



RESUM/ABSTRACT

Títol ponència Lluís Domènech i Montaner, mestre de les arts gràfiques i aplicades

Nom i cognoms ponents Pilar Vélez / Mireia Freixa

Institució Pilar Vélez, Museu del Disseny de Barcelona; Mireia Freixa, GRACMON_UB

TITULACIÓ I CÀRRECS

Pilar VÉLEZ, Museu del Disseny de Barcelona, membre de l'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Mireia FREIXA, catedràtica emèrita d'Història de l'Art UB, membre de l'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

RESUM PONÈNCIA

Lluís Domènech i Montaner, abans que arquitecte va ser editor. S'havia format amb el seu pare Pere Domènech i Saló, un enquadernador de prestigi amb qui va aprendre l'ofici. Molt aviat va tenir la possibilitat d'ampliar el gust pel llibre i l'edició quan va començar la col·laboració amb l'Editorial Montaner i Simón -Ramon Montaner i Vila, un dels fundadors, era el seu oncle matern. Allà va excel·lir en el dibuix i en altres tasques relacionades amb les arts gràfiques. La bellesa i rigor de les tasques editorials la va fer extensiva a la seva professió com arquitecte, dominada sempre per una atenció molt precisa del disseny. Com tots els arquitectes formats dins de l'eclecticisme, tenia cura especial en integrar les arts aplicades i decoratives en la pròpia estructura de l'edifici, cosa que fou possible ja que va saber reunir-se d'un complet equip d'artesans i industrials. Donada l'amplitud del tema a tractar, en aquesta comunicació presentarem l'estat en que es troba la recerca en l'actualitat i les noves línies de recerca.

Paraules Clau: arts gràfiques; arts aplicades i decoratives; Lluís Domènech i Montaner; Modernisme;



BREU CURRICULUM VITAE DEL PONENT I TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL

Pilar Vélez. En el camp de la gestió cultural, ha estat fins recentment directora del Museu del Disseny de Barcelona (2012-2022). Així mateix és membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. S'interessa especialment per les relacions entre les arts decoratives, les arts industrials i el disseny, i per la història del patrimoni cultural i el col·leccionisme dels segles XIX-XX, camps de recerca que ha compaginat amb la gestió museística. Autora d'una trentena de llibres i comissària de nombroses exposicions, entre els darrers projectes i publicacions destaquen *El Modernisme, cap a la cultura del disseny* (2020), en col·laboració amb Mireia Freixa, el comissariat de la sèrie *Néts del Modernisme* (Museu del Disseny -Núvol, 2021), *Francesc Vidal. L'aposta per les indústries d'art a Barcelona (1878-1914)* (ed.) (2022) i *Arxiu RGM. Ricard Giralt-Miracle a través del seu arxiu* (2022), conjuntament amb Víctor Oliva.

Mireia Freixa. Catedràtica emèrita del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona i membre del grup de recerca "GRACMON Grup de Recerca en Història de l'Art i Disseny Contemporani". Membre de l'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Ha estat professora convidada a la Universitat Lumière Lyon II diverses vegades i ha fet estades de recerca al Victoria & Albert Museum (curs 1993-1994) i al RIBA. Royal Institut of British Architects (curs 2003-2004) i al Art Institute de Chicago (2011). Les seves recerques s'han orientat cap als estudis del Modernisme i el Noucentisme català i sobre les Fonts literàries de la història de l'art. Entre les darreres publicacions destaquen, *El Park Güell i els seus orígens* (Barcelona:MUBHA, 2017 amb Mar Leniz) i *Gaudí i el trencadís modernista* (Barcelona: Triangle Books, 2019 amb Marta Saliné).