

S'ATORGA L'AUTORIA A MELITON ESCOFET

Tractat sobre com endolcien la vida els vells cadaquesencs

► El Bar Boia de Cadaqués edita un manuscrit del s. XIX on s'apleguen 107 receptes de pastisseria i confiteria i alguns guariments mèdics

CADAQUÉS | CRISTINA VILA

■ Si fem cas de les 107 receptes de pastisseria i confiteria, així com d'algun guariment mèdic i apunt de drogueria, que va deixar escrites en una llibreta Meliton Escofet (la seva autoria no està del tot confirmada), els cadaquesencs del segle XIX tenien un paladar molt endolcit: des de dolços d'origen medieval com la crema, els confits, el massapà, els torròn i les neules; d'altres de barrocs com les tortades i el pa de pessic o les clàssiques pastes catalanes com els carquinyolis, els pets de monja i la pasta de full. El quadern de Meliton, un inventari extens de tot el que podia saber un aprenent de l'ofici, el va trobar fa uns anys el col·leccionista Pere Vehí i els responsables del Bar Boia, que es van adonar de la petita joia que és i que acaben d'editar.

Com explica l'arxivera Èrika Serna, responsable de la transcripció del text, el quadern original no es troba en gaire bon estat. Conté 37 folis i presenta esquincos "a causa de la baixa qualitat de la composició del paper". Llegint-lo s'aprecia que el català escrit del seu autor era "molt deficient". Barreja català i castellà de forma indiscriminada. De fet, se'l pot excusar perquè era un quadern privat per anar anotant les receptes. En aquesta edició, s'ha optat per transcriure'l amb la mà-



Una de les pàgines del tractat i una de les il·lustracions. EMPORDÀ



► **PORTADA D'«UN TRACTAT** cadaquesenc de pastisseria i confiteria de final del s.XIX» editat pel Boia

xima fidelitat però adaptant-se a l'ortografia actual.

Meliton Escofet va escriure aquests apunts manuscrits durant el seu procés d'aprenentatge, "entre el dia de Sant Ricard del 1887 i el de Sant Antoni del Porquet del 1889, als obradors de can Gassiot (1887) i can Burch" a Girona, com avança en un article

que inclou el llibre el gastrònom Salvador Garcia-Arbós, però poca cosa més es coneix del personatge. L'expert Jaume Fàbrega, en el pròleg del llibre, dona molt de valor a aquest tractat, ja que "el panorama modern de llibres d'aquesta mena és més aviat migrat".

Segons expliquen els responsables de l'edició, sorprenden les moltes hores de dedicació que cal esmerçar en l'elaboració de la majoria de les receptes del tractat. De fet, les preparacions, les mesures dels ingredients i les tècniques culinàries apareixen recollides amb molt detall. Pep Vila ha fet el disseny de l'edició i Enric Vila la introducció.

Reflexionen sobre el futur del monestir de Vilabertran en un llibre

► Editat per la Fundació Albert Tomàs, el volum l'ha escrit l'historiador Josep Maria Gironella, qui ha fet un repàs de la història de la conservació del monument fins a l'actualitat

VILABERTRAN | REDACCIÓ

■ Feia temps que la Fundació Albert Tomàs volia deixar testimoni de tots els esforços bolcats per la conservació del monestir de Santa Maria de Vilabertran. El repte l'ha assumit el doctor en Història Josep Maria Gironella, qui ha resseguit "la feina feta i la desfeta" des dels temps de la desamortització de 1836 fins a l'actualitat, "per un col·lectiu de persones moltes de les quals romanrien a l'anonimat o lluny de la història oficial". Tot plegat ha quedat fixat en el llibre *Santa Maria de Vilabertran. La preservació del conjunt monumental*, presentat divendres passat davant l'altar de l'església del monestir.

El llibre, que inclou un pròleg del reconegut historiador Antoni Pladevall, autor de l'obra *Catalunya Romànica*, planteja una profunda reflexió sobre el present i futur d'aquest monument, que malgrat "ser tan ric i important resta sense utilitzar, ni amb cap pla de futur definit" així com sense acabar d'arrencar ni de trobar una identitat pròpia. "És patent que no s'acaba de trobar un ús prou satisfactori i coherent al re-



NATI VILANOVA

LA PRESENTACIÓ

A l'església del monestir

► L'acte de presentació del llibre es va fer davant l'altar de l'església. El presentà Anna Maria Puig.

"És patent que no s'acaba de trobar un ús prou satisfactori i coherent al recinte de l'antiga canònica", s'apunta

cinete de l'antiga canònica. Pot ser, en part, pel poquíssim interès que ha despertat, en general, el patrimoni en la societat empordanesa i catalana; pot ser també que l'Estat en què es troba avui una part important del conjunt monumental ("el Palau de l'Abat presenta encara un estat deplorable", asseguren) es degui al gran nombre de monuments propers a protegir", exposen. En aquest sentit, es confronta amb la situació que viu el monestir benedictí de Sant Pere de Rodes, totalment consolidat en el seu ús i respecte a les visites que rep. Cal dir que el monestir de Vilabertran fou declarat monument històric-artístic el 1930 i que va passar a titularitat pública a finals del mateix segle.

La continuïtat del Festival del Circ no queda garantida

► Amb les xifres positives del seu impacte econòmic, l'alcaldeessa assegura que lluitarà perquè segueixi i demana als altres grups que es posicionin

FIGUERES | C. VILA

■ "El panorama actual és molt complex, de prudència, i demanem garanties". Així s'expressava aquest passat dilluns Genís Matabosch, promotor del Festival Internacional del Circ de Figueres, davant la pregunta dels mitjans sobre si hi haurà festival l'any vinent a Figueres. "La confiança cap a la ciutat i els seus representants s'ha refredat, ara el futur resta a l'aire", reconeixia Matabosch. L'alcaldeessa Marta Felip li va garantir la total implicació del seu grup -ara en minoria- però va demanar que la resta de formacions amb representació a l'Ajuntament també es posicionin. "Nosaltres hi confiem però hi ha forces polítiques que s'agafen als procediments per donar suport o no, no manifesten un con-

venciment clar ni ganes de mullar-se", ha dit Felip, qui ha afegit que "lluitaré perquè es faci, demanem confiança al promotor".

Malgrat que mesos enrere s'havia plantejat l'obligatorietat que tots els Festivals de la ciutat haguessin de concórrer a concursos públics per rebre el suport financer local, Felip va explicar que hi hauria una altra opció d'incloure una partida destinada al Festival circ dins el pressupost del 2018. Això garantiria l'edició vinent, tot i que obligaria al promotor a confiar-hi.

Xifres de l'impacte

Aquesta fragil situació, que posa incertesa sobre el futur del Festival del Circ -el conveni de col·laboració ha expirat i cal convocar un concurs públic o incloure una

partida en el pressupost del 2018, es va posar en evidència durant la presentació de les xifres sobre el seu impacte econòmic a la ciutat. Les dades, obtingudes arran d'un estudi de la consultoria Baldrick i Munitz, es van valorar com molt positives ja que l'impacte s'ha xifrat en 1.404.132 euros. Això suposa que "per cada euro invertit per l'Ajuntament el Festival genera un retorn econòmic de 10,44 euros a la ciutat". Aquestes xifres s'acompanyaren d'altres: 31.473 assistents; 24,50 euros gastats per persona; 2.000 pernотacions a la ciutat; un 55% de visitants de la resta de les comarques gironines i un 13% de la resta del país i estranger, i un impacte a mitjans valorat en més de 800.000 euros. A més, el Festival ha aconseguit un índex de 9,32

LA XIFRA

1,4 MILIONS D'EUROS

va generar el Festival el 2016

Les dades les ha aportat la consultoria Baldrick i Munitz.

31.473 ASSISTENTS

cada un gastà 24.50 de mitjana

Un 55% provenien de la resta de comarques gironines i un 13 de la resta del país i estranger.

699.381 EUROS

el cost total del Festival

207.415 foren per a contractació de persona local i empreses de la ciutat.

"A partir d'ara seguirem fent feliços els espectadors però no sabem on es podrà fer", ha assegurat Genís Matabosch

sobre 10 en el Net Promoter Sco-



ANDREA CABEZA

LA PRESENTACIÓ

Al Col·legi d'Arquitectes

► A l'acte assistí Genís Matabosch, Marta Felip, Marc Grijalbo de la consultoria i David Carvajal de l'Àrea de Promoció Econòmica.

re. Es tracta d'un indicador per a mesurar la lleialtat de l'espectador.

El Festival del Circ s'ha anat fent des de fa sis anys. Hi han desfilat 158.019 espectadors; s'han fet 81 representacions; hi han actuat 439 artistes de 78 països i s'han estrenat 137 números per primer cop a Europa. Malgrat tot, aquest darrer any hi hagut molts moviments que han atacat la seva continuïtat. "Nosaltres sempre hem treballat amb la il·lusió, no per interessos. A partir d'ara seguirem fent feliços els espectadors però no sabem on es podrà fer", reconegué Matabosch.