

Comarques Gironines

Cultura

Un museu de vocació nacional

INJECCIÓ • Generalitat, Diputació i Ajuntament aporten 4,4 milions a la Casa Pastors **PROJECCIÓ** • El nou museu es vincula a l'MD'A i tindrà connexió amb el MNAC i el MACBA

Eva Vázquez
GIRONA

En un acte solemne a l'antiga sala de vistes de la Casa Pastors, i en presència dels directors de museus, centres culturals i col·legis professionals de la ciutat, els representants de la Generalitat, la Diputació i l'Ajuntament van segellar ahir l'acord institucional per donar un impuls decidit al futur museu d'art modern i contemporani de Girona, que tindrà la seu a l'edifici de l'antiga Audiència Provincial. L'ambient era d'eufòria gens continguda, no només per la inversió anunciada (4,4 milions d'euros en quatre anys), sinó sobretot per l'ambició amb què afronten aquest projecte llargament discutit que tots els presents van coincidir a definir d'"espai de referència en el panorama nacional i amb capacitat de projectar-se també internacionalment".

L'acord entre les tres administracions, a les quals cal sumar-hi el Bisbat, s'ha resolt en la constitució d'un únic equipament amb dues seus (l'actual Museu d'Art i la Casa Pastors), amb l'objectiu que entre tots dos elaborin un discurs de l'art català que vagi des del romànic fins al segle XIX (al Palau Episcopal, seu de l'MD'A)

La data

2020

és l'any que el Museu d'Art Modern i Contemporani estaria acabat, si es compleixen els terminis fixats.

La frase

“Aquest museu ha de ser un espai d'art contemporani de referència al país i al sud d'Europa”

Marta Madrenas
ALCALDESSA DE GIRONA

i, per primera vegada i de manera àmplia i permanent, des de les primeres avantguardes del segle XX fins a les manifestacions contemporànies (a la Casa Pastors). El nou museu, doncs, estarà estretament vinculat a l'MD'A i presumiblement també serà gestionat per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura, tot i que ahir no se'n van concretar els detalls. De fet, tant l'alcaldesa, Marta Madrenas, com el conseller de Cultura, Santi Vila, i el diputat Albert Piñeira van insistir en “el rol nacional” que el nou equipament haurà d'assu-

mir dins l'art modern i contemporani, en estreta col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), que cediran peces per a l'exposició permanent.

Tot i això, l'eix de la col·lecció seran les obres procedents del llegat de Rafael Santos Torroella, adquirit per l'Ajuntament, a les quals se sumaran els fons d'art modern i contemporani de l'MD'A, els de propietat municipal i els de la Diputació. A llarg termini, Santi Vila va expressar la seva confiança que els col·leccionistes privats s'animin també a fer-hi aportacions. Respecte a la col·lecció Santos Torroella, Madrenas va destacar que “s'han reduït molt” les xifres inicials de compra, de la qual falten per pagar 200.000 euros.

El conveni a dues bandes que l'alcaldesa va signar ahir amb Santi Vila i Albert Piñeira estableix que la Diputació de Girona aportarà a la iniciativa 2 milions d'euros; el Departament de Cultura de la Generalitat, 1,2, a banda dels 800.000 euros de retorn de l'impost de successions procedents de la compra de la col·lecció de Rafael Santos Torroella, i l'Ajuntament, 1,2 milions més. Aquesta inversió ha



de permetre convocar en els pròxims dies el concurs d'idees per a la reforma arquitectònica de la Casa Pastors, a través de la delegació del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya a Girona, que serà l'encarregat d'impulsar la participació de diferents equips tècnics; afrontar la redacció del projecte museogràfic, les bases del qual han revisat en l'últim mes les diverses institucions implicades a partir d'un primer esborrany, i emprendre les obres de reforma i adequació. El calendari és encara provisional, però de moment està previst que d'aquí a uns

quatre mesos un jurat d'experts esculli la millor proposta del concurs d'idees, i a finals del 2017 el projecte ja hauria d'estar redactat perquè pogués ser aprovat a principis del 2018. Si es compleixen els terminis previstos, les obres a la Casa Pastors podrien començar a finals del mateix 2018, segons va anunciar Madrenas, i el museu podria ser inaugurat el 2020.

Santi Vila, que va remetre's al “somni noucentista d'articular la Catalunya ciutat”, va assegurar que “Girona s'incorpora amb llum pròpia al sistema nacional de l'art contempo-

rani, i no com un complement”. En aquest sentit, va lamentar que el MNAC, per exemple, no hagi abordat encara el relat de les avantguardes del segle XX: “Tots els discursos queden curts i no ben resoltos, i a partir dels anys vint i trenta deixen de dir tot el que haurien de dir sobre l'art català.” A Girona, el compromís institucional ahir almenys era ferm, i davant un testimoni d'excepció que no pot faltar en el nou perfil de l'art català: les obres de l'exposició sobre Fidel Aguilar amb què la Casa Pastors tanca la seva fase de transició. ■

L'APUNT

Una catedral al pati

Jordi Grau

Comença a fer molts anys de massa coses i, a voltes, són les celebracions el que et fan adonar del pas del temps. Aquesta setmana se celebra el 60è aniversari d'un local mític de Girona. L'Arc va ser, i encara ho és, tota una institució. Molta part de la culpa és del qui en va ser el seu propietari, en Lluís Bonaventura, en Lluís de l'Arc. Allà, s'hi reunien noctàmbuls, conspiradors,

artistes, bohemis, l'Hèlius i també treballadors i habituals dels jutjats i l'Audiència veïna. També passavolants, que, si no coneixien les característiques del local i del seu peculiar propietari, les podien passar magres o no entendre-hi res de res a l'hora de demanar. Girona ha canviat, el local també, però l'Arc encara és l'únic bar del món que té una catedral al pati.



Acord institucional.

Carles Ribas, Albert Piñeira, Marta Madrenas, Santi Vila, Jusèp Boya i Francesc Ten segellen l'acord signat ahir a la Casa Pastors ■ ACN



Cultura adquireix un pergamí medieval d'Amer

■ És la còpia d'un precepte que el rei Carles el Calb va concedir el 844 a l'abat del monestir ■ Comprat en subhasta a Anglaterra, ha costat 12.575 euros

ACN
AMER

Amb motiu del Dia Internacional dels Arxius, el conseller de Cultura, Santi Vila, va presentar ahir a Amer l'adquisició per part de la Generalitat d'un pergamí d'època medieval. Es tracta de la còpia d'un precepte que el rei Carles el Calb, des de Tolosa de Llenguadoc, va concedir el 14 de maig de l'any 844 a l'abat de Guilarà del monestir del Sant Medir i Sant Genís d'aquest municipi. El document, en bon estat de conservació, està datat al segle XII i mesura 300 mm d'ample i 415 d'alt. El text conté 31 línies paral·leles d'escriptura carolina cal·ligràfica. Es tracta d'una còpia d'un document en el qual el rei Carles el Calb, net de Carlemany i a instàncies de l'abat Guilarà, ratifica a l'esmentat monestir la immunitat atorgada per un anterior precepte de Lluís el Piadós i li concedeix la capacitat d'eleger lliurement abat. El pergamí, que passa a formar part



El conseller Santi Vila, durant la presentació del pergamí ahir a Amer ■ ACN

del fons de l'Arxiu Comarcal de la Selva, ha estat adquirida en una casa de subhastes d'Anglaterra per 12.575 euros.

La importància del pergamí és que confirma l'existència del monestir de Sant Medir i Sant Genís de Cartellà, que al segle X es va convertir en el de Santa Maria d'Amer. D'altra banda, el document evidencia la importància

que els monjos d'Amer donaven al seu document fundacional, ja que amb posterioritat a l'any 844 els monjos van mantenir la prerrogativa d'eleger els nous abats entre ells mateixos. També estableix els fonaments sobre els quals la comunitat monàstica que acabaria residint a Amer va poder perviure durant mil anys defensant els drets del monestir a tot

el seu domini. La presentació es va fer ahir a Santa Maria d'Amer, l'antiga església del monestir, i hi van participar l'alcaldeessa, Rosa Vila, i el president del Consell Comarcal de la Selva, Salvador Balliu. Durant l'acte, l'historiador medievalista Elvis Mallorquí, autor de la transcripció del pergamí, va explicar l'origen i el context històric del document. ■

espígul IMMOBILIÀRIA
972 220 110 | 653 669 653
Pl. Prudenci Bertrana, 8 17001 - Girona

Vols que anunciem el teu pis aquí? Truca'ns i t'informarem!

VL17P0059 Venda
GIRONA (Barri Vell) 235.000€
4 dormitoris · Terrassa · Inversió

Pis semireformat totalment moblat i equipat al cor de Barri Vell. Bones vistes. Actualment llogat, bona inversió

espigul.com

Vacances creatives a l'Empordà

CURSOS D'ESTIU 2017
ESCOLA DE CERÀMICA DE LA BISBAL

- CERÀMICA
- DIBUIX
- PINTURA
- JOIERIA
- ESCULTURA
- RAKU
- SERIGRAFIA
- ARTTERÀPIA
- TALLERS ARTÍSTICS PER A NENS
- ESDEVENIMENTS ARTÍSTICS PER A GRUPS
- ALLOTJAMENT

info@esceramicbisbal.net - www.esceramicbisbal.net - T. 34.972640794