

AGENDA EMPORDÀ ▶ CULTURA &amp; SOCIETAT

# Enric Bardera imagina noves vides per a les joguines del Museu del Joguet

▶ L'artista figuerenc s'ha bolcat durant un any en el projecte que ara s'exhibeix a la Sala Oberta

CRISTINA VILÀ FIGUERES

■ Les joguines, en mans dels infants, es converteixen en font inesgotable d'històries plenes de passió i heroicitat. L'artista figuerenc Enric Bardera ha passat un any dins la pell d'un infant o redescobrint-se a si mateix, possiblement, en una faceta nova: la d'un generador d'històries evocadores. Partint d'una tria selecta de joguines –en total 37– del fons del Museu del Joguet, joguines que l'han seduït i parlat, ha gestat una exquisida exposició inaugurada divendres passat a la Sala Oberta del centre museístic figuerenc i que es veurà fins passat Reis.

“Quan venia al museu, triava una joguina, feia una història i, tot seguit, creava la peça”, explica l'artista, que s'ha bolcat en cos i ànima en aquest projecte durant el darrer any, un projecte ben distant al seu anterior, *Tupper Sex*. Han estat centenars i centenars d'hores dedicades a documentar les joguines, embolcallar-se del seu món i de la seva època per, finalment, dibuixar-les i oferir-les



JAUME PURCALLES

Bardera amb el seu Osito Marquina per al qual ha creat tota una família.

aquesta darrera gran aventura. Dins aquesta línia destaca, com el rei de la mostra, el sorprenent Osito Marquina dels germans Dalí a qui Bardera li ha imaginat un pare i una mare, així com tota una vida familiar sorprenent del qual

transcendeix l'àlbum de fotografies prescriptiu. Només per fer el cap de l'Osito hi ha bolcat dues-centes hores. Bardera dibuixa, bàsicament, a mà, però amb llapis òptic i tauleta digital, quelcom que no rebaixa la dificultat.

Aquesta qualitat de sorpresa i complicitat la generen moltes altres històries com la d'un *Titànic* de segona que es transforma en un vaixell de guerra; la baldufa, emblema del museu, a les diferents fases de la seva dansa o els mateixos personatges d'una baralla de cartes espanyola que prenen vida superant els seus límits.

Enric Bardera reconeix que algunes de les peces han estat senzilles de treballar, com el saltimbanqui Àjax, però d'altres l'han posat realment a prova. Dins aquesta línia destaca un impactant tren de Puig Antich.

**Preciosisme que sedueix**

L'artista té un domini del dibuix sorprenent, una habilitat que deixa corprès l'espectador davant peces d'una gran sensibilitat com un cap de nino japonès –Bardera ha volgut fugir de les nines i el seu aire “gore”–; els insectes metàl·lics del museu delectats amb un quadre d'Henri Rousseau o un antic avió convertit en protagonista d'un cartell estil anys 40.

## OBRES



ENRIC BARDERA

**CIRIL-LO. PALAU I FABRE (2017)**

▶ A Ciril-lo, aquest arrossegall amb el qual va jugar durant la infantesa Palau i Fabre, el va crear el seu pare, Enric Bardera l'ha ubicat davant d'un Hotel Ritz difuminat en gris. Darrere seu, l'admiran uns grumets singulars.



ENRIC BARDERA

**EL TREN DE PUIG ANTICH (2017)**

▶ Hi ha peces que demanaven a crits que Bardera les triés. L'emblemàtic tren elèctric de Puig Antich era una d'elles. Mirant el resultat, es percep una mena de connexió sorprenent amb els temps actuals.

## Un croquis de Dalí sobre el pla de Tudela, al Museu de Girona

▶ El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya l'ha cedit al centre museístic perquè l'exhibeixi permanentment

REDACCIÓ GIRONA

■ Salvador Dalí va dibuixar un croquis per al Club Mediterrani i el va enviar a l'arquitecte Pelayo Martínez arran d'una consulta seva sobre la construcció d'aquest complex turístic al pla de Tudela de Cadaqués. Aquest croquis havia estat custodiat per l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya a Girona. Aquest di-



SALVADOR DALÍ-FUNDACIÓ GALA-DALÍ

El croquis dibuixat per Dalí.

vendres passat es va formalitzar la seva cessió al Museu d'Art de Girona, signant un conveni i la seva exhibició permanent en aquest centre museístic.

L'obra, en concret, és una aquarel·la de petites dimensions que representa el paisatge de la plana de Tudela, amb les roques característiques, el Camell i l'Àliga, que presideixen l'espai amb el mar de fons i el cap de Cervera de la Marena on Dalí va dibuixar una proposta arquitectònica per al Club. El dibuix es va descobrir el 2002 quan la filla de Pelayo Martínez va donar el fons professional del seu pare a l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. El dibuix va ser enviat per l'artista figuerenc per carta a l'arquitecte figuerenc el 1961. Anava acompanyat amb una targeta de visita.

DONACIÓ D'UNA CREACIÓ

### El vessant més solidari de l'art

REDACCIÓ CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Quatre artistes de Castelló–Carme Porqueres, Lilianne Thomasin, Gemma Romero i Martine Barde– van crear una obra d'art juntes. La peça havia de ser el premi d'un sorteig per aconseguir fons per institucions del món de la salut. Concretament, han aconseguit recollir 1.000 euros que es destinen ara a l'associació Tamaríu, al centre de dia de Salut Mental de Figueres i a una altra entitat.



AJUNTAMENT DE CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Les quatre creadores amb l'obra que han fet donació.

## La rosinca Patrícia Soler presenta «La màgia de Roses» a Ca l'Anita



GERARD BLANCHE

L'exposició de Patrícia Soler es va inaugurar aquest dissabte passat.

▶ L'artista rosinca exhibeix la seva producció tan personal i emocional fins al 10 de desembre

REDACCIÓ ROSES

■ La sala d'exposicions de Ca l'Anita de Roses acull, des d'aquest dissabte, l'exposició *La màgia de Roses* de l'artista Patrícia Soler (Roses, 1979). La mostra forma part del cicle «Mirades pròpies» que organitza anualment l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Ro-

ses per donar a conèixer i projectar l'obra d'un artista local.

La producció de Patrícia Soler és molt sorprenent amb composicions d'un realisme fantàstic i, alhora, plens de delicadesa. Les obres inclouen elements figuratius notablement equilibrats, figures oníriques i línies ondulants per fer reflexionar l'espectador entorn a temes de meditació, sentiments i emocions, sempre tractats de forma evocadora. Les creacions de Soler es caracteritzen per un caràcter independent i autodiacte, original i imaginatiu.