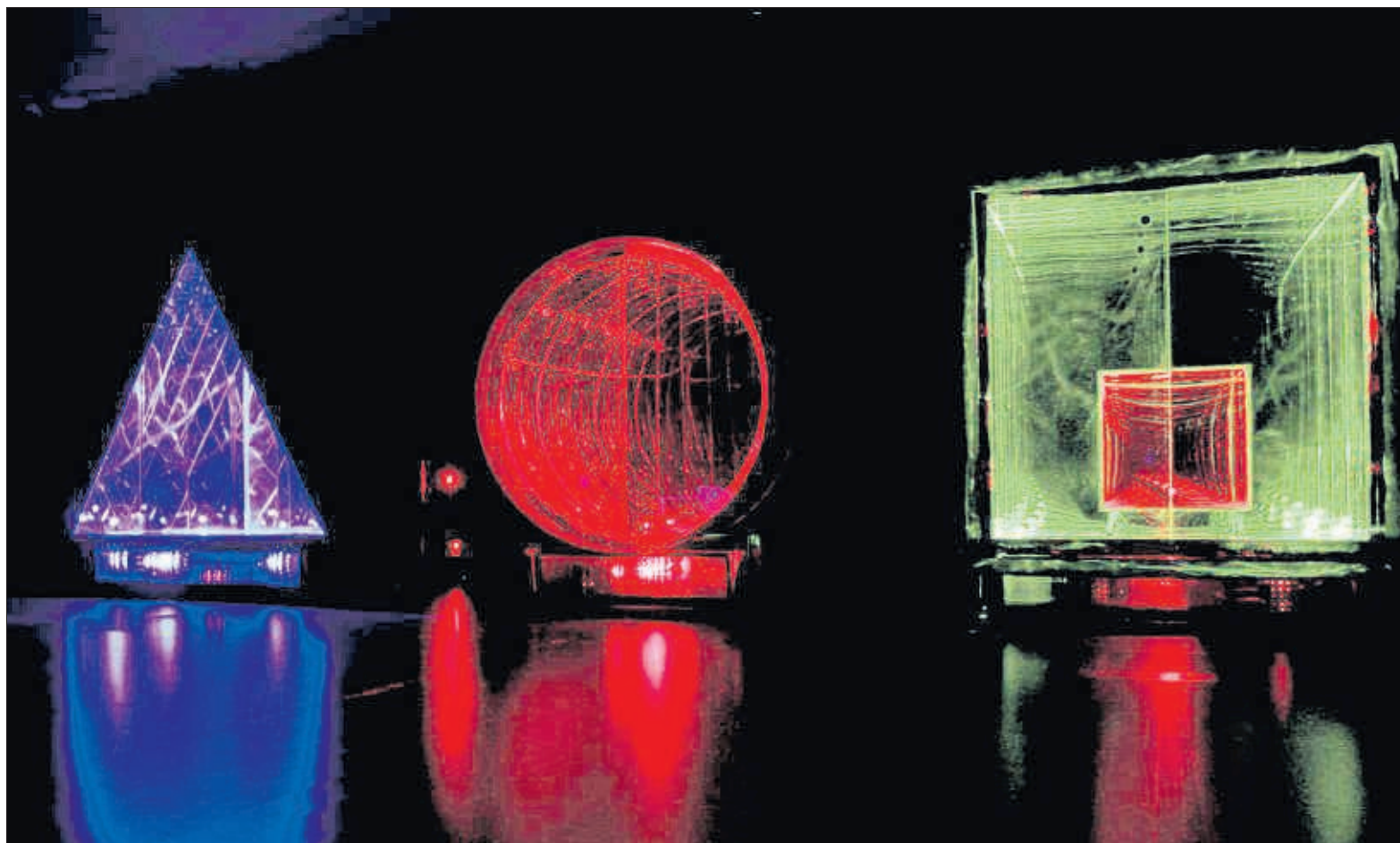


El festival proposa una mirada retrospectiva reactivant obres clau dels pioners del mitjà

# Loop viatja a l'època daurada del videoart



*Three elements, lasers, mirrored chambers, prisms, monitors, smoke*, de Nam June Paik, un dels pares del videoart

**TERESA SESÉ**  
Barcelona

Loop viatja a l'època daurada del videoart, com defineix Eugeni Bonet la dècada dels setanta, un moment "de gran excitació pel descobriment encara recent d'un nou mitjà", el vídeo, que permetia produir noves realitats –no reproduir-les– des d'una perspectiva alhora crítica i creativa. El festival de la imatge en moviment de Barcelona, que aquest any arriba a la quinzena edició, mira enrere per revisar obres i autors clau d'aquest període (Eugènia Balcells, David Hall, Beryl Korot, Chip Lord, Antoni Muntadas, Nam June Paik) com una manera de reactivar treballs desconeguts o oblidats massa ràpid i que, més enllà de donar-los a conèixer a les noves generacions, ajuden a entendre bona part de la producció actual. I segurament la que vindrà.

Loop, un projecte també pioner i una mica visionari que ha aconseguit situar Barcelona en

un dels epicentres del videoart internacional, presentarà com sempre dues propostes ben diferenciades. D'una banda, el festival, que aquest any es desplega per gairebé 90 espais de Barcelona i l'Hospitalet entre el 18 i el 27 de maig. I, de l'altra, la fira, dirigida

més a professionals, col·leccionistes, galeristes i comissaris vinculats al món de la imatge, que tornarà a tenir com a escenari les habitacions de l'hotel Catalonia Ramblas (25 i 26 de maig) i serà el contrapunt a aquesta primera mirada historicista, amb la projec-

ció de 45 vídeos i pel·lícules, algunes en qualitat d'estrena o de producció recent.

Els directors de Loop, els galeristes Carlos Durán (Senda) i Emilio Álvarez (Àngels Barcelona), han disposat aquesta vegada de la complicitat d'Eugeni Bonet i

Antoni Mercader, dos referents en l'estudi de la història de l'art audiovisual i de nous mitjans a Espanya. El primer és, a més a més, comissari de *Video rewind*, una exposició expandida per diferents espais de la ciutat que recull cinc obres datades entre el 1974 i el 1983. La mostra inclou *Dachau*, de Beryl Korto, una videoinstal·lació multicanal amb imatges gravades als voltants del camp de concentració de Dachau (Museu d'Història de Catalunya); *Media burn*, del col·lectiu Ant

**El festival, del 18 al 27 de maig, es desplega per gairebé noranta espais de Barcelona i l'Hospitalet**

Farm, a partir d'una performance en què un cotxe-coet xocava contra una piràmide de televisors en flames (pàrquing Ortigosa); *Pamplona-Grazalema*, un treball inèdit d'Antoni Muntadas (Museu Can Framis); *Machine vision*, obra de Steina a l'entorn de la percepció (CosmoCaixa), i *Ohio at Giverny: Memory of light*, instal·lació multicanal de Mary Lucier (MNAC).

Alguns dels seus plats forts, com la revisió dels inicis de la videoart a Espanya a Arts Santa Mònica, el Warhol musical a l'antiga fàbrica Can Trinxet i la recuperació de *Primera mort*, la primera obra de videoart d'Espanya trobada recentment per Imma Prieto (al CoAC) ja estan en marxa. Però en falten moltes per arribar. A més de les programacions en galeries, els pròxims dies es podran veure treballs de Mario García Torres (Fundació Tàpies), Paul McCarthy (Fundació Gaspar), Adrià Julià (Fundació Miró), Miralda (Fundació Suñol) Peter Campus (Hotel Àmister), Jesús Etxarte (Cercle del Liceu), Alex Haas (Liceu), Martha Rosler (Macba), David Claerbout i Nam June Paik (MNAC), David Hall (Museu Picasso), Peter Weibel (Pavelló Mies Van Der Rohe), Robert Cahen (La Virreina) o endinsar-se en l'antic cinema Avida de la Luz gràcies a una mostra col·lectiva comissariada per Amanda Masha.●

## La lliçó d'anatomia de Joan Morey

■ La presentació de la programació de la 15a edició de Loop va tenir lloc en un espai tan inusual com l'amfiteatre anatómic de la Reial Acadèmia de Medicina, escenari de *Cos social [Lliçó d'anatomia]*, el projecte de l'artista Joan Morey, guanyador del premi de Videoart, que promouen conjuntament la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i Loop Barcelona. La producció, que s'estrenarà el dia 27 a l'Espai Balcó d'Arts Santa Mònica,

parteix d'una performance que recrea una al·legòrica lliçó d'anatomia que col·loca la figura humana al centre de l'escena. Fruit de la seva voluntat d'acostar-se a nous públics, entre les novetats d'aquest any destaca la incorporació d'una sala de cinema comercial, Aribau Multicines, que dilluns vinent acollirà una sessió maratoniana (des de les sis fins a les dotze de la nit) de vídeos que l'artista Paul McCarthy va realitzar durant els anys seixanta i setanta en què utilit-

zava el seu cos com a pinzell i fins i tot com a tela. A més a més, aquesta edició deixarà dos projectes impulsats per Eugeni Bonet i Antoni Mercader que tenen a veure amb la patrimonialització i investigació del mitjà: la digitalització de més de 70 documents de videoart a Espanya entre el 1973 i el 1990 i la publicació d'un llibre, *Video writings by artists*, que recopila textos d'artistes considerats fundacionals en la història del videoart.



## 55 FESTIVAL PORTA FERRADA

DEL 14 DE JULIOL AL 18 D'AGOST DE 2017

15% dte.\*

CLUB VANGUARDIA

\*Consulta condicions a [www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)

TOQUINHO & MARIA CREUZA. MICHEL CAMILO & TOMATITO. CHICK COREA & BÉLA FLECK. JAMIE CULLUM. UB40. DÀMARIS GELABERT. MANEL ESTEVE. JARABE DE PALO + QUERCUS. FANGORIA + LA UNIÓN. LA OREJA DE VAN GOGH. ZUCCHERO. VÍCTOR ULLATE BALLETT. ROBE. LINDSAY KEMP. ROSARIO. ANTONIO OROZCO. LOVE OF LESBIAN. ELS AMICS DE LES ARTS + ANIMAL. SARAH CHANG & QUARTET GERHARD. VANESA MARTÍN.

[entradasdevanguardia.com](http://entradasdevanguardia.com)

L'espectacle comença aquí

Veuràs el que t'agrada!

Venda d'entrades · Descomptes · Invitacions · I molts més avantatges

e v

entradas de VANGUARDIA