



# El vi i la terra

*Un nou celler construït a Mont-ras segons el projecte dels arquitectes Jorge Vidal i Victor Rahola ha estat una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2017*

TEXT **ALFONS PETIT**

La construcció d'un celler i la formació del vi estan lligades a una experiència amb la terra», asseguren els arquitectes Jorge Vidal Tomás i Victor Rahola Aguadé en la memòria del seu projecte per a la construcció d'un nou celler a Mont-ras. Aquest treball, en el qual s'havien de combinar les necessitats derivades de la producció del vi i la relació de les noves instal·lacions resultants amb una masia preexistent, va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2017.

En la seva presentació del projecte, impulsat per l'empresari José Luis Díaz-Varela (president del grup multinacional Indukern, dedicat sobretot a la indústria química i farmacèutica), els arquitectes afegien que «el vi és olor, color, gust, cos i essència del raïm. Aquesta formació de sentits i percepcions ha d'anar acompanyada d'un lloc capaç d'emfasitzar aquest procés de transformació». Vidal i Rahola comentaven que tenint en compte tots aquests elements havien treballat «quatre aspectes clau» a l'hora de plantejar la seva proposta arquitectònica.

En primer lloc, apuntaven que «el programa del celler respon a la necessitat de produir vi i organitzar una relació amb la masia existent. Per a la pro-

ducció de vi es disposen quatre naus amb espais intermedis servidors, que contenen les instal·lacions. A la primera nau, començant per la banda dreta, s'emmagatzemen els estris del desenvolupament agrícola de les vinyes, al costat dels laboratoris, les àrees d'embotellament i la càmera frigorífica. La segona de les naus està destinada a les tines de maceració del most. La tercera nau emmagatzema durant llargs períodes les barriques i les ampolles en repòs. Per acabar, la quarta nau està destinada a l'àrea de tastos, gaudi i emmagatzematge de les ampolles de destapament». Per acabar de completar aquest detall de l'organització del celler, explicaven com s'establiria la relació amb la masia ja existent a la finca: «Un accés en forma de túnel des de la part superior de la masia cap a la nau de tastos organitza el recorregut dels propietaris. L'accés a les altres tres naus es fa directament des de les vinyes».

El segon «aspecte clau» que van tenir en compte els arquitectes el resumeixen amb la frase «la humitat de la terra ajuda la conservació», per la qual cosa «enterrem el celler per tal de mantenir la temperatura ideal i definir la plataforma de la masia. La terra és emmotllable i al seu voltant es pot espaiar, es construeix espai».

En aquesta línia, el tercer element que van valorar és que «la profunditat de l'espai és l'absorció de so, de buit i d'ombra. La llum organitza l'espai, que va de la claredat a la foscor i viceversa».

Finalment, el quart «aspecte clau» té a veure amb

les decisions relacionades amb les tècniques constructives usades: «Construïm fent servir la tècnica per organitzar l'espai i optimitzar esforços. L'edifici és una plataforma enterrada. La seva coberta-jardí descarrega el pes de la terra mitjançant voltes de formigó, el càlcul òptim de les quals dibuixa una secció d'arcs hiperbòlics. La plataforma es transforma en un captador i receptor d'aigua, que s'envia a un dipòsit per a la seva posterior reutilització. Els murs de contenció perimetrals amb les terres responen a la millor geometria per descarregar els esforços de compressió de la terra. Es resol mitjançant voltes de maó col·locades en vertical, que permeten l'entrada de llum zenital».

## Fitxa tècnica

- **Projecte:** Celler de Mont-ras.
- **Municipi:** Mont-ras.
- **Autors:** Jorge Vidal Tomás i Victor Rahola Aguadé, arquitectes.
- **Col·laboradors:** Mario Barredo (amidament i pressupostos); i BAC Engineering Consultancy Group (estructures).
- **Contractista:** Manel Jaén (Daró La Bisbal, s.l.).
- **Fotografia:** José Hevia.

A