

## Cultura i Societat



Foto d'una maqueta d'una obra de l'arquitecte gironí. EFE

## Una exposició recupera la ingent obra arquitectònica de Bosch Aymerich

► El Col·legi d'Arquitectes difon la figura del gironí, autor de més de 500 edificis en 15 països

EFE BARCELONA

Una exposició recupera al col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) la figura de l'enginyer i arquitecte gironí Josep Maria Bosch Aymerich, autor d'una ingent obra que inclou més de 500 edificis projectats en una quinzena de països, malgrat la qual cosa és pràcticament desconegut.

Entre les obres de Bosch Aymerich, mort el 2015 als 97 anys, hi ha l'edifici per al Banc de Madrid al passeig de la Castellana, la seu de l'Institut d'Estudis Nord-americans de Barcelona, l'hotel Cap sa Sal a Begur i l'estació d'esquí de Masella, o el que havia de ser el primer gratacel modern de la capital catalana i que no va arribar a construir-se.

Els projectes de Bosch Aymerich, que encapçalava un dels més grans despatxos d'arquitectes d'Espanya en els anys 50 i 60 del passat segle, van abraçar promocions d'habitatges, edificis corporatius, complexos turístics, ports, aeroports, hospitals, bases militars i xarxes d'autopistes.

L'exposició mostra un conjunt de maquetes, plànols, dibuixos i fotografies de 22 projectes seleccionats entre el conjunt documental que la Fundació Privada Bosch Aymerich ha cedit a l'Arxiu Històric del COAC.

Nascut a Girona el 1917, Bosch Aymerich va ser número u de la seva promoció com a enginyer industrial i va obtenir el Premi Nacional de Fi de Carrera del 1944, uns estudis que va sufragar donant classes en una acadèmia.

Va completar la seva formació a la universitat nord-americana de Harvard i a l'Institut Tecnològic de Massachusetts, on va ser el pri-

mer espanyol a graduar-se i on va assistir a classes d'arquitectes com Le Corbusier, Alvar Aalto o Walter Gropius.

El 1947 va guanyar per concurs la plaça de director tècnic industrial de la Zona Franca de Barcelona, des d'on va col·laborar decisivament en la instal·lació de la fàbrica de Seat a la capital catalana, davant d'altres opcions plantejades en l'època, com la de Bilbao.

Un dels projectes que va marcar la seva vida i que, d'haver-se materialitzat, hagués canviat el paisatge urbà de Barcelona, va ser el disseny d'un modern gratacel de 40 plantes per al solar delimitat per la plaça Catalunya i els carrers Pelai i Bergara, en l'anomenat «triangle d'or».

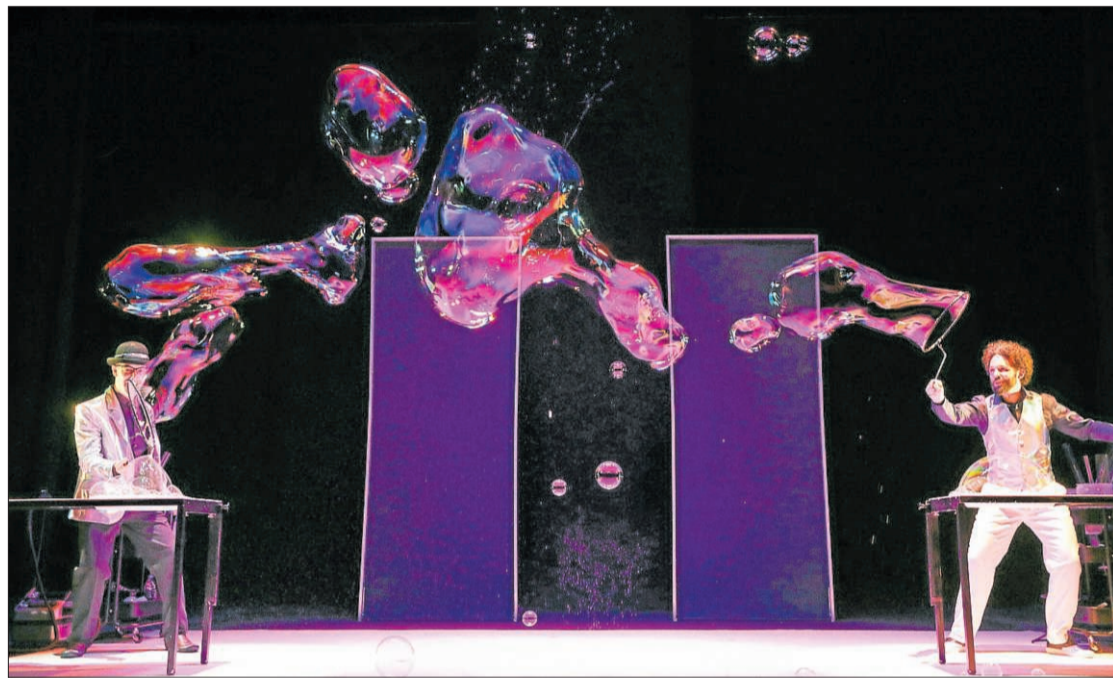
Per a aquest espai va presentar el 1955 un projecte per a la III Biennal Hispanoamericana d'Art, amb el qual va obtenir el Gran Premi d'Arquitectura.

La iniciativa va acabar als tribunals i un llarg i intricat procés judicial va acabar per desil·lusionar-lo i va decidir abandonar la idea.

Per a Roger Subirà, comissari de l'exposició, l'obra de Bosch Aymerich «no segueix una investigació formal en la qual es van encadenant els projectes i es pot llegir una evolució», encara que els seus projectes «segueixen molt l'ortodòxia del moviment modern, en el que podríem denominar un estil internacional».

Respecte al poc reconeixement a Catalunya de l'obra de Bosch Aymerich, el comissari apunta en part a «un cert 'establishment' arquitectònic que considera que una arquitectura que era comercial no era de tanta admiració com una arquitectura 'cultura'».

## Pep Bou emprèn un nou viatge de bombolles al festival Temporada Alta



La textura flonja i alhora brillant com el metall de les bombolles protagonitza l'espectacle. ANIOL

RESCLOSA

ACN GIRONA

L'especialista en bombolles Pep Bou estrenarà aquest 10 de novembre a Salt, dins la programació del Temporada Alta, *Bloop!*. Es tracta d'un muntatge poètic i amb dos actors a escena (Eduardo Teletxea i i Isaías Antolín) que experimenten amb les formes i colors de les bombolles. L'un interpreta un científic que es diverteix fent bombolles i un altre és més seriós i especulatiu.

Durant el muntatge, de més d'una hora de durada, es veurà com «xoquen aquests dos móns» i com triomfa la poesia i l'emoció.

Bou, amb més de 35 anys de trajectòria, explica que ha estat quatre mesos experimentant amb el muntatge i aprofitant els coneixements acumulats. «Hi ha molta innovació» a *Bloop!*, ha avançat l'artista.

Aquest és el tercer espectacle

► S'estrena demà a Salt «Bloop!», el renovat muntatge poètic de formes i colors amb dos actors a escena, Eduardo Teletxea i Isaías Antolín

que produeix i dirigeix sense estar dalt de l'escenari.

El nom del nou espectacle de Pep Bou ve a ser el soroll d'una bombolla quan explota. L'artista va explicar ahir al Teatre de Salt, el lloc on l'estrenarà demà, que l'experiència de més de 35 anys com a expert en bombolles li serveix per seguir creant. «T'obre portes permanentment», diu. I la prova, afegeix, és que els 15 espectacles que ja porta fets tenen moltes diferències.

El muntatge inclou la interpre-

tació d'Eduardo Teletxea (en el paper del personatge més especulatiu i seriós) i Isaías Antolín (com a un investigador que es diverteix fent bombolles).

Al llarg de més d'una hora, els espectadors viuran com els dos móns «xoquen» i al final s'imposa la poesia i emoció. Segons Bou, el missatge que ha volgut transmetre és que «no val la pena perdre el temps especulant» i amb una actitud materialista sinó que «cal fer coses més satisfactòries per l'ànima i emoció». Aquest és el tercer muntatge que crea i dirigeix sense estar dalt de l'escenari. Això li permet ser més «acurat» en la posada en escena tot i que també admet que se li fa difícil veure com no pot controlar les bombolles des de fora i «jugar-hi». «A vegades crido com a director», diu amb broma i recorda la dificultat de treballar amb un element tant fràgil com una bombolla. Explica que el secret està en la humitat. «Si n'hi ha, les bombolles aguanten en aquell moment precís i tot surt a la primera», detalla l'artista.

## El festival Cineuropa de Santiago de Compostel·la premia Isaki Lacuesta

EUROPA PRESS SANTIAGO DE COMPOSTEL·LA

El festival Cineuropa va premiar ahir el director Isaki Lacuesta, que presenta a Santiago de Compostel·la la seva última obra, *Entre dos aguas*, que acaba de guanyar la Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià.

És *Entre dos aguas* una obra que barreja documental i ficció, en què Lacuesta segueix amb la

història dels germans gitanos Isra i Cheito, que va iniciar 12 anys abans amb *La leyensa del tiempo*.

Santiago de Compostel·la viu com cada any un mes de novembre marcat pel cinema. La trentadovena edició de Cineuropa va arrencar dimecres i promet ser «d'escàndol», ja que una de les seccions d'aquest any farà un repàs de les pel·lícules que al llarg

de la història han patit polèmiques per les seves temàtiques o van haver de fer front a la censura.

Més de 300 pel·lícules repartides en 21 seccions seran projectades en els 21 dies que durarà el certamen, que arribarà a espais com el Teatre Principal, el Saló Teatre, la seu Afundación, Numax o l'Auditori de Galícia.