



Espai amb ànima

Una intervenció aparentment senzilla va canviar del tot l'aspecte de la sala d'actes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot i li va conferir personalitat pròpia

TEXT **ALFONS PETIT**

L'escola estava mancada d'espais singulars i de representació i enssemblava que una sala d'actes d'un centre al qual hi ve gent molt destacada en temes de disseny, de pintura i d'escultura, es mereixia un espai digne». El director de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot, Toni López, feia aquestes declaracions a Olot Televisió el mes de novembre del 2015 per explicar la reforma que s'havia portat a terme en la sala d'actes del centre. Una reforma llargament reclamada i que havia assumit l'equip directiu al capdavant del qual hi ha López. El projecte de l'adequació d'aquest espai va anar a càrrec de dos professors del centre, la interiorista i arquitecta Míriam Soler Valls i l'interiorista Carles Juncà Bolanch, que tenen plegats l'estudi Interiors A2 a Olot mateix. I el resultat va complaure no només els responsables de l'Escola i els usuaris d'aquest recinte, sinó també el jurat dels premis d'arquitectura de les comarques de Girona 2016, que el va incloure entre les obres seleccionades en l'apartat d'espais efímers

En la memòria de la reforma inclosa en el catàleg dels premis, els seus autors comencen apuntant els condicionants que van haver de tenir en compte a causa de les característiques de l'edifici on hi ha l'Escola: «El projecte intenta emmotllar-se al claustre del Carme d'Olot, un espai que forma part d'un conjunt singular declarat monument d'interès històric-artístic, cercant un llenguatge que dialogui amb un interior caracteritzat per arcs i voltes de finals del segle XVI». A partir d'aquí, Soler i Juncà donen detalls de la seva intervenció: «La proposta es defineix en dos aspectes. El primer, més aviat funcional, implica una netja del contenidor mitjançant l'endreça de les instal·lacions que hi han anat apareixent amb el temps i la introducció dels elements de tarima i platea. El segon aspecte, en canvi, pretén donar la força suficient a la intervenció centrant-se en la creació d'un element representatiu. Aquest parteix de la idea de la corba catenària invertida, una eina arquitectònica que Antoni Gaudí usava, fins i tot, com a mètode de projecció».

Aquest «element representatiu» és central en el projecte de Míriam Soler i Carles Juncà, que encara en descriuen algunes característiques més: «La suma de més de sis-cents metres de catenària, repartits en arcs de mides diferents, i un tractament d'il·luminació regulable a cada situació formen un pla suspès

Fitxa tècnica

- **Projecte:** La catenària, Sala d'actes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny.
- **Municipi:** Olot.
- **Autors:** Interiors A2 Estudi (Carles Juncà Blanch, interiorista, i Míriam Soler Valls, interiorista i arquitecta).
- **Promotor:** Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot.
- **Fotografia:** Interiors A2 Estudi.

que presideix el característic i històric espai i el dota d'ànima».

El resultat de la intervenció d'aquests dos professors de l'Escola és una sala d'actes més funcional, amb un sostre que li proporciona molta personalitat. Toni López també comentava a Olot Televisió alguns aspectes tècnics dels treballs de reforma: «Ha comptat amb pocs recursos, i no s'han canviat paviments ni s'han abaixat sostres o refet parets, partint només de la voluntat de crear elements que dotessin l'espai de personalitat pròpia». En aquest sentit, el director de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot resumia que «hem pintat les parets, hem actualitzat les qüestions tècniques de so, projeccions, cortines automàtiques, etc. i hem instal·lat un element simbòlic al sostre que li dona una personalitat diferent a la d'altres espais».

A