

**COPENHAGUEN,
AL FESTIVAL
D'ARQUITECTURA**

Copenhaguen serà la convidada del Festival d'Arquitectura de Barcelona del 2022. L'objectiu és promoure l'intercanvi d'experiències i iniciatives sobre nous reptes arquitectònics i urbanístics.

**LLUÍS PUIG,
PREMI
BARNASANTS**

L'exconseller de Cultura Lluís Puig va ser reconegut ahir amb el premi Barnasants a l'activisme cultural per la seva feina de reivindicació constant de la cultura popular, la música folk i la cançó.

Les cançons del Boss valen 441 milions d'euros

La discogràfica Sony Music ofereix una xifra rècord pel catàleg musical de Bruce Springsteen

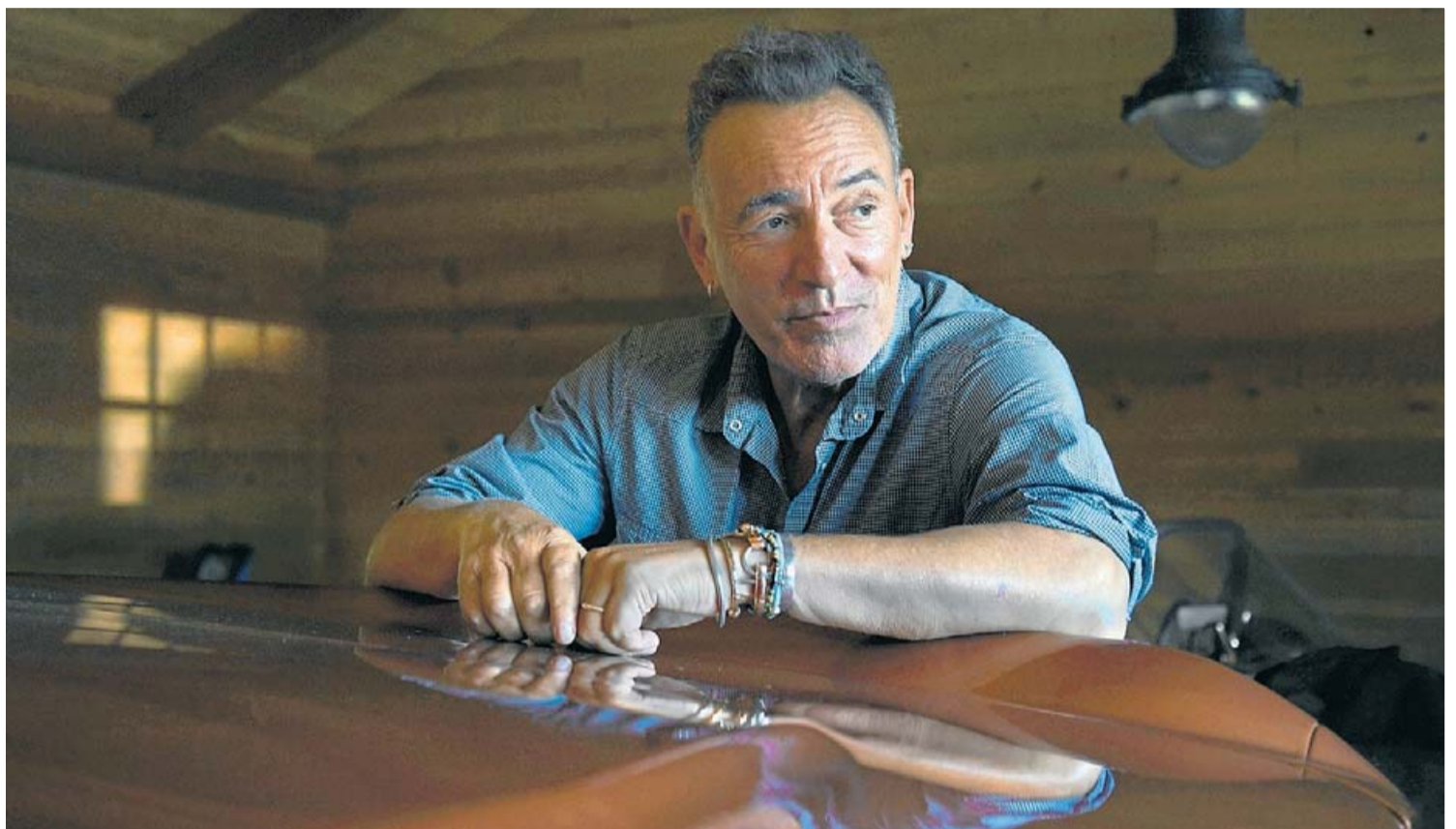
X.C.
BARCELONA

Bruce Springsteen ha venut tot el seu catàleg musical a Sony Music per 500 milions de dòlars (441 milions d'euros). La venda inclou també els drets de publicació de les cançons. Segons va avançar *Billboard*, el Boss ha batut el rècord de Bob Dylan, que fa uns mesos va vendre el seu llegat musical a Universal per 400 milions de dòlars. La relació de Springsteen amb Sony –mitjançant Columbia Records– ve de lluny: és la discogràfica amb què ha treballat des de la publicació del primer àlbum, *Greetings from Asbury Park, N.J.* (1973), i amb la qual ha fet una trentena de discos.

Springsteen havia adquirit els drets de la seva música als anys 90 com a part d'una renegociació del contracte amb Sony després de quinze anys d'èxit continuat gràcies a discos com *Born to run* (1975), *Darkness on the edge of town* (1978), *The river* (1980) i *Born in the USA* (1984). En conjunt, de la discografia del Boss se n'han venut més de 120 milions de còpies arreu del món.

Un valor refugi

En una època en què la venda de discos era encara la principal font d'ingressos del sector musical, artistes com Springsteen van fer valer la seva posició per recuperar drets que havien cedit a les discogràfiques. També als anys noranta, d'altres, com David Bowie, van convertir els drets d'autor de les seves cançons en un producte financer: uns valors amb garantia real (*asset-backed security*) similars als productes hipotecaris que provocar-



en la gran crisi primer financera i després estructural del 2008.

Curiosament, arran d'aquella crisi, els drets editorials es van convertir en una mena de valor refugi per a fons d'inversió, i la pandèmia va accelerar una tendència que fins aleshores tenia unes dimensions rellevants però encara no de les magnituds estratosfèriques a què ha arribat la venda del catàleg de Bruce Springsteen. El punt d'inflexió va ser la venda de les cançons de Bob Dylan a Universal. Després van venir operacions similars en què el

comprador era el fons d'inversió Hipgnosis, que en els últims dos anys ha adquirit les cançons d'artistes com Shakira, Chrissie Hynde (The Pretenders), Barry Manilow i el raper RZA (Wu-Tang Clan). Hipgnosis també va comprar el 50% de les cançons de Neil Young.

La discogràfica BMG va veure negoci en l'obra de Tina Turner, i fa uns mesos en va pagar 260 milions d'euros. I s'estima que Sony va comprar els drets de les composicions de Paul Simon per 340 milions. La llista creix cada mes, sobretot amb ar-

Bruce Springsteen a casa seva, a Colts Neck (Nova Jersey).

MICHAEL S. WILLIAMSON / THE WASHINGTON POST / GETTY

tistes veterans que converteixen els drets en liquiditat. És el cas de Bob Dylan (80 anys), Tina Turner (82), Paul Simon (80), Neil Young (76) i Bruce Springsteen (72). També hi té a veure que, per als futurs hereus, els diners són més senzills de gestionar que els drets de les cançons. Una altra motivació per vendre els catàlegs és un horitzó amb menys ingressos de la música en viu, ja sigui per l'edat dels artistes o perquè les circumstàncies pandèmiques han repercutit negativament en el seu compte corrent. ■

Rufus, Neddermann, Motis i 45 noms més al Guitar BCN

X.C.
BARCELONA

El festival Guitar BCN, organitzat per la promotora The Project, programarà més de quaranta concerts entre el 28 de gener i el 20 de setembre del 2022 en diferents espais de Barcelona. En el cartell hi ha noms internacionals com Rufus Wainwright, James Taylor, Lila Downs, Pat Metheny i Joe Satriani, a més d'un ampli ventall d'artistes catalans i espanyols entre els quals hi ha Ferran Palau, Mazoni, Andrea Motis, Miguel Poveda, Rosario, Miguel Ríos, Pedro Guerra, Ismael Serrano, Mikel Erentxun i Coque Malla. El festival, amb direcció artística de

Judit Llimós, compta amb un pressupost d'un milió i mig d'euros.

Un dels concerts més especials d'aquesta 33a edició serà el de Judit Neddermann & Friends, el 2 d'abril al Palau de la Música, i un dels amics que acompanyaran la cantant del Maresme serà Joan Manuel Serrat, que ha trobat un forat en la gira de comiat per participar en una actuació que també forma part del cicle Palau Fronteres. En aquest concert, Neddermann hi estrenarà una obra encarregada pel Palau de la Música Catalana. "Poder cantar amb ell al Palau és com un bateig", diu Neddermann sobre la col·laboració de Serrat, un dels seus referents.

La inauguració del Guitar BCN la protagonitzarà Ferran Palau el 28 de



La cantant Judit Neddermann. THE PROJECT

gener, també al Palau de la Música, on presentarà en directe les cançons del disc *Joia*. Pel mateix espai hi passaran Los Secretos, Quique González, Medina Azahara, Rufus Wainwright, Xoel López, Miguel Ríos, Pat Metheny, Zucchero i James Taylor. Com és habitual, la programació mira d'aplegar noms consolidats de diferents sensibilitats artístiques, que van del jazz d'Andrea Motis, que actuarà a l'Apolo amb un projecte que curiosament s'allunya una mica del jazz, al cabaret folklòric de l'astúria Rodrigo Cuevas, que prolongarà el seu idil·li amb el públic barceloní a la Sala Barts.

La presentació del disc *Diverso* de Miguel Poveda al Liceu i dos concerts de la gira de comiat d'Arnau Griso són altres esdeveniments destacats d'aquest Guitar BCN, que també inclou actuacions de Carlos Sadness, Trombone Shorty, Lori Meyers, María Peláe i Carmen Boza, entre d'altres. ■