

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

ART I CIÈNCIA ► La botànica i el gravat són dues disciplines que el talent de tretze artistes ha apropiat en l'exposició «Mimesi i metàfora», que es pot veure a partir d'avui a la casa Lluvià de Manresa, seu del Col·legi d'Arquitectes a la Catalunya Central. La mostra estarà oberta dues setmanes



MIREIA ARSO

Lourdes Fisa penja l'obra «Natura en moviment» a la paret de la sala d'exposicions de la casa Lluvià, ahir durant el muntatge de la mostra



Una eminència de la botànica que va ser represaliat

► Pius Font i Quer va néixer el 9 d'abril del 1888 a Lleida i, de ben petit, es va traslladar amb la seva família a Manresa, on va passar la infantesa. Doctor en Farmàcia i llicenciat en Ciències Químiques, es va erigir en un dels botànics més importants que hi ha hagut al país. Al marge de la recerca científica, va fundar el Jardí Botànic de Barcelona. Després de la guerra civil, va ser acusat de rebel·lió militar i apartat de tots els càrrecs. Font i Quer va morir el 2 de gener del 1964, als 75 anys. Un dels instituts de Manresa, ciutat que el va nomenar fill adoptiu, porta el seu nom.

L'obra científica de Pius Font i Quer inspira una mostra de tretze artistes a la casa Lluvià

► L'exposició s'inaugura avui al centre manresà amb Lourdes Fisa com una de les participants i coordinadores del projecte

TONI MATA I RIU MANRESA

■ Les decisives aportacions a l'estudi de la botànica que va realitzar Pius Font i Quer (1888-1964) són el motor de les creacions de tretze artistes que formen la mostra *Mimesi i metàfora*, un projecte que va néixer a Lleida –la ciutat natal del científic– i, després de passar també per Barcelona, es podrà veure a partir d'avui a la sala d'exposicions de la casa Lluvià de Manresa, la localitat on el menut Pius va passar la seva infantesa. La inauguració tindrà lloc a les 19 h, amb entrada lliure.

«Enguany es commemora el 130è aniversari del naixement de Pius Font i Quer, i per aquest motiu a Lleida es va pensar de muntar una exposició d'homenatge a la seva figura», explica Lourdes Fisa, reconeguda artista de la capital del Bages a qui es van adreçar els impulsors de la iniciativa –amb Antoni P. Vidal al capdavant– per formar part de la coordinació del projecte. El resultat final, que es va estrenar el 4 de maig a la capital ponentina, és un conjunt de creacions que s'inspiren, sobretot, en els herbaris compilats pel doctor.

L'EXPOSICIÓ

«MIMESI I METÀFORA»

► LLOC: Casa Lluvià. c. Arquitecte Oms, 5. Manresa. ◉ DIES: del 7 al 24 de novembre. Obert de dimecres a dissabte, de 18 a 20.30 h. Entrada lliure. ◉ INAUGURACIÓ: avui dimecres, a les 19 h.

A més de Fisa i el mateix Vidal, la resta d'artistes que han fet obres especialment pensades per a *Mimesi i metàfora* són Jordi Bresoli, Sylvie Bussièrès, Manuela Candini, Cecilia Ferri, Jessica Ferro, Eva Figueras, Francesco Geronazzo, Joanpere Massana, Pilar Rosado i Mar Redondo i Pere Freixa (els dos darrers treballen plegats). «Es va contactar amb diversos creadors catalans i italians que han elaborat, cada un, dues obres i un llibre d'artista», afegeix Fisa.

El fruit de la iniciativa és un ampli repertori de peces que exploren l'univers morfològic i simbòlic de Font i Quer a partir de les tècniques del gravat contemporani i la fotografia. Fisa aporta al conjunt dues obres de 50 x 70 cm que titula *Natura en moviment* i va re-



MIREIA ARSO

Imatge del treball realitzat per Mar Redondo i Pere Freixa

alitzar amb monotípia i *collagraph* sobre paper Hahnemülle 300 g. El seu llibre d'artista té forma d'acordió desplegable que du el nom de *Món vegetal* i va prendre cos amb les tècniques de l'aiguafort, l'aiguatinta, el fotogravat, el collage i la monotípia sobre paper Hahnemülle 300 g.

Durant el procés de preparació de l'exposició, Fisa va poder visitar

espais com el Jardí Botànic i la facultat de Farmàcia –«vam parlar amb erudits sobre la vida i l'obra de Font i Quer»–, que porten impresa la petjada del científic. Tot i que a vegades pugui semblar el contrari, els vincles entre la ciència i l'art són no tan sols recomanables sinó també ineludibles.

Preguntada si els artistes han pres com a element central les for-

mes naturals de les espècies vegetals, Fisa assegura que «no necessàriament», ja que els creadors «van més enllà de la mimesi, tal com diu el títol de l'exposició». Per a la manresana, el conjunt revela «gust pel detall» i s'exhibeix al públic com una proposta «sensible, delicada, poètica».

El vessant italià

Les tres ciutats catalanes que acullen la itinerància de la mostra *Mimesi i metàfora* són episodis rellevants de la geografia vital de Font i Quer. Va néixer a Lleida, va viure de nen a Manresa i va estudiar i realitzar la seva trajectòria professional a Barcelona.

El recorregut, però, incorpora una quarta seu: la ciutat italiana de Bolonya. Fisa explica que «no té res a veure amb la vida de Pius Font i Quer, però és un lloc molt important per a la història de la botànica perquè allà es va fer, el 1551, el primer herbari del món», tal com apunta Vidal. Per aquest motiu, la mostra anirà a la localitat emiliana després del pas per la capital bagenca, entre l'11 de desembre i el 12 de gener.