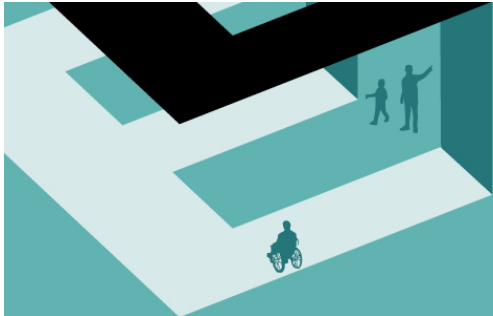




PATRIMONI ARQUITECTÒNIC EDUCATIU

LA RESTAURACIÓ I LA INTERVENCIÓ
EN ELS ESPAIS D'APRENTATGE HISTÒRICS

XLIIÈ CURSET
JORNADES INTERNACIONALS SOBRE LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

DEL 12 AL 15 DE DESEMBRE DE 2019

ASSOCIACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

COAC
arquitectes.cat

Restauraciones en la Universidad de Alcalá de Henares El Proyecto del Paraninfo en la Manzana fundacional Cisneriana, Plan Director

Carlos Clemente San Roman

Universidad de Alcalá de Henares

Arquitecto de la Universidad de Alcalá desde 1985. Previamente hizo el Estudio de Rehabilitación de Alcalá por Concurso del Ministerio de Obras Públicas . Desde la Oficina Técnica de la Universidad ha realizado la restauración de varios de los antiguos Colegios universitarios y en 1992 el Plan del Campus Universitario externo . La restauración del Paraninfo y la Manzana Fundacional Universitaria contempla un proyecto integral de recuperación de la recuperación de los edificios cisnerianos iniciados en 1506.

RESUMEN:

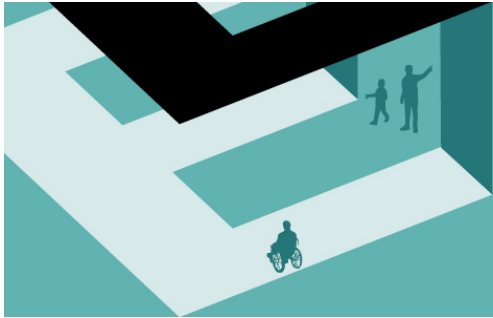
Cuando se inició el Proyecto de recuperación de la Universidad de Alcalá, en sus antiguos colegios estaban aún una decena de acuartelamientos y 4 cárceles, edificios reconvertidos en viviendas burguesas del S.XIX y otros arruinados sin uso. Se han recuperado todos ellos como edificios universitarios: al Norte, el área de Jurídicas, al Oeste Artes y las Residencias Universitarias, al Sur Humanidades y Arquitectura, y al Este Empresariales y Ciencias Económicas.

También en la ciudad se han recuperado otros edificios históricos complementado el Programa Universitarios: Residencias universitarias, Centros de investigación, equipamientos culturales y los edificios eclesiásticos : Catedral, Palacio Arzobispal, Templos y equipamientos religiosos.

El Proyecto del Paraninfo situado en la Manzana Fundacional Cisneriana resume el método Integral de Recuperación llevado a cabo en la Ciudad. Son trabajos interdisciplinares con la investigación documental y arqueológica integrados en el diseño y en el programa , que es clave en el análisis de las funciones originales, históricas y la asignación de usos actuales que se integran con las técnicas del diseño actual y la recuperación de los oficios y las Artes de la Arquitectura.

La realización de casi un millar de bóvedas, la conjunción de la Carpintería, la Cantería y las artes plásticas actuales se integran en un diseño actual articulado e integrado en el marco urbano como elementos coordinados e integrados en el Territorio y el paisaje del Río Henares y los Cerros de la Alcarria

Palabras clave: Arquitectura, Artes, Patrimonio, Diseño, Territorio, Paisaje, bóvedas, Cal, Madera, cantería.



PATRIMONI ARQUITECTÒNIC EDUCATIU

LA RESTAURACIÓ I LA INTERVENCIÓ
EN ELS ESPAIS D'APRENENTATGE HISTÒRICS

XLIIÈ CURSET
JORNADES INTERNACIONALS SOBRE LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

DEL 12 AL 15 DE DESEMBRE DE 2019

ASSOCIACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

COAC
arquitectes.cat

CURRICULUM VITAE:

CARLOS CLEMENTE

Arquitecto de la Universidad de Alcalá. Premio del Consejo de Europa en el Año del renacimiento de la Ciudad, Premio de la Unión Europea en el Patrimonio Urbano de Alcalá de Henares, destacado como Proyecto de Interés Europeo con el Proyecto Salvar Venecia.

Redactor del expediente de Declaración de Patrimonio Mundial de la Universidad de Alcalá y su recinto Histórico en 1999. Consultor internacional y asesor de los expedientes de Declaración de Dalt Vila (Ciudad Alta) de Ibiza, de la Universidad Central de Venezuela y otros centros como la Universidad de Osiek (Croacia). Forma parte del grupo de coordinación técnica de Universidades Patrimonio de la Humanidad.

Participó en el Congreso de Ciudades del Saber en Puebla 2015 organizado por el Arquitecto Francisco Vélez, impulsado por la Presidencia de Icomos México en el período de la Dra. Graciela Mota.

-Sus trabajos de Arquitectura y Centros urbanos destacan la interdisciplinaridad, la coordinación y obtención de fondos multidepartamentales que integran la sostenibilidad y desarrollo de los Centros urbanos en los que ha trabajado.

-Discípulo de los arquitectos Rogelio Salmona (Premio América 1995) y Eladio Dieste (Premio América 1993 con el que realizó 6 obras con él en España).

-Ha formado 876 expertos, de los cuales 20 son mejicanos en el Máster en Patrimonio de la Universidad de Alcalá de Henares.

-Miembro Honorario de Icomos México. Ha difundido en medios europeos la obra del Patrimonio y la obra de restauración de arquitectos mejicanos como Carlos Flores Marini, P. Gustavo Chavez de la Mora, Luis Barragan, Teodoro Gonzalez de Leon, Alejandro Villalobos, Juan Urquiaga y una decena más de importantes obras realizadas por destacados profesionales y universidades mejicanas.

-Trabajos actuales: - Proyecto de la Casa de Arqueólogos del Palacio Arzobispal de Alcalá y Comisario de la exposición que se inaugura el próximo 13 de Noviembre de 2019.

-Plan Maestro de Ciudad Colonial de Santo Domingo, Concurso del Banco Interamericano de Desarrollo.

-Restauración de los Palacios del Marqués de Vargas del s.XVIII en Casalarreina (La Rioja), del Palacio Cobaleda Nicuesa s.XVI en Jaén, y el Centro de investigaciones Arqueológicas de la Comunidad de Madrid en el antiguo conjunto del Archivo del Reino.

Los Itinerarios del Saber en la recualificación de los edificios Universitarios de la UNAM en el Centro Histórico de México DF, proyecto impulsado por Icomos México.

Coordinador e impulsor del Proyecto de recuperación de las Ciudades Cuna de la Civilización: Heritage Development Mesopotamia-Irak 2017-2030 en las culturas Asiria, Sumeria, Acadia, para la rehabilitación del Patrimonio destruido por la guerra.