

XII Curset / XII Cursillo

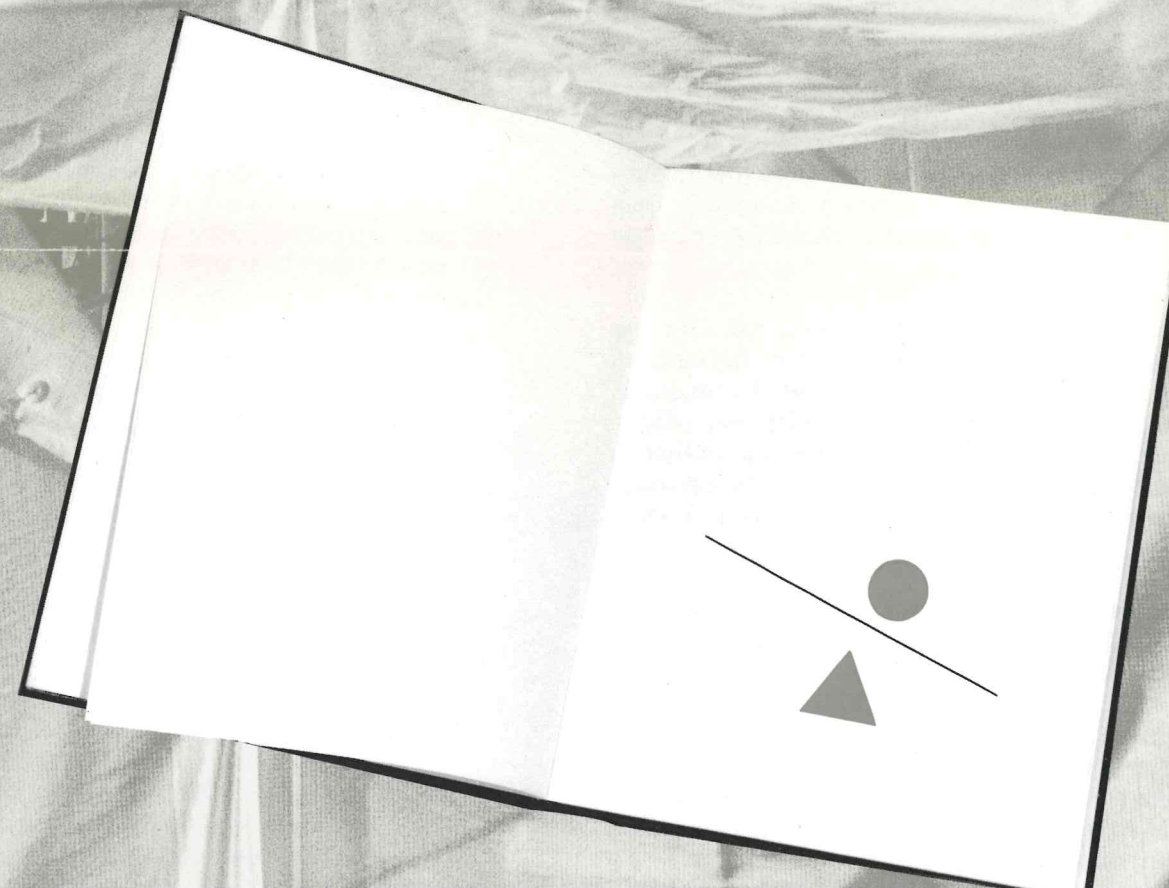
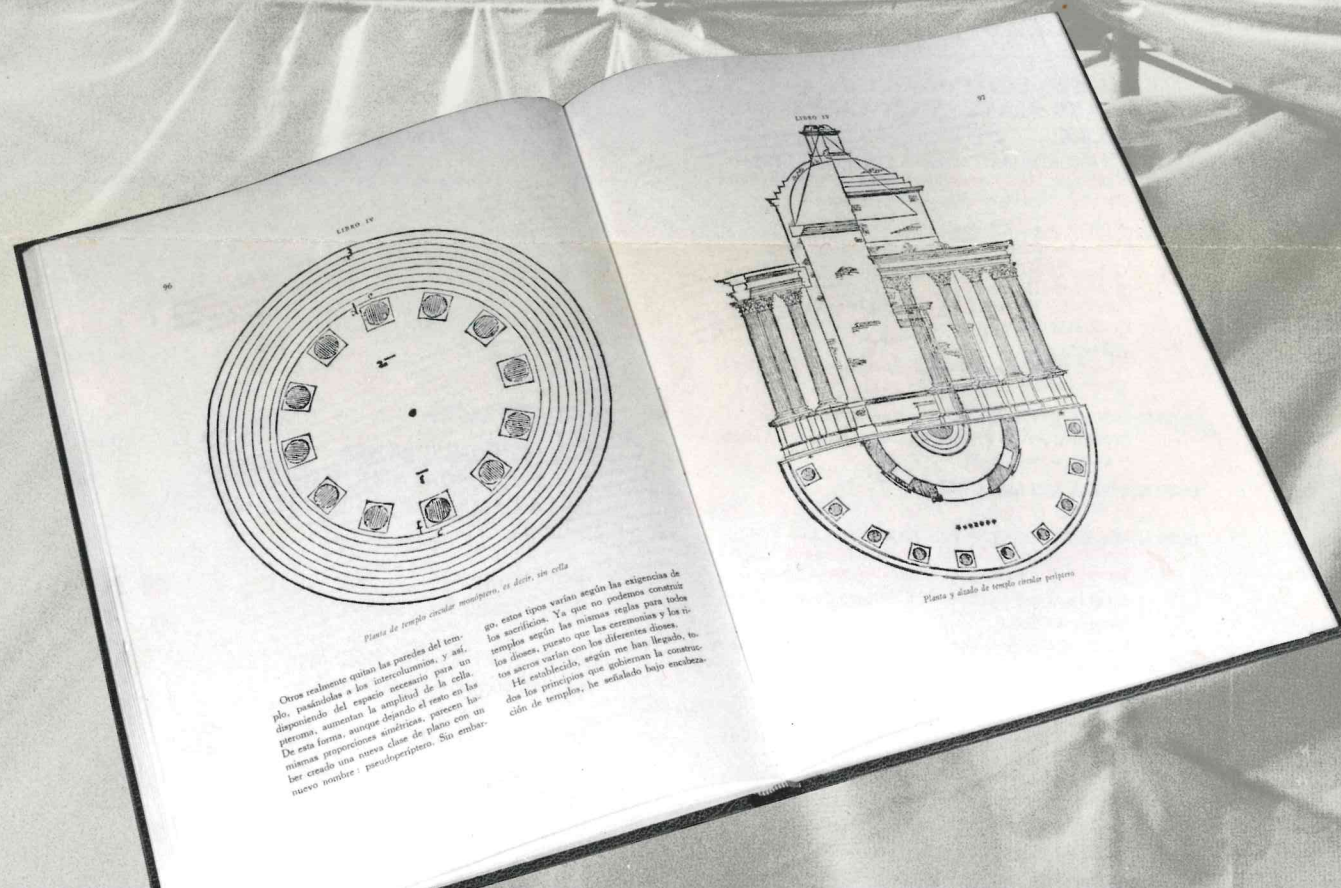
sobre intervenció en el Patrimoni Arquitectònic
sobre intervención en el Patrimonio Arquitectónico

14, 15, 16, 17 desembre / diciembre
Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic
Demarcació de Barcelona



CO.A.C 1989, Barcelona

Text que no pretext



XIIè CURSET SOBRE INTERVENCIÓ EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

14, 15, 16, 17 desembre / diciembre Barcelona

LA LECTURA DEL MONUMENT: Text que no pretext

La dotzena edició del Curset sobre Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic és una nova cita per a tots aquells que, any rera any, volen aprofundir en els seus coneixements professionals i comparar les seves pròpies experiències amb els més significatius i recents estudis i realitzacions en el marc de la cultura contemporània.

També hi són cridades les noves generacions, que ben aviat hauran de prendre el relleu de la restauració atenent uns postulats defensats persistentement amb rigor i entusiasme.

Enguany s'escau la dotzena edició del Curset, en un context de posicions antagòniques en el camp de la creació arquitectònica, que comporta, també, diferents apreciacions del fet patrimonial. Si no podem admetre el sistemàtic desconeixement, quan no el menyspreu, del nostre passat cultural a favor de la recerca, sempre dubtosa, de la novetat contínua, vingui d'on vingui, també hem de condemnar les més toques reaccions immobiliàries, quan no recreadores d'un passat idealitzat, mitificat o simplement mixtificat que mai no va ser. Perquè, vulguem o no vulguem, la dinàmica dels fets s'imposa i ja mai les coses tornaran a ser el que van ser, però sempre en seran la seva conseqüència.

Hi ha, però, una altra possibilitat: la via culta, la de l'estudi, la de l'afany de comprendre d'on venim i dissenyar on anem amb una trajectòria sense trencaments innecessaris, quan no absurds i contraproduents, però en una trajectòria que implica la idea de moviment.

Hi ha el Patrimoni com a text per llegir, com a text per comprendre, com a text per atendre i servir i, fins i tot, com a text suggeridor de les imatges de futur. No ens podem proposar deturar la història. Tampoc ens interessa, oblidar-la i, encara menys, destruir-la. Ens interessa conèixer-la, assumir-la i, posats a fer, interpretar-la, en un engranatge que, si no es fa conscient, pot esdevenir rutina o estira-bot.

Ni una cosa ni l'altra. Només una posició culta és possible, la que lliga temps i espai en una cadena robusta de progrés i tradició.

Intentarem que les lliçons del XIIè Curset girin entorn d'aquest postulat: Text que no pretext. Lectura del Monument. Fidelitat al Patrimoni, però també fidelitat a nosaltres mateixos. Ni esclavatge claudicador ni anarquia sistemàtica, simplement cultura de la llibertat.

XII CURSILLO SOBRE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

LECTURA DEL MONUMENTO: Texto que no pretexto

La doceava edició del Cursillo sobre Intervenció en el Patrimonio Arquitectónico es una nueva cita para todos aquellos que, año tras año, desean profundizar sus conocimientos profesionales y comparar las propias experiencias con los más significativos y recientes estudios y realizaciones en el marco de la cultura contemporánea.

También son llamadas las nuevas generaciones, aquellas que muy pronto deberán tomar el relevo de la restauración atendiendo unos postulados defendidos persistentemente con rigor y entusiasmo.

Hemos llegado a la doceava edición del Cursillo en un contexto de posiciones antagónicas en el campo de la creación arquitectónica, que comporta asimismo diferentes apreciaciones del hecho patrimonial. Si no podemos admitir el sistemático desconocimiento, cuando no el desprecio, de nuestro pasado cultural a la búsqueda, siempre dudosa, de la novedad continua, venga de donde venga, también hemos de condenar las más burdas reacciones inmobiliarias, cuando no recreadoras de un pasado idealizado, mitificado o simplemente mixtificado que nunca fue. Porque, queramos o no, la dinámica de los hechos se impone y nunca jamás las cosas volverán a ser lo que fueron pero siempre serán su consecuencia.

Aquí está otra posibilidad: la vía culta, la del estudio, la del afán por comprender de dónde venimos y diseñar a dónde vamos en una trayectoria sin rupturas innecesarias, cuando no absurdas y contraproducentes, pero en una trayectoria que lleva consigo la idea de movimiento.

Aquí está el Patrimonio como texto a leer, como texto a comprender, como texto a atender y servir y, aún, como texto sugeridor de las imágenes de futuro. No podemos proponerlos parar la historia. Tampoco nos interesa olvidarla y, aún menos, destruirla. Nos interesa conocerla, asumirla y, puestos en ello, interpretarla en un engranaje que, si no llega a ser consciente puede desembocar en rutina o estira-bote.

Ni una cosa ni la otra. Sólo una posición culta es posible, la que liga tiempo y espacio en una robusta cadena de progreso y tradición.

Intentaremos que las lecciones del XII Cursillo giren en torno a este postulado: Texto que no pretexto. Lectura del Monumento. Fidelidad al Patrimonio, pero también fidelidad a nosotros mismos. Ni esclavitud claudicante ni anarquía sistemática, simplemente cultura de la libertad.

14 DIJOUS
JUEVES

- CO.A.C**
16,00 H RECEPCIÓ DELS PARTICIPANTS. LLIURAMENT DE LES CREDENCIALS I DEL MATERIAL A LA SECRETARIA D'ACTIVITATS
RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES. ENTREGA DE CREDENCIALES Y MATERIAL EN LA SECRETARIA D'ACTIVIDADES.
- 17,00 H ACTE D'INAUGURACIÓ. SALUTACIÓ I OBERTURA DEL CURSET.
ACTO DE INAUGURACIÓN. SALUDACIÓN Y APERTURA DEL CURSILLO.
PRESENTACIÓ DEL TEMARI
PRESENTACIÓN DEL TEMARIO
Albert Bastardes i Porcel, Arquitecte.
DIRECTOR DEL XIIè. CURSET.
- 18,30 H «FRANCA HELG, EN EL RECORD»
PONENT: **Antoni González i Moreno-Navarro**, Arquitecte.
- 19,30 H PAUSA. REFRIGERI / REFRIGERIO
- 20,00 H «PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I MODERNITAT»
PONENT: **Josep Muntanya i Thornberg**, Arquitecte.
PRESENTACIÓ DELS TREBALLS DEL TALLER EXPERIMENTAL DE PROJECTES IV DE L'ESCOLA D'ARQUITECTURA DE BARCELONA (UPC): «10 ANYS D'UN ENSENYAMENT EXPERIMENTAL DE PROJECTES», **Josep Muntanya, Beth Tayà i Magda Saura**.
INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ.
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

15 DIVENDRES
VIERNES

- CO.A.C**
9,30 H «LA SÍNDROME DE DIANA PÁLMER»
PONENT: **Ramón Maria Puig i Andreu**, Arquitecte.
- 11,00 H PAUSA. REFRIGERI / REFRIGERIO
- 11,30 H «EL PROJECTE D'INTERVENCIÓ AL MONESTIR DE VALLBONA DE LES MONGES»
PONENT: **Jordi Llorens i Perelló**, Arquitecte.
- 13,00 H «LES INTERVENCIÓNS AL MUSEU DEL LOUVRE PARÍS»
PONENT: **Ieoh Ming Pei Associates**, Arquitectes.
- 16,00 H «EL PALACETE-EMBARCADERO DE SANTANDER Y OTRAS EXPERIENCIAS»
PONENTS: **Jerónimo Junquera García del Diestro y Estanislao Pérez Pita**, Arquitectos.
- 17,30 H «DEL CEMENTIRI DE L'ESCALA AL CASTELL DE FIGUERES»
PONENTS: **Assumpta Alonso de Medina i Alberich i Benet Cervera i Flotats**, Arquitectes.
- 19,00 H PAUSA. REFRIGERI / REFRIGERIO
- 19,30 H «UN RESTAURAMENT EN EL XALET MODERNISTA DEL FRARE BLANC, OBRA DE JOAN RUBIÓ I BELLVER 1904-1914»
PONENT: **Antoni de Moragas i Spa**, Arquitecte.

16 DISSABTE
SÁBADO

- CO.A.C - COLÒNIA GÜELL
FRARE BLANC - PARC GÜELL
CO.A.C.**
9,30 H «LA PROBLEMÀTICA DE LA COLÒNIA GÜELL»
PONENTS: **Lluís Cantallops i Valeri, Manuel Giralt i Clausells i Jordi Rogent i Albiol**, Arquitectes.
- 11,00 H «VISITA A LA COLÒNIA GÜELL»
Santa Cotoma de Cervelló.
A) Àrea fabril
B) Àrea residencial
PONENTS: **Manuel Giralt i Jordi Rogent**, Arquitectes.
C) La cripta d'Antoni Gaudí
«DIAGNOSI»
PONENTS: **Antoni González, Josep-Lluís González i Albert Casals**, Arquitectes.
- 14,00 H DINAR AL FRARE BLANC. Asador de Aranda
COMIDA EN EL FRARE BLANC. Asador de Aranda
Avda. Dr. Andreu, núm. 31.
- 16,30 H VISITA AL PARC GÜELL
C/. Olot.
- 18,00 H «LA RESTAURACIÓ DEL PARC GÜELL»
PONENTS: **Josep Antoni Martínez i Lapeña, Elies Torres i Tur i Fructuós Mañà i Reixach**, Arquitectes.
En el local de l'escola Baldri Reixach del propi parc.
Retorn al CO.A.C.
En los locales de la escuela Baldri Reixach del propio parque.
Retorno al CO.A.C.
- 20,00 H «LA CITTÀ VECCHIA DI TORONTO: L'ESPERIENZA DI RISANAMENTO E RESTAURO CONSERVATIVO»
PONENTS: **Vittorio Farella i Sario Benetti**, Arquitectes.

17 DIUMENGE
DOMINGO

- GRAN TEATRE DEL LICEU**
10,30 H VISITA AL GRAN TEATRE DEL LICEU (Rambles, 63).
«PROPOSTES PER AL GRAN TEATRE DEL LICEU»

PROGRAMA

El Curset és obert a professionals, estudiants i altres persones interessades pel tema.

Traducció simultània al castellà de totes les ponències.

Publicació recull de les ponències i documentació complementària.

DRETS D'INSCRIPCIÓ, més IVA
ARQUITECTES ... 19.000
ESTUDIANTS ... 14.000
ALTRES PERSONES INTERESSADES .. 22.000

A tots els assistents al Curset se'ls lliurarà diploma acreditatiu d'assistència.

Termini d'inscripció: 9-XII-1989.

El nombre de places és limitat, les sol·licituds s'atendran per ordre de recepció.

Informació i inscripcions: Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic de la Demarcació de Barcelona del CO.A.C.
Secretària d'Activitats (Sra. Isabel Roig).
CO.A.C. Plaça Nova, 5 (telf. (93) 301 50 00 Ext. 281. Fax. (93) 318 60 29)
08002 BARCELONA

El Cursillo está abierto a profesionales, estudiantes y otras personas interesadas en el tema.

Traducción simultánea al castellano de todas las ponencias.

Publicación resumen de las ponencias y documentación complementaria.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN, más IVA
ARQUITECTOS ... 19.000
ESTUDIANTES ... 14.000
OTRAS PERSONAS INTERESADAS 22.000

A todos los asistentes al Cursillo se les entregará un diploma acreditativo de asistencia.

Plazo de inscripción: 9-XII-1989.

El número de plazas es limitado. Las solicitudes se atenderán por orden de recepción.

Información e inscripciones: Comisión de Defensa del Patrimoni Arquitectònic de la Demarcació de Barcelona del CO.A.C.
Secretaria d'Activitats (Sra. Isabel Roig).
CO.A.C. Plaça Nova, 5 (telf. (93) 301 50 00 Ext. 281. Fax. (93) 318 60 29)
08002 BARCELONA



Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Demarcació de Barcelona
Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic

ORGANITZACIÓ:

COMISSIÓ DE DEFENSA DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE LA DEMARCACIÓ DE BARCELONA DEL CO.A.C.

DIRECTOR:
Albert Bastardes i Porcel

SECRETARI DE LA COMISSIÓ:
Manuel Gimeno i Bartolomé

Amb el suport del

Departament de Cultural de la GENERALITAT DE CATALUNYA

i la col·laboració de la

