

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

EL SISÈ GRAN MUSICAL ► El Kursaal de Manresa es va estrenar amb els musicals de gran format el 2011 i, des de llavors, és un dels gèneres estrella de la programació. El més vist ha estat «Grease», el 2013, amb més de 5.000 espectadors; el menys vist, «Cabaret», el 2016, amb 3.500

Tots els racons per a «Priscilla»

► La infraestructura necessària per al musical que arriba la setmana que ve al Kursaal transformarà excepcionalment la Sala Petita en magatzem ► És el muntatge més monumental que ha passat pel teatre



IMATGE PROMOCIONAL

Una escena del musical que es podrà veure la setmana que ve a Manresa en set sessions, del 26 al 29 d'octubre, al Kursaal

SUSANA PAZ MANRESA

■ 500 vestits, 250 perruques, tocats i barrets i 150 parells de sabates; 40 artistes i 23 canvis d'escenari. Aquestes són algunes de les xifres que precedeixen la posada en escena del musical *Priscilla*, que arribarà la setmana que ve al Kursaal de Manresa i que es podrà veure en set funcions, de dijous a diumenge. Les entrades posades a la venda són 5.000, i fins ahir se n'havien venudes unes 2.800. La infraestructura necessària per al muntatge (amb un autobús totalment robotitzat que presideix l'escenari) arribarà a la capital del Bages en sis tràilers, dimarts que ve. El material ocuparà, literalment, tots els racons disponibles del teatre. Fins i tot, i de manera excep-

LA CLAU

Un musical 'jukebox'

► És una obra que utilitza cançons prèviament publicades com a banda sonora. Com *Priscilla*, *Mamma Mia!* i *Hoy no me puedo levantar* (HNMP). Tots tres s'hauran vist a Manresa. Darrere de *Priscilla* hi ha l'empresa SOM Produce, que acaba d'estrenar *Billy Elliot* a Madrid. El director musical de *Priscilla* és Manu Guix.

cional, la Sala Petita, que es transformarà en magatzem. *Priscilla* ja és el muntatge més monumental que haurà passat pel teatre manresà, com confirmen els tècnics i programadors de l'equipament manresà. El tron l'ocupava fa un any *Cabaret*; *Priscilla*, quant a envergadura, ja l'ha destronat.

Priscilla. Reina del desierto s'aturarà a Manresa en una gira que s'allargarà fins al 2018 després d'haver estat tres mesos al Tivoli de Barcelona, per on van passar 100.000 espectadors, que el van convertir en el musical amb més públic de la cartellera, competint amb *La Cubana* i *Dagoll Dagom*. De la gira catalana únicament es podrà veure a Manresa i, el febrer, a Sant Cugat. Amb llibret de Ste-

phan Elliott i Allan Scott, *Priscilla* està basat en la pel·lícula australiana del 1994 *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*, dirigida per Elliott. La banda sonora del musical, que dirigeix Simon Phillips, inclou un repertori antològic dels èxits de la música disco dels anys noranta amb títols de Madonna, Cindy Lauper, Gloria Gaynor, Village People, Donna Summer...

L'argument narra les experiències de tres artistes drag que travessen el desert australià a bord de l'atrotinat autobús que dona nom al musical. Armando Pita, a qui se'l va poder veure a *Cabaret* en el paper de mestre de cerimònies, torna a Manresa per interpretar la drag Bernadette.

AMB MÉS PÚBLIC



ARXIU/SALVADOR REDÓ

GREASE

5.094 espectadors

► Abril del 2013. Un mes i mig abans de l'estrena ja havia venut 3.700 entrades.



ARXIU/MARTA PICH

HNMP

4.620 espectadors

► Gener del 2011. Basat en els èxits de Mecano, va estrenar els musicals de gran format al Kursaal.



ARXIU/SALVADOR REDÓ

SONRISAS Y LÁGRIMAS

4.540 espectadors

► Abril del 2014. Amb 4.200 entrades venudes dos dies abans de l'estrena. Amb petits actors i actrius de la comarca.

La casa Lluvià de Manresa hostatja la mostra «Arquitectures desaparegudes»

REDACCIÓ MANRESA

■ La sala d'exposicions de la casa Lluvià de Manresa, seu social de la delegació Bages-Berguedà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, acull des d'avui fins al 18 de novembre la mostra *Arquitectures desaparegudes*, produïda per l'Arxiu Històric del mateix COAC. El projecte mostra al públic diverses obres d'arreu del país que ja no

existeixen o que han arribat profundament transformades fins als nostres dies.

D'aquesta manera, els visitants podran veure edificis com la casa Bau, de Tortosa, i el sanatori de la Savinosa, a Tarragona, que han tingut una notable modificació, o bé d'altres que ja no hi són, com la Sala Athenea, de Girona, i la casa Gibert, de Barcelona.

L'exposició, que es pot visitar de dimecres a dissabte, de 18 a 21 h, explica les ciutats com un organisme viu en el qual l'arquitectura no és un element immutable sinó sotmès a canvis. Perviu en el temps allò que cada societat decideix protegir. La mostra es complementa amb exemples d'edificis de la capital bagenca ja liquidats o que van ser transformats.



ENRIC/WIKIPÈDIA

La casa Bau de Tortosa és un exemple d'edifici transformat