

L'immens arxiu del fotògraf avantguardista, pare de Francesc Català-Roca, i del seu fill, l'historiador Pere Català Roca, ingressa a l'Arxiu Nacional de Catalunya

# Català Pic, salvat

**Montse Frisach**  
BARCELONA

L'immens arxiu del fotògraf avantguardista Pere Català Pic i del seu fill Pere Català Roca han ingressat a l'Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), cedit en comodat pels hereus i propietaris del fons. L'arxiu, que ocupava fins ara un pis familiar del carrer del Pi de Barcelona, seu de l'editorial Dalmau, està constituït per 15.000 imatges entre positius i negatius, 15.000 documents textuais i uns 15.000 llibres. La cessió en comodat del fons té una durada de deu anys, després dels quals es transformarà en donació.

Feia temps que els hereus Català buscaven una solució per preservar en condicions tot aquest llegat, ja que tot el material s'amuntegava en el pis del carrer del Pi des de fa 50 anys, sense els mínims aconsellables per a la seva bona conservació. Ara la família ha expressat la seva voluntat de no obtenir



L'arxiu Català Pic, amb el cartell d'«Aixafem el feixisme», al pis del carrer del Pi de Barcelona l'any passat ■ JOAN SABATER

L'arxiu estava fins ara en un pis del carrer Pi de Barcelona, seu de l'editorial Dalmau

beneficis econòmics del fons i que aquest estigui a disposició de tota la societat. A canvi, els hereus es reserven els drets d'exploració i asseguren que la totalitat de l'arxiu estarà descrita i digitalitzada en el termini de deu anys.

L'arxiu és important no

només per la seva amplitud sinó també per la importància dels seus protagonistes en la cultura catalana del segle XX. Nascut a Valls, Pere Català Pic (1889-1971), pare del més cèlebre fotògraf Francesc Català-Roca, va ser un fotògraf clau de l'avant-

guarda catalana. La seva imatge més coneguda és el conegut cartell propagandístic, *Aixafem el feixisme*, en què un peu calçat amb una espadenya fa el gest de trepitjar una esvàstica nazi sobre l'asfalt. D'altra banda, els seus fotomuntatges publicitaris

eren d'una gran modernitat. Però Català Pic va ser un personatge polifacètic. Segons Pablo Giori, autor de la biografia *Pere Català i Pic. Fotografia, publicitat, avantguarda i literatura*, va ser també "un humanista i pensador".

La fotografia, també en bona part de retrats i patrimonial, va ser el mitjà de vida de Català Pic però també va ser escriptor i un gran especialista en la relació entre l'Alguer i Catalunya. Part de la seva biblioteca està dedicada a aquest tema. L'arxiu que ara ingressa a l'ANC inclou el fons de Pere Català Roca (1923-2009), historiador i impulsor cultural. En canvi, el fons del seu germà Francesc Català-Roca està custodiat al Col·legi d'Arquitectes.

D'altra banda, el Departament de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona han arribat a un acord de bones pràctiques per facilitar la gestió i difusió dels fons fotogràfics d'interès per al patrimoni documental. ■

## Qualitat i diversitat afectiva al 'Fire!!'

Avui comença la 22a edició de la Mostra de Cinema Gai i Lesbià de Barcelona

**Bernat Salvà**  
BARCELONA

"Cinema d'autor de qualitat" i "pel·lícules que puguin ajudar a entendre la realitat de LGBT". Aquests són els dos principals criteris de selecció de les 52 pel·lícules que formen part del Fire!! -22a Mostra de Cinema Gai i Lesbià de Barcelona, que se celebra entr'avi i el 18 de juny del 2017 a l'Institut Francès de Barcelona-. Ho explica un dels

dos codirectors, Antoine Leonetti, i hi afegeix: "El Fire!! ofereix el millor que pots trobar actualment pel que fa a cinema i diversitat afectiva, és a dir, tot el cinema relacionat amb l'àmbit LGBT [lesbianes, gais, bisexuals i transgènere] en un sentit molt ampli, relacionat amb tenir una sexualitat i unes maneres d'estimar diferents de l'heterosexualitat. Però sobretot ofereix bon cinema, seleccionat de manera molt acurada."

La meitat de les 52 pel·lícules de la mostra són llargmetratges i documentals i la resta, curts. Tot i que ja s'han fet algunes

projeccions i actes, avui (20.30 h) s'inaugura el gros de la programació a l'Institut Francès amb el llargmetratge alemany *Paths*. Totes les pel·lícules seleccionades són "susceptibles de passar per sales de cinema convencional" i "totes les pel·lícules han passat per festivals molt coneguts com Sundance, Berlín, Toronto...".

### Selecció variada

Entre les pel·lícules d'aquest any hi ha *À trois on y va*, de Jérôme Bonnell (França); *Die mitte der Welt*, de Jakob M. Enwa (Àustria); la producció islandesa *Hearstone*; el



Elle Fanning, Naomi Watts i Susan Sarandon a 'About Ray', sobre un adolescent transgènere ■

film dels EUA *I am Michael* i el documental mexicà *Chavela*.

Tot i que no hi ha una temàtica general present en tota la mostra, Antoine Leonetti destaca que "cada vegada tenim més pel·lícules dedicades a la transsexualitat, és un tema del qual es pot parlar i

debatre molt; el combat dels transsexuals d'avui és el combat que vam tenir els gais i les lesbianes fa 40 o 50 anys, és un moment en què hem de lluitar pels seus drets." En destaca *About Ray*, film protagonitzat per Elle Fanning, Naomi Watts i Susan Sarandon.

El lema d'aquesta edició, *La lluita és la resposta*. "Aquest any volíem fer una cosa realment reivindicativa -diu Antoine Leonetti-. No pot ser que a l'Àfrica i en països menys desenvolupats els drets humans estiguin reculant, i a Occident, en llocs com ara Txetxènia." ■