

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

La Casa Pastors necessitarà prop d'un milió anual de pressupost si vol ser un gran museu

► Carme Clusellas, responsable del projecte, explica que encara no s'ha decidit quina serà la forma de governança del futur centre d'art contemporani ► Ja es treballa en el projecte executiu del que vol ser una institució de referència internacional

DANIEL BONAVENTURA GIRONA

Ni més ni menys que entre 600.000 i 1 milió d'euros de pressupost anual de funcionament seran necessaris per al futur museu d'art contemporani de la Casa Pastors de Girona, si el que es vol, i el projecte apunta clarament en aquesta direcció, és fer un gran museu d'art contemporani nacional de Catalunya i amb connexions internacionals.

Carme Clusellas, directora del Museu d'Art de Girona, responsable d'unificar aquest museu i el futur centre de la Casa Pastors, va advertir dimecres que el projecte té encara a l'aire qüestions fonamentals com ara «quines seran les institucions titulars, quin model de governança tindrà i quin serà el seu pressupost».

No se sap si el museu dependrà d'un consorci o d'una fundació, ni quines institucions hi seran representades, ni qui pagarà els costos, ni com quedarà representat el Bisbat, que té un pes al Museu d'Art de Girona com a propietari de l'edifici i de part de la col·lecció.

Clusellas va pronunciar la conferència *Casa Pastors: projecte i realitat* a la sala dels Amics del Museu d'Art de Girona, plena de públic, i va explicar que si es vol un gran museu «caldrà un pressupost anual de 600.000 a 1 milió».

Aquest és el pressupost necessari per crear un museu nacional d'art contemporani que treballarà conjuntament amb el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i que tindrà entre les seves missions la de resoldre una greu mancança: explicar l'art català de la segona meitat del segle XX.



MARC MARTÍ

Exposen els projectes finalistes del concurs arquitectònic del futur museu

► El Col·legi d'Arquitectes de Girona va inaugurar ahir l'exposició *Concurs de projectes d'adequació de la Casa Pastors com a Museu d'Art Modern i contemporani de Girona*, que acull les cinc propostes finalistes del concurs convocat per l'Ajuntament de Girona, i que va guanyar el despatx d'arquitectura Jordi Bosch Genover amb el lema *Força Vella*, de la qual el jurat va valorar especialment la versatilitat de la proposta. A la foto, un moment de l'acte inaugural.

Per aconseguir-ho, es disposarà de la col·lecció Santos Torroella (1911-2013), que l'Ajuntament de Girona va comprar per uns 4 milions d'euros, i que inclou l'arxiu documental del crític d'art de Portbou, a més dels fons d'art de la Diputació de Girona i de la Generalitat, i obres d'altres procedències. El discurs arrancarà amb les avantguardes del segle XX (1910-1917) i arribarà fins als nostres dies. Segons Clusellas, «ningú s'o-

cupa a Catalunya de l'art actual. El MNAC arriba fins al 1940. Ho assumirem nosaltres i ho farem en relació a les grans línies internacionals. Ho treballarem amb el museu Jaume Morera de Lleida, serem complementaris».

Una de les limitacions de la Casa Pastors serà la manca d'espai. El futur centre disposarà de 2.500 m² útils dividits en quatre plantes. L'Ajuntament ha afegit al projecte una casa de la pujada Sant Feliu

que permetrà crear una segona entrada de serveis a l'edifici.

Un gran museu d'art contemporani necessitarà grans sales d'exposicions i la solució que s'ha trobat a la Casa Pastors, un edifici d'origen medieval, és unificar al màxim la planta primera i la segona per fer-hi exposicions temporals i programar l'exposició permanent de forma rotativa.

El pati de la planta baixa rebrà i distribuirà els visitants. Es vol gua-

nyar espai de magatzem excavant un soterrani, fet que requerirà la supervisió arqueològica.

Sala d'actes, biblioteca-arxiu, aules per a escolars, una botiga i cafeteria són altres serveis d'un museu que haurà de traslladar a l'exterior part de l'activitat per falta d'espai.

El 2013 es va decidir crear el museu a la Casa Pastors, el 2014 es va encarregar a Jordi Falgàs el projecte museístic, el 2015 la Generalitat va cedir a l'Ajuntament de Girona la seva part de l'edifici, el 2017 les tres institucions (Generalitat, Diputació i Ajuntament) van acordar impulsar el projecte i van encarregar a Carme Clusellas la unificació dels dos museus en un termini de dos anys.

Actualment s'està treballant en el projecte arquitectònic, després que l'arquitecte Jordi Bosch guanyés el concurs. Bosch haurà de lliurar en cinc mesos el projecte executiu, que té un pressupost de 318.000 euros, direcció d'obra inclosa. Tot seguit s'haurà d'obrir el concurs de licitació de l'obra, el pressupost de la qual es desco-

neix. «Anem a contra temps», va dir Clusellas, que malgrat alguns retrets i dificultats, va posar al costat positiu de la balança el fet que estigui situat en una zona d'alt atractiu turístic com el Barri Vell.

«Volem ser un museu de referència que programarà grans exposicions i les obres d'art arribaran en grans camions», va concloure Clusellas, que espera que el futur pla d'ordenació de Museus de Girona prevegi un edifici nou de magatzem.

El Conservatori de Girona fa el concert «Cordes a l'aire»

DdG GIRONA

El Conservatori de Música de Girona convida a assistir al concert *Cordes a l'aire*, que tindrà lloc dilluns vinent (20 h) a l'Auditori Viader de la Casa de Cultura. Prèviament (18 h) tindrà lloc una sessió pedagògica al voltant de l'acordió. Aquests actes s'inclouen en la programació de la Setmana Cultural del Conservatori i són gratuïts.

OH MY GOD, BARCELONA!
Cia Bratislava
TEATRE MUSICAL
Preu: 14 €
SALA LA PLANETA
18 de febrer, a les 18.00 h

LA NIT DE LA MOLLY BLOOM
James Joyce Àngels Bassas
TEATRE
Preu: 12 €
16 de febrer, a les 21.00 h
SALA LA PLANETA