metalingüístico donde la representación y la realidad se enlazan en un bucle ambiguo que juega con lo que se ve, experimentando con la idea de camuflaje en lo salvaje. Mirem Doiz (Pamplona 1980), usa su estudio como un laboratorio donde crear combustiones que permitan explorar los

**La exposición está dividida en tres partes que reflexionan sobre tres ejes**

límites de dos lenguajes aparentemente antagónicos como son la pintura y la fotografía con el objetivo de explorar las posibilidades de ambos medios. Andrés Galeano (Barcelona, 1980), da más importancia al soporte que a la representación renunciando al sentido documental de la imagen y a la historia que pudiera contener cada una de esas instantáneas encontradas. Y Anabel Maldonado (Almería, 1990), recurre a un software de código abierto para crear representaciones abstractas.

Martínez Bellido, Cristina Garrido, Diego Díez, Tatiana Abellán y Cecilia de Val son los creadores del apartado Memoria-Verdad. Bellido (Cadiz, 1992) borra con óleo las figuras humanas que protagonizan unas fotografías, reproduciendo con extremo cuidado aquello que existe detrás de cada individuo. Cristina Garrido (Madrid, 1984) propone vistas aéreas realizadas con un teléfono móvil a través de la ventanilla de un avión extraídas de las cuentas de Instagram de algunos de los comisarios internacionales de arte contemporáneo más conocidos del mundo. Diego Díez (Barcelona, 1994) capturó el vacío inmenso, un oscuro mar en calma donde desapareció sin dejar rastro el vuelo 370 de Malaysia Airlines el 8 de marzo de 2014. Tatiana Abe-

**La muestra se puede visitar hasta el 9 de diciembre en el Tinglado 2, Centre d'Art Tarragona**

llán (Murcia, 1981) propone autorretratos a partir de imágenes anónimas encontradas del pasado y Cecilia de Val (Zaragoza, 1975) somete fotografías tomadas en el Monte Perdido, en los Pirineos, a un particular proceso de (des)revelado que cambia el estado de la imagen.

#### Los otros-nosotros

Forman parte de este apartado Leila Alaoui, Sonia Espigares, Pedro J. Barbáchano, Ana Linhares y Luján Agustí. Leila Alaoui (París, 1982) propone unos intensos retratos que ahondan en la identidad de un territorio a través de sus gentes. Sonia Espigares (Sevilla, 1987) muestra una fotografía neutra tomada en la península de Yucatán, con el objetivo de pasar desapercibida con la cámara, que la realidad se desarrolle como si ella no estuviera. Pedro J. Barbáchano (Madrid, 1996) se encuentra sumido en un proyecto a largo plazo en el entorno de la presa de Asuán. Ana Linhares (Oporto, 1990) indaga y recopila documentos online que contienen referencias coloniales compartidas por Portugal y España. Y finalmente Luján Agustí (Buenos Aires, 1986) explora visualmente el sincretismo mexicano aplicado a las danzas enmascaradas.

Otros de los escenarios del festival son la Fundació Forvm, el Museu d'Art Modern, la Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona, el Arxiu Municipal, el CaixaForum Tarragona o espacios como la sala Kesse, la galería La Grey o el Col·legi d'Arquitectes. Asimismo, SCAN Tarragona también incorpora dos exposiciones fuera de la ciudad: *Aum*, de Martí Gasull, el Pàrking de los Pallaresos y *Nanparanpare*, en la Escola d'Art i Disseny de Reus.

