

Niño de Elche: “L’Animal a l’Esquena és un espai molt necessari i quixotesc”

El ‘cantaor’ heterodox tanca demà al Teatre de Salt la gira de ‘7 lunas’, el seu espectacle compartit amb la ballarina i coreògrafa María Muñoz, de Mal Pelo

Xavier Castellón
SALT

És significatiu que María Muñoz i Francisco Contreras, Niño de Elche, es coneguessin en el cicle Flamenc Empíric del Mercat de les Flors. D’aquella primera improvisació en comú entre la ballarina i coreògrafa de Mal Pelo i el *cantaor* més inclassificable van néixer “una gran connexió” i altres improvisacions, que van donar com a resultat *7 lunas*, un espectacle que es va gestar en bona part a L’Animal a l’Esquena, el centre d’operacions que té Mal Pelo a Celrà, i que demà tancarà el seu periple pels escenaris amb una última representació al Teatre de Salt (18 h, 16 i 26 euros), dins de Temporada Alta.

“L’Animal a l’Esquena és un espai molt necessari i un projecte quixotesc”, diu Niño de Elche, un *cantaor* que ja ha demostrat de sobres que li agrada experimentar amb altres llenguatges creatius i dinamitzar fronteres i etiquetes que “sempre queden petites, per desgràcia”. Sempre ha qüestionat que el *cantaor* tradicional no tingui “consciència física ni corporal”: vestit sovint de negre, no es mou de la cadira i tota la seva expressivitat es concentra



María Muñoz i Niño de Elche, en una escena de ‘7 lunas’ ■ LUIS CASTILLA

en la veu, la cara i, com a molt, les mans o els peus, per marcar el ritme. “Els costa molt trencar amb aquestes convencions”, diu aquesta artista interessat per la *performance* i altres recursos escènics. A *7 lunas* no queda clar si balla, però sí que es mou –i canta i toca la guitarra (elèctrica)– en una interacció constant amb Muñoz, en la qual no falta una bona dosi d’humor absurd. “A l’espectacle no hi ha una narrativa convencional. És una trobada entre dos éssers, *a priori*, molt diferents, que intenten comunicar-se en un espai força neutre. En un

moment en què tot està tan codificat, un plantejament tan senzill que no intenta explicar res més que la relació entre dues persones, a través de la música i el moviment, pot arribar a ser més polític que una proposta amb un discurs més explícit”, afirma Niño de Elche, un creador “força actiu a Twitter” i que sempre ha entès l’art com una forma de compromís. “El pensament crític és molt important, sobretot en una societat en què algunes idees alternatives fan perdre el sentit comú de molta gent”, diu. I anuncia un nou disc per al març, entre altres projectes. ■

Manolo García actuarà el 6 d’abril a Girona

Manolo García obrirà la primera part de la gira del 2018 el divendres 6 d’abril a l’Auditori de Girona. Serà l’única data a Catalunya d’aquest sector de la gira que, de moment, inclou disset concerts fins al 7 de juliol, en teatres i auditoris. El dimecres 15 de novembre sortiran a la venda les entrades per a tots aquests concerts. Manolo García publicarà la primavera vinent el setè disc d’estudi de la seva carrera en solitari.

ART



El Dalí del Club Med

El Col·legi d’Arquitectes de Girona va fer ahir oficial la cessió en dipòsit al Museu d’Art del dibuix de Salvador Dalí *Croquis per al Club Mediterrannée* –a l’esquerra de la foto– dedicat al complex de

vacances del cap de Creus enderrocat el 2009. L’obra, que s’exposarà al museu, formava part de la col·lecció de l’arquitecte figuerenc Pelayo Martínez, representat ahir per la seva vídua. ■ J. SABATER

LITERATURA



Bosch rep El Setè Cel

Mar Bosch Oliveras va rebre ahir l’onzè premi literari El Setè Cel en un acte que va tenir lloc a la biblioteca Lu Bohigas de Salt. El guardó el va rebre per la novel·la *Les generacions espontànies* arran de

les votacions dels usuaris, després que el jurat, presidit per Vicenç Villatoro i amb Jordi Viñas, Guillem Terribas, Albert Rossich, Miquel Berga i Eva Rigau, fes una selecció prèvia. ■ JOAN SABATER

SANTA COLOMA DE FARNERS

SETEMBRE-DESEMBRE 2017

36a Festa de la Ratafia

ORGASMES:
LA COMÈDIA

DG. 12 NOVEMBRE
19 H
AUDITORI

VENDA D'ENTRADES: 15 €
ANTICIPADA: 13 €
+ INFO www.casadelaparaula.cat