

# Comarques Gironines

Arquitectura El futur Museu d'Art [Modern i Contemporani] de Girona

## El pati i el caràcter unitari, l'aposta de la Casa Pastors

**MOSTRA** El Col·legi d'Arquitectes de Girona va inaugurar ahir una exposició en què es pot veure el projecte guanyador, obra de Jordi Bosch Genover, i els altres quatre finalistes

**Jordi Camps Linnell**  
GIRONA

Tant parlar de la Casa Pastors i especular sobre el projecte del futur Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona i per fi ja és una realitat. Virtual, si més no. Perquè des d'ahir, després d'anunciar fa setmanes la proposta guanyadora per a la reforma de la Casa Pastors, ja se'n coneixen detalls més concrets, que caracteritzaran el que és, sens dubte, un dels projectes culturals, arquitectònics i patrimonials insignes de la ciutat.

La delegació a Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) va inaugurar una exposició en què es poden veure les cinc propostes finalistes del concurs de remodelació de l'espai, entre les quals, és clar, la del despatx d'arquitectura de Jordi Bosch Genover, que es va imposar en el concurs de projectes convocat per l'Ajuntament de Girona el mes d'octubre passat. Dotar l'espai intern d'un caràcter unitari i definir el pati com a element central del conjunt arquitectònic són dues de les idees principals del projecte guanyador.

Els detalls d'aquesta proposta i dels altres quatre projectes finalistes es poden veure a partir d'avui en l'exposició oberta al públic que ofereix la mateixa seu del COAC. L'alcaldeessa de Girona, Marta Madrenas, que va inaugurar la mostra, va agrair la col·laboració amb el Col·legi d'Arquitectes

durant el concurs de projectes portat a terme i va felicitar el guanyador. "M'alegra molt que sigui gironí", va dir. L'alcaldeessa va voler remarcar el fet que la ciutat "comenci a recuperar aquest edifici" i va anunciar que "aviat començarem a veure aquest projecte realitzat". En aquest sentit, valora també la relació que el nou Museu d'Art Modern i Contemporani haurà de tenir amb altres espais expositius catalans i mundials gràcies a l'adquisició del fons Santos Torroella. Un museu que tindrà fons propi de l'Ajuntament, la Diputació i la Generalitat de Catalunya.

En la mateixa línia, el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona, Carles Ribas, manifesta que "la Casa Pastors ha de ser el far de la pintura contemporània del país".

### 'Força vella'

El projecte del despatx de Jordi Bosch Genover, anomenat *Força vella*, proposa ordenar l'espai central del pati i simplificar-ne la volumetria enderrocant el nucli vertical i construint un nou cos més baix acabat amb una gelosia de taulons de fusta basta. A l'altra banda del pati, davant de la mitgera de la zona sud, es crearà una passarel·la elevada a l'altura del segon pis, que es matisaria amb una gelosia similar a la de la zona nord. Entre les dues gelosies, es preveu instal·lar-hi uns tendals amb lones enrotllables que permetin cobrir el pati



La Casa Pastors actualment i detall de la gelosia que tindrà el pati interior de l'edifici ■ JOAN SABATER / COAC

els dies de pluja o per fer activitats nocturnes.

La millora de la circulació interna per l'edifici és un dels punts forts del projecte. La nova construcció que es faria al pati de la Casa Pastors seria el nucli de la circulació vertical. L'accés a les sales seguiria plantejat com fins ara, per l'escalinata del pati. Un cop a la primera planta, però, es prolongaria amb nous trams de graons fins a la segona, i la baixada i el retorn al punt d'accés es farien a través del nou nucli vertical.

Pel que fa als espais expositius, la proposta considera que cal aconseguir una altura unitària i suficient

en les diverses sales. En aquest sentit, es proposa l'enderroc de l'altell de la primera planta i la modificació dels forjats de la segona per situar-los a una mateixa cota. L'única sala que es mantindria com a testimoni d'èpoques anteriors seria la gran sala de la primera planta. Les sales d'exposicions temporals es conceben com a espais oberts i, per això, se situarien parcialment a la zona de pas cap a la sala d'actes, que es preveu a la planta baixa.

Per acabar, la proposta també inclou ampliar l'espai de l'edifici excavant per sota de la planta baixa per poder-hi ubicar els magatzems.

Aquests espais de recepció, embalatge i manteniment de les obres es comunicarien de manera directa amb les sales d'exposicions i amb el moll de descàrrega de les peces, ubicat a la pujada de Sant Feliu.

Cal destacar que es preten deixar vistos i sanejats tots els paraments de muralla existents que es conserven a l'edifici i pintar de blanc la resta. En relació amb les mesures d'estalvi i d'eficiència energètica, el projecte preveu dividir l'edifici en diversos sistemes independents de climatització, instal·lar llums LED i detectors de presència per controlar la il·lumi-

nació a les zones que no siguin part del circuit museístic, millorar l'aïllament de la coberta i de les parets i substituir la majoria dels tancaments practicables, entre altres iniciatives.

El guanyador del concurs té l'encàrrec ara de redactar el projecte i els altres documents tècnics necessaris per a la posada a licitació i l'execució de les obres corresponents. Posteriorment, també exercirà de director de les obres.

El concurs de projectes es va dur a terme amb la col·laboració i l'assessorament de la delegació a Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. ■

L'APUNT

## Un munt de milions a la Casa Pastors

Jordi Nadal

La reconversió de la Casa Pastors en el Centre d'Art Modern i Contemporani de Girona fa un pas més cap a la seva execució, ara que ja es té el projecte de reforma. S'hi invertiran 4,4 milions d'euros. Una quantitat que pagaran l'Ajuntament (1,2 milions), la Diputació (2 milions) i la Generalitat (1,2 milions). A l'espai s'hi instal·larà la col·lecció Santos Torroella, que haurà costat

un cop pagada 3,1 milions més al consistori. El projecte és controvertit. La inversió en cultura ha de ser-hi, i ha de ser extraordinària. Però quan tot el sector cultural passa moments delicats, o quan la cultura popular reclama recursos per ser planter de futurs creadors, posar tants milions en una sola cistella fa, com a mínim, mal d'ulls. I al cor. I genera dubtes.



### Les xifres

**318.000**

euros és l'import de l'adjudicació de la redacció del projecte i la direcció de les obres (IVA inclòs).

**21**

propostes de projectes arquitectònics es van presentar a concurs, cinc de les quals van quedar finalistes.

## “Competir amb Sobreportes? Millor fer un exercici d'introspecció”

J. Camps Linnell  
GIRONA

“El meu ha estat un exercici de modèstia. No hi ha grans accions exteriors a l'edifici perquè no es pot competir amb Sobreportes ni amb el patrimoni arquitectònic que envolta la Casa Pastors. Per això hem apostat per la introspecció, per posar tot l'èmfasi a l'interior de l'edifici”, va declarar Jordi Bosch Genover a l'hora de mostrar per primera vegada en públic el que ha estat el projecte guanyador del concurs per remodelar l'espai que ha d'esdevenir la seu del futur Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona.

El títol de la seva obra no podia ser més significatiu: *Força vella*. La força que té el Barri Vell, una força que, com va explicar amb més detall, penetra fins a l'interior de l'edifici i s'amalgama amb tots els elements arquitectònics que hi ha hagut des de la construcció de la Casa Pastors, al segle XVIII, fins que es va remodelar i va passar a funcionar com a seu de l'Audiència Provincial. En aquest sentit, entre altres aspectes, va voler destacar la neteja i la



Jordi Bosch Genover, ahir, davant del seu projecte exposat al COAC ■ MANEL LLADÓ

recuperació de les restes de l'antiga muralla carolíngia situada a la planta baixa, que, com va avançar, serà visible. I no serà l'únic element antic perceptible. Com va explicar Bosch, també es reformarà una sala que permetrà entrar a la torre romana, on s'adequarà un espai arqueològic que preveu oferir visites guiades.

Pel que fa al pati, l'element més destacat és la gelosia que amagarà les estructures i obertures in-

corporades amb el pas del temps –algunes s'eliminaran–. Quant a l'exterior, Bosch ha previst dues actuacions: un pal i un llum en què s'anunciaran les exposicions i un rètol amb lletres d'acer patinable amb el nom del museu. Per la pujada de Sant Feliu, a més de funcionar com a rampa d'entrada i de sortida funcional que connectarà amb el museu, a la façana també hi haurà lletres que anunciaran el museu per atraure visi-

tants que deambulin pel carrer Ballesteries. També hi ha la possibilitat de penjar-hi cartells de les exposicions previstes.

**Els altres quatre finalistes**  
Els altres projectes finalistes són *Roma*, de BAAS Jordi Badia, SLP; *BIGArt*, de Dominique Perrault Architecture; *Turris Ebúrnea*, de Garcés, Seta, Bonet Arquitectes, SLP, i *Vist i ser vist*, de l'UTE Tuñón Arquitectos i Camps Felip Arquitectura, SLP.





# A casa pa de Pa Pa!

*Les nostres botigues*

Pujada del castell, 1 17600 Figueres T. 972 50 34 17	Euromercat Escudero Carretera Nil s/n 17700 La Jonquera M. 695 175 894	Carrer Ample, 32 17600 Figueres T. 972 50 34 66	Carretera de Besalú a Roses, 10 17740 Vilafant T. 972 50 47 90	Riera Ginjolers, 53 17480 Roses T. 972 15 02 00	<b>OFICINA</b> T. 972 51 12 03 info@elpadepapa.com HORARI: 8h a 12h - 16.30h a 19.30h
--	---	---	--	---	---

www.facebook.com/elpadepapa  
www.forndepaporteries.com

