

# Art

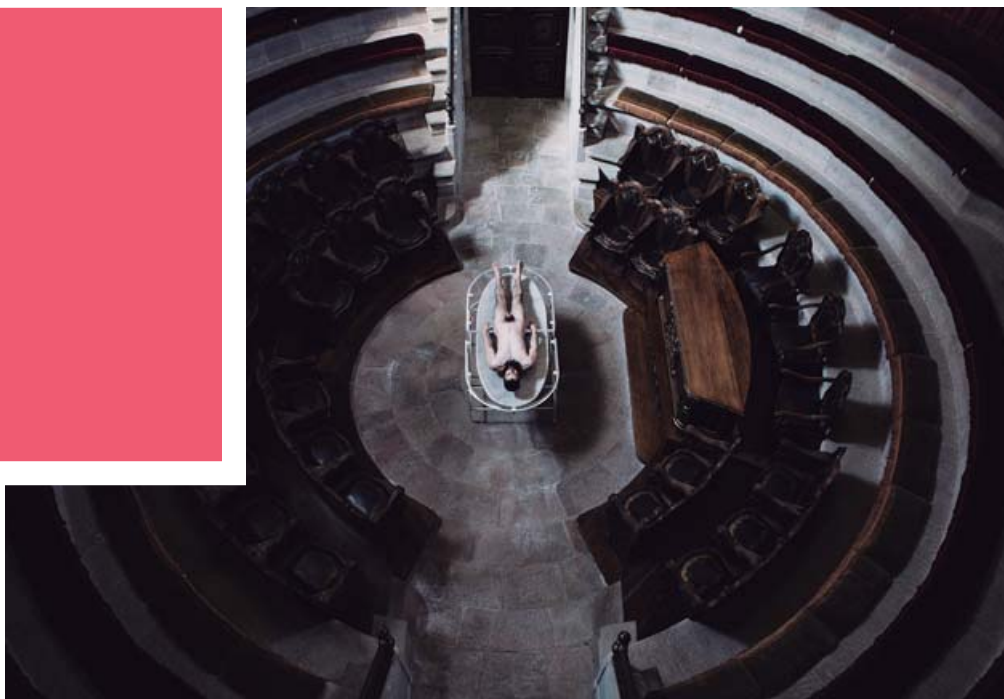
Coordina Eugènia Sendra  
timeout.cat/art

## Rebobina i prem el 'play'

El festival Loop revisa el vídeo en clau arqueològica i aposta pels nous talents en la seva 15a edició. Per Eugènia Sendra

**NOVA EDICIÓ DEL** Loop enguany en clau de *revival*: el festival de videoart mira enrere fins als pioners de la disciplina, els qui als 70 van començar a jugar amb un format carregat de possibilitats tècniques, que tant permetia enregistrar performances com construir discursos culturals alternatius. "El mitjà ha evolucionat i s'han perdut referents, per això volíem agafar-nos a una cosa sòlida", explica la coordinadora del festival, Carolina Ciuti. Els comissaris de la quinzena edició del Loop, l'artista Eugeni Bonet i el crític Antoni Mercader, han convocat noms de referència com Martha Rosler, que durant 40 anys ha treballat al voltant de la política, la violència i la condició de la dona (el MACBA li dedica una mostra), i Mary Lucier. La secció modernista del MNAC acollirà una versió reduïda de l'obra *Ohio at Giverny* (1983), la instal·lació a doble canal i amb set monitors en què Lucier parla de les connexions entre el paisatge i la memòria, tot fent l'ullet als nenúfars impressionistes de Monet.

En aquesta lliçió magistral d'arqueologia del vídeo es recupera *Primera mort*, considerat el primer exemple de videoart de l'Estat espanyol. "Van fer una peça sense



### DE QUÈ VA...

Les propostes de videoart es colen a museus, galeries i espais de la ciutat.

### PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

La quinzena edició permet descobrir algunes de les obres clau de la disciplina.

→ Diversos espais.  
Del dj. 18 al ds. 27.

tenir-ne consciència", apunta Ciuti d'un seguit d'accions arbitràries que tenien lloc mentre la veu en off de William Burroughs recitava *L'esmorzar nu*. El projecte de Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové i Antoni Llena es tornarà a veure al Col·legi d'Arquitectes, on es va presentar el 1969.

En clau contemporània, destaquen les propostes de joves creadors a l'Underloop, una secció que tindrà lloc a l'antic Cine Avenida de la Luz, i l'estrena de *Cos social [Lliçó d'anatomia]*, de Joan Morey. "Faig una reflexió de la instrumentalització del cos a partir de la performance", diu l'artista. Els jocs de càmeres guien la mirada de l'espectador,



que es cola dins d'una pintura barroca que té com a escenari l'amfiteatre de la Reial Acadèmia de Medicina. ■