

**ASSUMPCIÓ  
PUIG, DEGANA  
DEL COAC**

L'arquitecta Assumpció Puig serà la pròxima degana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) en substitució de Lluís Comerón. En les eleccions celebrades ahir la

candidatura Ara, Arquitectes va obtenir gairebé un 50% dels vots. Van votar 2.452 arquitectes, un 24,06% del total. La candidatura guanyadora era continuista

-Puig ha sigut secretària de l'entitat del 2010 al 2017- i es proposa fer un Col·legi d'Arquitectes "més inclusiu, que s'acosti a la realitat professional dels arquitectes".

**INSTITUCIONS CULTURALS**

# “El Liceu ha d’incorporar els valors de Barcelona al seu ADN”

Valentí Oviedo, nou director general, vol canviar el relat del teatre



Josep Maixenchs amb Isona Passola en el moment de rebre el Premi Nacional. ACN

## Mor el fundador de l'ESCAC, Josep Maixenchs

ARA  
BARCELONA

El cineasta i fundador de l'Escola Superior de Cinema de Catalunya (Escac), Josep Maixenchs, va morir ahir als 74 anys. Nascut a Terrassa el 1943, Maixenchs va impulsar i va dirigir els primers estudis cinematogràfics oficials de l'Estat, l'any 1994, i va produir molts curtsmetratges amb Escándalo Films, la productora que l'Escac va crear per unir el món acadèmic i el professional. També va produir el llargmetratge *Andrea*, dirigit per Hermann Bonnín i Sergi Casamitjana (1996).

La seva tasca va ser guardonada en diverses ocasions: el 2012 Maixenchs va rebre la Creu de Sant Jordi i dos anys més tard va recollir la Medalla d'Or al Mèrit Cultural de l'Ajuntament. El 2015 també va aconseguir el Premi Nacional per la rellevància de la seva labor educativa al capdavant de l'Escac. Maixenchs era, de fet, un gran defensor de la funció de l'escola com a referent en el món de l'educació audiovisual. “Som un model prescriptor. Fins i tot a Madrid ens han copiat”, explicava en una entrevista a l'ARA el 2011. També defensava amb fervor el fet que els alumnes fessin pràctiques durant tots els cursos i parlava amb satisfacció del prestigi internacional de l'escola, que atribuïa “en part a la política d'intercanvis amb altres centres”, però també “per la presència en fòrums internacionals, i, esclar, perquè alguns alumnes s'han convertit en referents per a altres escoles”.

Un dels estudiants insígnia de l'Escac, el cineasta Juan Antonio Bayona, va lamentar ahir la mort de Maixenchs a través de Twitter. “Va ser un home de cine visionari i entusiasta. Si els professors són herois, els fundadors d'escoles són déus”, va escriure Bayona. Així mateix, el cofundador de Filmin, Jaume Ripoll, va recordar el director de l'Escac com un home “amable, afectuós i ple de lucidesa” i va agrair-li “la visió, la tenacitat i l'ambició”. La presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, Isona Passola; l'excalcalde de Terrassa, Jordi Ballart, i l'Acadèmia del Cinema d'Espanya, entre d'altres, també van expressar ahir el seu condol per la mort de Maixenchs. —

XAVIER CERVANTES  
BARCELONA

Valentí Oviedo (Manresa, 1977) es va incorporar com a director general al Gran Teatre del Liceu el 2 de maig, i ahir va comparèixer en roda de premsa a la sala d'assaig Mestres Cabanes per explicar quin serà “el relat” de la seva gestió. La seva proposta és continuista pel que fa al rigor pressupostari que va marcar el seu predecessor, Roger Guasch, que va deixar el Liceu per treballar a l'RCD Espanyol. “El rigor econòmic s'ha de mantenir, és fonamental”, assegura Oviedo, tot i que desitjaria que el pressupost de 46 milions d'euros s'incrementés: “Però s'ha de generar amb el nostre esforç”, diu, suggerint que els ingressos extres no han de venir de les administracions sinó de la gestió. També mantindrà com a eix estructural la millora i consolidació dels cossos estables, que pel que fa al de l'orquestra es va refermar fa uns mesos amb la renovació de Josep Pons com a director musical. “Ara estem apuntant els solistes de l'orquestra. Estem començant a millorar la qualitat de l'orquestra, pas a pas. La base és aquesta. Sense això tot serien focs d'artifici”, diu. Per tant, la millora del cor serà un pas que vindrà més endavant.

On sí que hi ha un canvi és en el relat pròpiament dit. És a dir, en la definició del que ha de ser el Liceu, i com. “Hem de mirar la Barcelona inquieta, exigent, crítica, creativa, i agafar els atributs de la ciutat. El Liceu ha d'incorporar els valors de Barcelona al seu ADN”, explica Oviedo. El propòsit és que el Liceu no es converteixi en “un mausoleu” sinó que esdevingui “un far”. És a dir, es tracta d'emmirallar-se en els valors positius de Barcelona.

**Reforçar el servei educatiu**

Per fer realitat aquest relat, el nou director general vol potenciar la creació contemporània i els creadors locals, i desenvolupar el projecte social i educatiu. “Hem de revisar el sistema educatiu, perquè la nostra obligació, si volem regenerar públics, és treballar des d'un bon servei educatiu, dedicar-hi recursos”, diu. Segons Oviedo, l'actual Petit Liceu “fa una feina molt bona, però els recursos són els que són”. La intenció és treballar amb “especialistes en el camp de la música i la pedagogia”. Oviedo, que va ser gerent de L'Auditori, coneix de primera mà el funcionament d'un servei educatiu d'èxit. “Tinc obsessió pel



El nou director general del Liceu, Valentí Oviedo (Manresa, 1977), ahir a la platea del teatre. CRISTINA CALDERER

servei educatiu”, admet després de reconèixer la influència rebuda d'Assumpció Malagarriga, el motor educatiu de L'Auditori.

El nou enfocament artístic que vol desenvolupar amb la directora artística, Christina Schepplmann, passa per “partir de la tradició per anar cap a la modernitat, tal com va fer Barcelona amb els Jocs Olímpics”. “Volem que el món passi pel Liceu, però també volem que el món vegi el que fem aquí. És important mostrar el nostre talent al món, i els creadors d'aquí han de formar part de l'univers Liceu”, assegura.

Abans de ser escollit director general del Liceu, Valentí Oviedo va treballar al Teatre Kursaal de Manresa, a L'Auditori i finalment, com a gerent, a l'Institut de Cultura de Barcelona (Icub). “Soc més d'acció cultural que de política cultural. Hi puc aportar més, i m'agraden la música i l'òpera”, diu per explicar per

què va decidir presentar-se al concurs del Liceu.

Un dels reptes del relat d'Oviedo serà fer confluïr al Liceu les diferents sensibilitats culturals i socials de Barcelona, fer entendre que el teatre és dels abonats de la temporada però també de qui “no vol el compromís de pagar per veure nou òperes” però que es pot sentir atret per propostes concretes. També haurà de gestionar una plantilla de 325 persones. “M'ha sobtat l'estima que tothom té pel Liceu. Tots ens coneixem les nostres coses, però l'actitud és positiva. He vist ganes de tirar endavant”, assegura assegut al costat de Salvador Alemany, president del patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu. “Estem en una etapa en què volem emfatitzar que canviem el sentiment de «salvem el Liceu» pel de «gaudim del Liceu»”, diu Alemany. Aquest és el relat que ha de construir Oviedo. —