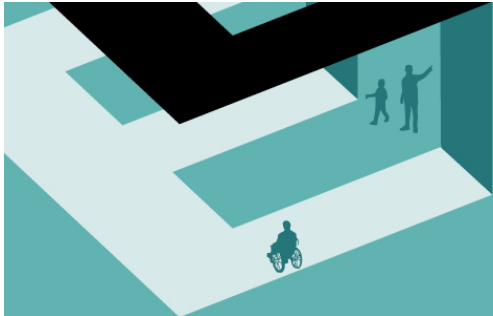




PATRIMONI ARQUITECTÒNIC EDUCATIU

LA RESTAURACIÓ I LA INTERVENCIÓ
EN ELS ESPAIS D'APRENENTATGE HISTÒRICS

XLIÈ CURSET
JORNADA INTERNACIONAL SOBRE LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

DEL 12 AL 15 DE DESEMBRE DE 2019

ASSOCIACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

COAC
arquitectes.cat

Les escoles provisionals del Temple de la Sagrada Família

Mariona Bonet Agustí

Quan vaig fer 25 anys de col·legiada al CoAC, em varen demanar unes paraules i vaig dir el següent: *Sempre dic que **faig** arquitectura en comptes de **sóc** arquitecta, perquè així em sento més lliure a l'hora d'afrontar la feina i compaginar-la amb la vida de cada dia...*(2007). Ara, després de 12 anys, faig poc d'arquitecta, però tinc l'oportunitat d'estudiar l'arquitectura dels qui m'han precedit al llarg del s. XX en aquest petit país nostre, i a més compartir-ho amb la música, dues arts ben paral·leles i que m'han acompanyat des de la infantesa!

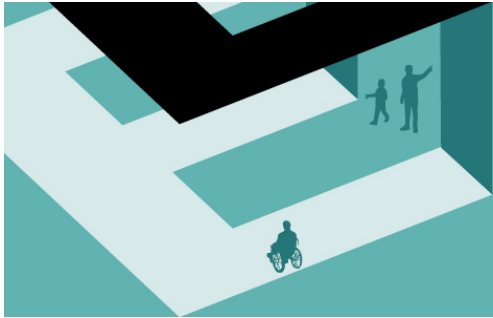
RESUM:

A la memòria de l'Ass. d' Arquitectes de Catalunya (1912) la petita Escola de la S^a F^a ja surt esmentada com a "edifici provisional" perquè fou aixecada al redós del solar del temple en construcció en temps convulsos -poc abans o després de la Setmana Tràgica, 1909 - i afegeix: *...i els coberts o rafals de bruc, el jardí que el volta, servint-li d'encertat complement, fan d'aquesta escola un exemple intermedi entre les escoles urbanes i les del bosc, i doncs reuneix la major part de ventatges d'unes i altres, que pel seu ínfim valor i per portar el nom de "provisional" té insuperables condicions per arrelar a la nostra terra i generalitzar-se."*

Aquest darrer desig però no es va aconseguir! I no fou pas perquè el cost i la construcció del mateix no fos factible, sinó perquè l'arquitectura de Gaudí es manifesta sempre *avant la lettre*.

Tanmateix, explicarem els referents i vicissituds per les quals ha passat al llarg de més d'un segle d'existència -persistència- i sobretot, la seva arquitectura singular que, malgrat l'aparent senzillesa, és una de les lliçons més clares i convincentes del seu autor, que fins i tot impacta al mateix Le Corbusier quan ve a Bcn (1928), potser perquè s'avé amb el lema de Mies van der Rohe: "Less is more" = amb menys no es pot fer més!

Paraules clau: provisional, Setmana Tràgica, senzillesa, persistència, memòria.



PATRIMONI ARQUITECTÒNIC EDUCATIU

LA RESTAURACIÓ I LA INTERVENCIÓ
EN ELS ESPAIS D'APRENENTATGE HISTÒRICS

XLIIÈ CURSET
JORNADES INTERNACIONALS SOBRE LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

DEL 12 AL 15 DE DESEMBRE DE 2019

AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

COAC
arquitectes.cat

CURRICULUM VITAE:

Mariona BONET AGUSTÍ

Títol d' ARQUITECTA (1982) per l' Escola Tècnica Superior d' Arquitectura de Barcelona (UPC) i membre del Col·legi Of. d'Arquitectes de Catalunya i de l' AADIPA (Defensa del Patrimoni Arq.)

Cursets de Restauració Arq. AADIPA-CoAC (des 1980), Curs d'estiu U.I.A. TH Darmstadt, (1981), Curs "Theater Planning" al British Council, Londres (1983), 2º Congrés de la Soc. Ordenació del Territori, IEC (1984). Curs de doctorat a l' ETSAB, UPC: "Acústica Arquitectònica" (1985). Col·laboració inicial al despatx dels arquitectes J. Bonet Armengol i L. Bonet Garí, (1977-86).

Principals treballs realitzats:

Edificis de nova planta (habitatges uni- i plurifamiliars, equipaments i ed. Comercials).
Restauració de Masies: Centre cívic La Marineta a Mollet del Vallès (1984-5), cases de Turisme Rural (Alt Penedès, La Noguera, Baronia de Rialb,...).
Rehabilitació d'edificis antics i cases de poble (a Barcelona, Maresme, Vallès, La Segarra, La Noguera, L'Empordà, Pallars Jussà, Vallespir).
Reconstrucció de la font modernista (D. Sugrañes, 1921) a Mollet del Vallès (1983).
Rehabilitació i reconstrucció del poblet de Torreblanca (Ponts) com a Centre de Reinserció Social- Laboral pel Dep. Benestar Social de la G.C. (1991-1996).
Projecte del Conservatori Prof. de Música de Cervera (1995, no construït).
Projectes d'edificació Residencial (22 hab.) a Ponts, per INCASÒL, G.C. (1995-2000).
Trasllat i reconstrucció de les Escoles (Gaudí, 1909) del Temple de la S^a F^a (2002) + rèplica a Badalona per l'Institut Gaudí de la Construcció (amb C. Agell, arq. 2001).
Obra del Temple de la Sagrada Família -Cobertes Naus, Absis +altres (des d 2004).

Pla Especial del Patrimoni Arquitectònic i Natural de Mollet del Vallès (1983-85).
Pla Especial del Patrimoni Arquitectònic de Parets del Vallès (1985-86).
Funcionària interina de la D.G. d'Urbanisme de la Generalitat de Catalunya (1986-88).
Diversos Estudis de Detall, Valoracions, PERI, Projectes Urbanització, Informes,...

Estudis acústics de l'Auditori Pau Casals (St .Salvador), Escola de Música de Barcelona, Paranimf -Universitat -Cervera, Paper de Música-Capellades, Auditori F.P. Tortosa.

Professora al màster d' Intervenció Ambiental, Dep. Psicologia Social, UB (1989-90).
Inventari Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Sabadell, per l'Ajuntament (2000).
Inventari del fons professional de Lluís Bonet Garí, arq. -Arxiu Hist.-CoAC (2007).

Publicacions

"Les masies del Maresme" de Lluís Bonet Garí ,ed. Montblanc-C.E.C. (1982) col. gràfica.
"Arquitextures de Palafolls", varis autors, ed. de l'Eixample (1998), s/ H^a i Arq. masies
"El territori i la casa" dels Amics de l'Arquitectura Popular, varis autors, ed. Pagès (2001)
"Els arquitectes de Gaudí", varis autors, ed. COAC (2002), capítol s/ L.Bonet Garí, arqt.
"Escoles del Temple S^a F^a" de J. Bonet A.(2003) Col·laboració. + altres (catàleg NY,...)
Apart, conferències i articles diversos.